

اسلام پر کیا گزری؟

ضمیمہ الاسلام
(جلد اول)



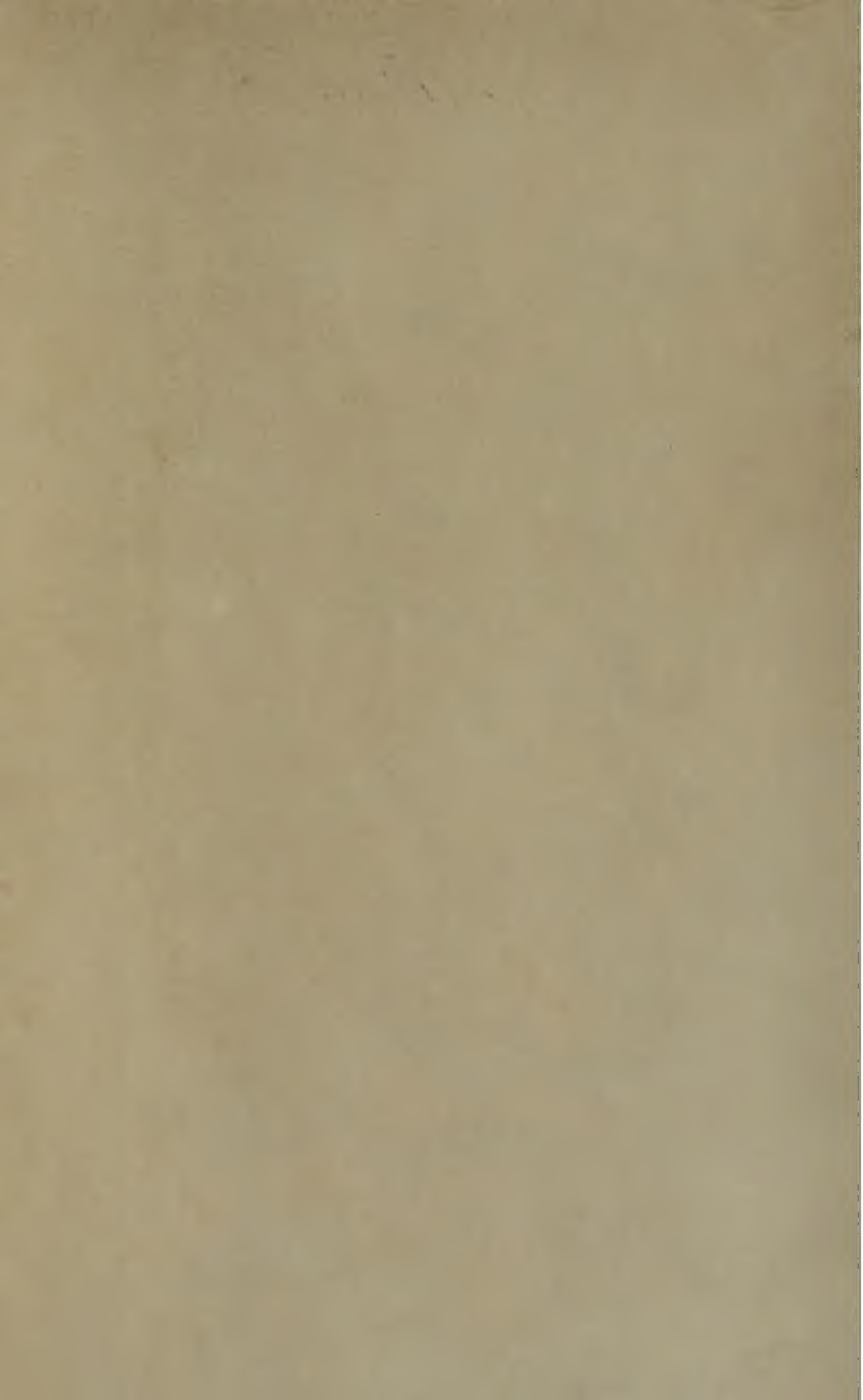
تصنیف: علامہ احمد امین مفسری
ترجمہ: مولانا غلام سر احمد عثمانی،

پیشکش:

میران پبلیکیشنز لمیٹڈ

۲۷- بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور





اسلام پر کیا کنی؟

ضحیٰ الاسلام

تألیف
پروفیسر احمد امین مصری
جزء اول ————— حصہ اول

(مترجمہ)
مولانا عمر احمد عثمانی

پیشکش: مایران پبلیکیشنز ملید۔ لاہور

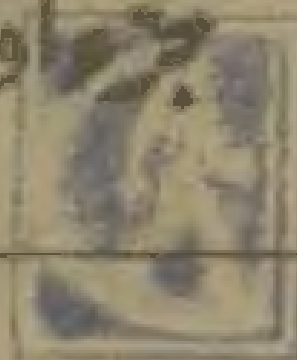


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مشمولات

اسلام پر کی گئی

جزء اول — جلد اول



TECHNICAL SUPPORT
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY

عنوان

صفحہ

مقدمہ از مترجم

تعارف از مصنف

مقدمہ از ڈاکٹر طہ حسین

پہلا باب

فصل اول

(دولت عباسیہ کے دور میں حیات اجتماعی)

علمی تحریک میں عہد اموی اور عہد عباسی کا مقابلہ

صفحہ	عنوان
۱۰	وہ عناصر جن سے مملکت بنی گئی
۱۴	خواہشات اور سیاسی میلانات میں ان کا اختلاف
۱۶	ادب میں ان کا اختلاف
۱۸	عملی تولید
۲۳	مولدین کے امتیازات
۲۸	تولید عقلی
۳۲	مختلف عناصر میں ہم آہنگی و یک رنگی
	فصل دوم
۳۵	(عربوں اور موالی کے درمیان مقابلہ)
۴۰	عرب جاہلیت میں قبائلی شعور کا غلبہ
۴۱	اسلام نے عربوں میں قومی شعور پیدا کیا۔
۴۵	قبائلی عصبیت
۴۶	موالی کے خلاف عربوں کا تعصب
۵۱	عصبیت کے خلاف اسلامی تعلیمات
۵۵	موالی کا عربوں کے خلاف تعصب
۵۸	عہد موی میں دونوں عصبیتوں کی تاریخ
۶۵	عہد عباسی میں دونوں عصبیتوں کی تاریخ

صفحہ	عنوان
۹۶	معتابدہ کی صورتیں
۱۰۷	اس کا نتیجہ
۱۰۹	تیسری فصل (شعوبیت)
"	اس عہد کے نمایاں رجحانات
۱۱۶	مسادات کا رجحان
۱۱۹	غیر عربی سیادت کا رجحان
۱۲۲	شعوبیت کا لفظ اور اس کا اصل سرچشمہ
۱۲۶	شعوبیت کی ابتداء
۱۲۹	شعوبیت کے اوصاف
۱۳۱	لڑکچہ پر اہل شعوبیت کے اثرات
۱۵۰	شعوبیت کی مختلف صورتیں جن سے اس نے عربوں کے ساتھ
"	جنگ کی
۱۶۰	لڑکچہ پر اہل شعوبیت کے اثرات
۱۷۵	علم پر اہل شعوبیت کے اثرات
	فصل چہارم

صفحہ	موضوع
۱۸۰	(غلام اور تہذیب پر ان کے اثرات)
۴	اسلام میں غلاموں کا ذاتی و قانونی موقف
۱۹۰	غلاموں کی تجارت
۱۹۶	غلاموں کی مختلف انواع اور ہر نوع
۲۰۳	باندیوں کی تعلیم و تربیت
۲۱۲	ثقافت اور سنون پر باندیوں کے اثرات
۲۲۵	آزاد عورتوں اور باندیوں میں مقابلہ
	فصل خیم
۲۳۱	ہو و لعب کی زندگی اور حقیقت پسندانہ زندگی۔
۲۳۲	امویوں اور عباسیوں کے درمیان مقابلہ
۲۳۶	اس عہد میں ہو و لعب کا تاریخی ارتقاء اور اس کی تاریخ۔
۲۳۹	سناح
۲۴۰	منصور
۲۴۵	مہدی
۲۵۵	ہارون رشید
۲۶۶	امین

صفحہ	عنوان
۲۷۱	شراب کے متعلق گفتگو اور مذاہب کا بیان
۲۷۹	عباسی خاندان اور لوگوں پر اس کے اثرات
۲۸۱	تروفہ کے مظاہر
۲۸۹	تروفہ کا حجاز سے عراق کی طرف انتقال
۲۹۲	دولتمندی اور تنگدستی میں لوگوں کے مختلف حالات
۳۰۳	اصلاح کی تحریک اور زہد کی طرف میلان
۳۰۶	زہد اور اس کے اسباب
۳۱۲	علم، ادب اور فن پر ان حالات کے اثرات
	فصل ششم
۳۱۸	(زندتہ کی زندگی اور ایمان کی زندگی)
۳۲۰	زندتہ اور ایمان میں جنگ
۳۲۳	عہد عباسی میں زندتہ پھیلنے کا سبب
۳۳۵	خلفائے عباسیہ کے عہد میں زندتہ کی تاریخ۔
۳۵۲	مختلف معانی جن پر زندتہ کا لفظ بولا جاتا ہے۔
۳۵۹	موالی اور عربوں میں زندتہ
	زندتہ کے اسباب و وجوہ

زندقی کے بارے میں فقہی فیصلہ

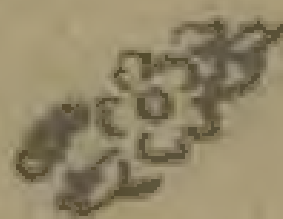
۳۶۶

ایمان

۳۶۷

مومنین کا بلند ترین نمونہ

۳۶۸



اتحاد پریس بل روڈ لاہور

مقدمہ

(از مترجم)

”فخر الاسلام“ کے بعد اسی سلسلہ کی دوسری کتاب یعنی ”صغی الاسلام“ کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ محترم پروفیسر احمد امین مصری مرحوم کی یہ دوسری بلند پایہ کتاب ہے۔ جس میں ان کی علمی اور تحقیقی شان اور بھی نمایاں ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کتاب کا تعلق چونکہ عباسی دور حکومت سے ہے جو علمی اعتبار سے تاریخ میں اسلام کا نہایت درخشاں دور کہلاتا ہے۔ اس لئے مصنف نے بھی اپنی اس کتاب کا نام ”صغی الاسلام“ بخویر کیا ہے۔ ”صغی“ عربی زبان میں چاشت کے وقت کو کہتے ہیں جبکہ آفتاب اپنی پوری درخشانیوں کے ساتھ کافی بلند ہو چکا ہے اور دنیا بقیہ نور بن جاتی ہے۔

مصنف نے اس کتاب میں یہ بتایا ہے کہ عباسی دور حکومت (دوسری

صدی چوہری اس وقت کوئی علمی تحریک پیدا ہوئی۔ درود کس کس انداز
 سے مسلمانوں کی حیات اجتماعی پر اثر انداز ہوئی۔ یہی وہ زمانہ ہے جس میں
 یہ نئی فلسفہ، منطق، تاریخ اور دیگر علوم و فنون عربی میں ترجمہ ہو کر
 مسلمانوں کے سامنے آئی۔ اس کا کچھ بڑا حصہ سنی اور بدعتی اور مالکی فلسفہ
 کے اندر ڈھل گیا۔ دوسرا حصہ دوسرے دینوں کے پیروں میں ڈھل گیا۔ تیسرا
 حصہ تیسری شاخ میں ڈھل گیا۔ اس وقت کے مسلمانوں کی عقلیت
 پر دو اثرات تھے۔ عربی زبان میں منطقی ہو کر مسائل کو ان میں سے کسی ایک
 میں رکھ کر ان کے حل پر چسپاں ہو گئے۔ دوسرا اثر یہ کہ کثیر ستہ ادوار
 کے مسائل کو ایک ہی مسئلہ کے تحت لایا گیا اور اپنی اپنی عقل کے مطابق
 ان کے جوابات دیے گئے۔ دوسری قوموں کے جولوگ مسلمان ہونے
 کے بعد ان کی اپنی اپنی عقائد اور اپنی اپنی تہذیب تھی ان کے اسبب سے
 اپنے علوم و فنون کے وراثت کی اپنی اپنی رسوم و تقییدات تھیں جو نہ صرف
 ان کے علم کے بلکہ زبان سے پڑھنے والے کے ذہن کے دماغوں اور ذہنوں
 سے گزرتی رہیں۔ اس لیے کہ اس وقت کے مسلمانوں پر وہ پیدا ہو سکے اور
 ان کے علوم و فنون میں ان کے اصول پائی گئی۔ ان کے ان کی عقل
 و ذہن کو ان کے علم و فنون میں دیا گیا۔ ان کا ایک خاص مزاج
 تھا۔ یہ تھا کہ ان کے علم و فنون میں ان کے علم و فنون کے

مطابق اور اپنے مزاجوں کے انداز سے دیکھتے اور انہی کے مطابق ان کی تعبیر و تشریح کرتے۔ اس طرح دو گونہ طریقوں سے مختلف عقائد میں مسلمانوں میں پھیلتا شروع ہو گئی تھیں۔ ایک تو تصنیف و تشریح کی راہ سے اور دوسرے دیگر اقوام کے مسلم میں داخلہ کی راہ سے۔

جب تو میں ایک دوسری سے مستحق ہیں اور مختلف شعوم و فنون جہنم لیتے ہیں تو تاثیر اور تاثر کی یہ عمل ناکہ میر ہو جاتا ہے۔ دوسرے کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور امتزاج و اختلاف سے ایک ایسا معجون مرکب تیار ہو جاتا ہے جس میں ہر قسم و فن کی پاشنی اور ہر قوم و ملک کی افقوت کا رنگ جھلکتا ہے۔ دوسری صدی ہجری کا زمانہ مسلمانوں کے لئے دراصل ایسا ہی زمانہ تھا جس میں اختلاف و امتزاج کا یہ عمل اپنی پوری شدت کے ساتھ جاری تھی۔ اور مسلمان اقوام کا ایک مرکب مزاج بننا شروع ہو چکا تھا۔ جو نہ تو خالص عربی یا ہندی تھا اور نہ ہی خالص یہودی، نصرانی، زردشتی، مانوی، ہندی، یا سکندرائی تھا۔ مختلف اقوام کے اختلاف و امتزاج اور مختلف عقائد کے باہمی ازدواج کا یہ نظری نتیجہ تھا۔ اس میں نہ ان دو گوں کے ارادہ کو کوئی دخل تھا نہ ان کی کسی خواہش کو مختلف قومیں تیار تھیں ایک جگہ جمع ہوں گی اور کچھ غرض تک ایک سب تھوڑے ہیں گی وہیں ہمیشہ ہی آتا

فتری نور پر مرتب ہوں گے۔

ہمیں دور جانے کی ضرورت نہیں، خود پر جھینڈ و پاک ہیں
 مسلمانوں کی ہزار سالہ تاریخ پر ایک نیا سر نہ لگاؤ ال سیبہ یہاں
 کہ تو ہندوستان کے قریم باشندے تھے تو پہلے سے یہاں بود و باش
 رکھتے تھے۔ جن کی اپنی تہذیب و ثقافت تھی اور اپنی رسوم و تقاضات تھے
 تھے۔ عربین اپنی قوم کے ساتھ غریب اقوام نے ادھر کا رخ کیا
 درود یہاں آکر آباد ہو گئیں۔ ان کی بھی اپنی زبان اپنی ثقافت، اپنی
 رسوم و تقاضات تھیں۔ اس کے بعد ایرانی، افغانی، ترک اور تاتاری
 قوموں نے ادھر کا رخ کیا در ہر قوم اپنے ساتھ اپنی زبان اپنی ثقافت
 اور اپنی رسوم و تقاضات لے کر آئی۔ یہاں کے تہذیب باشندوں میں سے
 ایک تہذیب مسلمان ہیں داخل ہوتا رہا۔ اس کے بعد اختلاف و امتزاج کا
 عمل شروع ہوا اور اثر اندازی و اثر پذیر کی آباد دوستدہم کے پھر غرض
 کے بعد ہندی مسلمانوں کی یہ مرکب زبان، مرکب ثقافت، مرکب
 رسوم و تقاضات بن رہی ہیں وہ ہر سے ساختے ہیں۔ کہ ان کی زبان
 ہندی، عربی، فارسی، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو، بلوچی، کراچی،
 مرہٹہ، سب سے نہ آپ عربی کہہ سکتے ہیں نہ ہندوستانی کہہ سکتے
 ہیں، نہ ترکی، افغانی، ایرانی یا مثل تہذیب کا خطاب دے سکتے ہیں۔

بجانب یہی کہ اور بالکل اسی انداز سے اس قسم کا اختلاط و امتزاج عیا
دور حکومت میں بھی ہوا تھا اور اس کے ویسے ہی نتائج مرتب ہوئے تھے
جیسے کہ ہندوستان میں ہوئے ہیں۔ اور جیسا کہ یہاں یہ سب کچھ کسی خاص
مقصد کے ماتحت نہیں ہوا بلکہ خود بخود ہی غیر محسوس طریقہ پر ہو گیا ہے۔ عین
اسی طرح یہ سب کچھ بڑا ارادہ اور بڑا مقصد غیر محسوس اور پرامن زمانہ میں
بھی ہوا تھا۔ اختلاط و امتزاج کا یہ لازمی نتیجہ ہے جس سے کسی صورت میں
بھی منفرد نہیں ہو سکتا۔

بالشبہ کچھ ایسے لوگ بھی ہوں گے جنہوں نے شرارت کے ارادہ
سے اپنی بہت سی چیزیں اسلام اور مسلمانوں میں کٹو سننے کی کوششیں
کی ہوں گی مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت ہی محدود ہو گی جو ناقابل ذکر
ہیں۔ ان کی شرارت آمیز کوششیں اس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی
جتنی حیثیت آئے ہیں ملک کی ہوا کرتی ہے۔

پھر عباسی دور حکومت ہی وہ دور بھی ہے جس میں مسلمانوں کے ترقی
سلسلہ کا آغاز ہوا ان کے علوم و فنون اسی عہد میں کتابوں کی صورت
میں مدون ہو کر محفوظ ہوئے۔ جو کتابیں جن علوم و فنون میں اس
عہد میں کچھ دی گئیں وہ بنیادی حیثیت کی مانند قرار پائیں گی اور بعد میں
آنے والی نسلوں کے لئے انہی کتابوں کی تقید اور خوشہ چینی لازمی قرار

پڑ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہسپارامہ کے جسم پر جس مترش و خراش اور جس دفع
 و رنڈاؤ کا جوہر اس عہد میں منت کر دیا گیا تھا وہی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا
 ورنہ روم و تعمیرات جس جس انداز سے اس عہد میں اسلامی قراء و پیغمبر کی
 آیتیں وہ آج تک ہسپارامہ کی پٹی آرہی ہیں۔ چنانکہ اس سے پہلے دور کی کوئی
 ایسی تفسیق نہ ہو سکتی تھی جس سے ہم یہ تحقیق کر سکیں کہ اس میں
 کوئی چیزیں نہ تھیں۔ ہسپارامہ میں اور کوئی چیزیں دوسری قوموں پر دوسری
 قوموں سے اس میں مزید مکمل گئی ہیں۔ اس لئے ان قوم چیزوں کا اس
 ملک میں اور ان کے درمیان کوئی امتیازی فرق نہ تھا۔ چنانچہ اس سے
 کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک کہ جہاں تمام علمی سرمایہ دراصل اس ہسپارامہ کی
 تہذیب و تشریف تو کمر بستہ ہو دوسری ہسپارامہ کی تہذیب و تہذیب سے
 مسلمانوں میں مرد و عورت تمام گراں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اس ہسپارامہ
 کی تہذیب و تشریف کر سکتے ہیں جو پھر ارمون و تمدن کی اس تہذیب و تہذیب
 سے دنیا کے ہر ملک کو غنا فرمایا تھا۔ حق لفظ و واقعات کی روشنی میں
 کہہ اور ان خوب نصرت سے غافل برتنا ہے۔

اس ہسپارامہ کی تہذیب و تہذیب ہیں اور ان تہذیب و تہذیب
 عورتی زور و حکومت کی سہ صد سالہ زندگی ہیں اس ہسپارامہ پر جو کچھ گذر رہا ہے
 اس کی تہذیب و تہذیب بیان کی گئی ہے۔ زیر نظر کتاب "تہذیب و تہذیب"

کی پہلی جلد کے جزیء اول کا ترجمہ ہے۔ اگرچہ رشتہ نے مساعرت کی اور وقت نے جزیء دہی
تو یہی آرزو یہی ہے کہ اس سلسلہ کی یقینہ جلد آئندہ بھی بہتہ آہستہ آپ کی
خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر سکوں۔ وماذا لیت علی اللہ
بمیزین۔

مجھے امید ہے کہ جس قدر انسانی سکھاتے آپ سے نے خبر از اسلام کے
ترجمہ کا شیر مقدم فرمایا تھا۔ اس سے "مغنی الامم" کا یہ ترجمہ بھی مسرور
نہیں رہے گا۔

آخر میں یہ گزارش ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مجھے اپنی کوتاہیوں
تعمیرات اور کمزوریوں کا پورا پورا احساس ہے۔ درشتی مانتے مجھے آپ
حضرت سے کہیں زیادہ اس کا احساس ہے اس لئے ہیں یہ دُعا کہ
گریست کہیں نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے۔ نہ خیرین کو اگر کہیں کوئی نشان
تعمیرات اور بہ متنبہ فرمادیں تاکہ آئندہ ایہ نشان اس کی اصلاح
کی جائے۔ میں آپ کی اس کوشش پر فی کا بہت بہتہ بخیر ہو رہا ہے۔

محمد

نور محمد عثمانی

نوٹ از پبلشرز

فہرست دوم کی ترتیب 'ادارہ ندوۃ العلوم کی ضرورت سے ایک تبدیلی
 شدہ ہے۔ اس کی اس سہ ماہیہ جلد اول کافی ضخیم کتاب ہے اس لئے مناسبت
 سے اس کا ترتیب دو حصوں میں شائع کیا جائے گا۔ زیر نظر جلد
 پہلے دو حصے شائع ہوئے۔ دوسرا حصہ بعد میں شائع کیا جائے گا۔

جیسا کہ ادارہ ندوۃ العلوم نے فہرست دوم کے مقدمہ میں لکھا
 ہے، ان کتابوں کا صرف ترتیب شائع کیا جاتا ہے۔ انہیں تنقیدی
 رائے سے پرکھنا یا کسی پیش نظر نہیں رہتا۔

فہرست دوم کا اردو ترجمہ بھی فریل کے پتہ سے اس کے لئے ہے۔

—————

دہلی۔ مشرقی اردو پریس۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

فصل

(تشریح و تفسیر آیتوں کے معنی)

احمد بن دعوہ والصلوات و السلام علیہ و آلہ و سلم

کسی قوم کی تاریخ پر غور کیا جائے تو اسے دو سبب سے انور ہوتا ہے
 کہ سائنس قوم کی عقلی نشوونما کی تاریخ اور دین کی تاریخ اور جغرافیہ اور
 و مذاہب کے اثرات کی تحقیقات ہیں۔ ہر سائنس کا وہی یہ سبب کہ مادی اور
 مادیات کے مسائل میں تحقیقات کا میدان وسیع اور وسیع ہے۔
 جو کچھ پتہ چلا اس سلسلہ میں پیش آتی ہیں وہ کئی نہ ہزاروں ہیں۔
 ہیں۔ لیکن جہاں تک فکر و تحقیق سے گرا آپ یہ معلوم کرنے کا آپ کہ وہ
 کیسے پیدا ہوئی، کیسے بنی، کیسے لی اور کن عوامل سے اس کا وجود پیدا
 ہوا۔ ان کے سرے ان میں مذاہب و پیروان، کیا کیفیات اس پر اثر

[illegible]

مزید برآں، افکار متنوع اور آرا رنگوں ہوتی ہیں۔ ہر عہد کے
 فیصلے اپنے سے پہلے عہد سے قطعاً مختلف نظر آتے ہیں۔ ایک محقق جب
 کہیں دیکھتا ہے تو اول وہ میں انہیں بالکل نیا سمجھ لیتا ہے جن کا ہدف ہر
 اپنے مانتی سے نہ کوئی ارتقاء ہوتا ہے اور نہ ہی اس کے ساتھ کوئی تعلق۔
 پھر ایک مؤرخ خود اپنی فکر سے کام لیتا ہے کہ وہ کوشش کرے کہ
 درمیان کوئی ربط اور تعلق پیدا کرے اور سنت و معیروں کی کوئی ترکی
 متعین کر دے۔ یہ کام ہے اپنی فکر کی نئی تہذیبوں سے خود ہی کرنا پڑتا
 ہے۔

فکر کے ایک مؤرخ کو جس قدر مشقت کٹ فی پڑتی ہے درود و
 کہن و بختوں سے کہن و منت کی لگ بھگ پڑتی ہے۔ آپ بڑا وہ بھی
 نہیں لگا سکتے۔

— ۱۰۰ —

میں نے مضمون میں کسی رشتہ سے چھٹ رہا ہوں جس رشتہ
 سے فیض حاصل ہے۔ میں چاہتا تھا۔ صدق و امانت سے یہاں رہتا رہا۔
 اگر یہ سب سنا۔ یہاں تو خدا کی تو فیض پر ہندو۔ یہاں تو خدا کی
 اور اگر میں نے فطرت کی سب سے تو میں اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ
 نے تو میں بھی کی کشت کی تھی۔ ہر آدمی کو اس کی نیست کے منہ پر نہیں لگا سکتا۔

ہیں سنہ تثنی الاسلام میں عباسی عہد کی پہلی صدی (۱۳۲ - ۲۳۲) ع
 کہیں نہ کہیں رہے۔ یعنی دانش با شد کی نہ فستک عہد تک۔ وہ یک
 زبانی ہیں کہ ایک ہی علمی انداز تھا۔ جبکہ سیاست اور ادب میں بھی
 ایک ہی تہذیب رہی۔ یہ عہد ایرانی غنصر کے غلبہ میں امتیازی درجہ
 رکھتا تھا۔ اس عہد میں ایک حد تک تربیت فکر، معتزلہ کی غلبہ و تسلط، شعر
 و نثر میں ادبی رنگ، مینری پائی حسابی تھی۔ جس کی زمانے گزر جانے اور
 فتنہ ساریت کے بعد جو غرضہ در رنگ پیروی کی تھی رہی۔ یہ عہد اس
 زمانہ میں زبانی زبان میں جو چیزیں اب تک یونہی پر زبان میں تھیں
 ان کے کتابوں پر دفتر دل میں قلمبند کر کے مدون کر لیا گیا اور جو کچھ علمی
 معرکہ و وساری تھیں زبانوں میں پایا جاتا تھا اسے عربی زبان میں منتقل
 کر دیا گیا تھا۔ یہ تہذیب ان تمام امور میں اپنے سے پہلے اور اپنے سے بعد
 کے زمانہ میں سے ممتاز تھی۔ یہ عہد گویا چاروں طرف سے خود اپنے ہی حلقہ میں
 گھرا ہوا تھا۔ اس کا نام رکھنا چاہتا ہے۔ اسے الگ کر سکتا ہے۔ یہ
 عہد اس سبب سے کہ اس کے الگ دیکھنا چاہتا ہے۔ میں نے کثرت
 سے اسے ذکر کیا ہے۔ اس کے چھپنے عہد سے اس کا رتبہ و مقام
 میں سے اس کے بعد اس کا رتبہ و مقام میں سے اس کا رتبہ و مقام

میں نے اس کتاب کو چار باب پر تقسیم کیا ہے۔

باب اول میں اس جہد کی نسبت اس زندگی بتائی گئی ہے۔

باب دوم میں حضرت ابن بابویہؒ کا نظم و فن پر توجہ دلائی گئی ہے۔

باب سوم میں حضرت ابن بابویہؒ کی شخصیت کی تعریف کی گئی ہے۔

باب چہارم میں اس کی تالیفات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب پنجم میں اس کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

باب ششم میں اس کی وفات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب ہفتم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب ہشتم میں اس کی شخصیت کا بیان کیا گیا ہے۔

باب نواں میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب دہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب یازدہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب سولہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب سولہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب سولہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب سولہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

باب سولہم میں اس کی خدمات کا بیان کیا گیا ہے۔

بہت سے امید ہے کہ وہ اس شہر کو چھوڑ کر اپنے وطن لوٹ جائیں گے

میں نے ان کے لئے ایک دوسرا مکان بھی کر دیا ہے۔

میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

کوٹھی بنوائے جائے۔ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

کوٹھی بنوائے جائے۔ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

کوٹھی بنوائے جائے۔ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

کوٹھی بنوائے جائے۔ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

بہت سے امید ہے کہ وہ اس شہر کو چھوڑ کر اپنے وطن لوٹ جائیں گے

میں نے ان کے لئے ایک دوسرا مکان بھی کر دیا ہے۔

میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ اگر وہ یہاں سے جاتے ہیں تو ان کے لئے ایک

کوٹھی بنوائے جائے۔

مقدمہ کتاب

از ذوالحکیم علی محمد

ایک ڈراموں کے نقشہ دے ایک ڈرامہ کی تعریف کرنا بہت ہی بڑا
 بہت ہی پسند آیا تھا۔ نہ پسند کہ اس کی پسند یہ کہ اس نے بہت سے لوگوں پر
 اپنی کئی کئی مگر ڈرامہ نگاروں کا نہایت ہی بڑا اثر ہے۔ اس سے بہت سے لوگوں
 ہوا کہ گریں نے تعریف کی تو لوگ مجھے ملال کرتے ہیں کہ وہ میری تعریف
 کو بہتہ داری پر مبنی کر رہے ہیں۔ لیکن ہاں اس سے بہت سے لوگوں کو یہاں
 اپنے دوست کو بغیر کسی تردد اور غماز کے اپنی پسندیدگی اور تعریف سے
 کر دینا چاہیے اور اس سے تعارف و ملاقات کلی اور وہاں کہہ دیا کہ ڈرامہ
 مجھے بہت ہی پسند آیا۔ یہ بھی ایک دوستانہ خیانت ہے کہ دوستی کی وجہ
 سے احباب کے واجب حقوق سے انکار کیا جائے۔ اور ان کی مفیدیت کو
 پہنچایا جائے۔ اور ایک ایسا تردد و تذبذب کا سینی پہنچاؤ اختیار کیا جائے

کہ آپ کسی عہد یا دینی کام کو کم کر کے دکھائیں اس کی اہمیت اور قیمت
کو گھٹا دیں کیونکہ وہ غلطی کا مہم کرنے والا آپ کا دوست تھا یا آپ کا دشمن
تھا۔ بہت سے بڑے بڑے اور شہینہ فہم یہ بھی سمجھتے تھے کہ آپ ایسے آدمی کی تعریف
کروں تو تعریف کا مستحق نہیں بنیں۔ تعریف کر سکتے ہیں مباحثہ رائی کر سکتے ہیں
آپ کو اس کی محرومیت اور فتنہ بیٹھاتی ہے آپ کسی دشمن کی ترسے
تعریف کر دیں کہ وہ آپ کا دشمن ہے اور آپ لوگوں سے یہ نہیں سننا چاہتے
کہ وہ اس کا دشمن تو بننا مگر خفا منسک کے مہم نہیں سننا چاہتے۔
اس پر حملے کر بیٹھا۔

میں اپنے دوست احمد امین کے ساتھ خیانت کرنے نہیں چاہتا کہ
ان کی مسرت نہ تعریف کروں۔ درحقیقت میں دشمن کی خیانت کر رہا ہوں
کہ ان کی ابران کے کام کی اہمیت گھٹا دے اور ان کی دستگیری کر دے
جہاں در ایک مرتبہ کہ دینا چاہتا ہوں۔۔۔ بخیر دیکھ سکتے ہیں۔
جو ثابت میرے ابران کے بہترین ہے وہ پاک و عبادت و برادرانہ ہے۔
ستہ ہم غرض وقت سہ کی رنگ آمیزیاں سے ہند رکھ سکتے ہیں۔
دیاں ان سے نہایت گونا گونا گوتہ ہوں رہیں مشہد دست دیتا ہوں کہ
میں نے غنچہ اسلام پر غور و فکر کیا۔ اس کی ایک ایک بات کو تو
درپور ہی گوشہ نشین کی کہ مجھے اس کتاب میں کوئی ایسا بڑا عجیب مل جائے

نہیں کرتا۔ صحتی کا قول ہے کہ چھاپا زاد بہنیں زیادہ صابر ہوتی ہیں مگر جنہی
 عورتیں زیادہ شریف ہوتی ہیں۔ اور بھی عورتوں کے بطن سے پیدا ہونے والے بچے
 سے زیادہ، زیادہوں کی کموت چریاں کوئی نہیں اور کتا کسی شخص سے رومی
 عورت کے بیٹے کے متعلق پوچھا گیا تو اس نے بتایا کہ ایسا بڑا چھوٹا اور پسند
 اور بھلا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اس سے کہی عورت کے مرنے کے متعلق پوچھا
 کیا گیا تو اس نے جواب دیا کہ وہ بہت گندا اور بہت کمبخت ہوتا ہے۔ اس کے بعد
 اس نے سچا رہ عورت کے بچوں کے متعلق سوال کیا تو اس نے بتایا کہ ایسے بچے
 بہادر اور شریف ہوتے ہیں۔ پھر اس نے گندم گوں عورتوں کے بچوں کے متعلق سوال
 کیا تو اس نے بتایا کہ ایسے بچے زیادہ ہونہار، نرم خور اور خوش و خرم ہوتے
 ہیں۔ پھر اس نے چھاپا کردی عورتوں کے بچے کیسے ہوتے ہیں تو اس نے بتایا کہ
 ان کے متعلق درستہ ہوتے ہیں۔ جاننے کہتے ہیں۔ سمجھتے ہیں۔ اور لوگوں کو دیکھ
 کر فریاد دے جیسے کہہ رہے ہیں جو گورے اور جھٹی کے بچوں سے پیدا ہوں۔
 بعد ازاں وہ پوچھا کہ بچے پیدا ہوتے ہیں وہ سب کے لئے زیادہ ہوتے ہیں
 اور زیادہ تری اور مضبوط ہوتے ہیں۔ نیز محمد نے یسری لوگوں کو دیکھا۔
 یسری وہ بچے کہلاتے ہیں جو گوروں اور ہندوستان کے بچوں سے پیدا ہوں۔

ذوق کے ساتھ عرب کے باقی اشعار ہیں ان کو کچھ مزہ ہی نہیں آتا تھا۔ انھیں اسی
 قسم کے اشعار گناہے ہیں مزہ آتا تھا لیکن تہہ وہ مانوس پسے رہے تھے کہ اشعار
 میں عشق و محبت کی چاشنی کے ساتھ محسوس شدہ حمزیت کا نشہ ہو۔ چنانچہ عقب بن
 بن ہمدان جو قاضی غور پر خراسانی ہے اور ابو نواس حمزیت کی مرثیہ لکھتا ہے،
 ہی ان کے ذوق کی سیر فی کر سکتے تھے۔ عباس بن احمد شہرہ مند بین ہوا و
 ابو نواس حمزیت میں جتنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ عرب کے باقی شعراء میں بھی
 عشق و محبت کا ذکر ہوتا تھا۔ ان کے ہاں بھی حمزیت ہوتی تھیں۔ لیکن حمزہ کی
 حمزیت اور ابو نواس کی حمزیت میں کتنا بڑا فرق تھا۔ مرثیہ انھیں کے عشق میں
 درجہ ہاں کے عشق میں کتنا انہماک شہرتیں تھیں۔ مجھے اس سلسلہ میں بہت کچھ یاد ہے
 قول بہت پسند آیا کہ امرؤ القیس کے اس شعر

تَوَدُّ وَ قَدْ مَانَ لُغَيْبٌ بِكَ مَعًا

وہ باتیں کر رہا تھا کہ بچہ ایک دنٹ کی کمانی ہم دونوں کو یک ساتھ
 لے کر ایک طرفٹ کو مہاک گئی۔

در سخی بن الجهم کے ان اشعار میں کس قدر تفاوت ہے۔

مَتَّقِ اللَّهَ رَبِّكَ خَلِّصْ بَعْدَ جَعَلَةٍ

وَأَدْنَى فُؤَادًا مِنْ فُؤَادِ مُعَذِّبٍ

فَبَشِّرْنَا بِمُحِبِّكَ نَوَسْرًا زُرْجًا جَلِيلًا

ہے، جس سے عربوں کو اب سے پہلے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا تھا۔ ذرا ایک
 نظر ہندو ایرانی عربی حکمتوں پر بھی ڈالتے پائیں۔ جو ابن، متفقہ کے نون کبیدہ
 و دمنہ ہیں ستے ہیں۔ پھر ان مختلف انواع مقامات پر بھی تدبیر کھینچے جو بدیع ہندی
 اور حریری کے عمل تفکیر کا نتیجہ ہیں۔ یہ ساری چیزیں ایسی انواع ہیں جو فہم عربوں
 کے خیال اور تصور میں بھی نہیں آسکتی تھیں۔ یہ تو ہم چیزیں یقیناً۔ شک کرنے
 کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ اسی تولید کے اثرات اور نتیجے تھے جس کی طرف
 ہم نے پہلے اشارہ کیا ہے۔ اگر عرب تباہ رہتے، یہ گراہی ہندی تباہ زندگی برباد
 تو یقیناً یہ چیزیں مستعدہ مشہور ویر نہ آسکتیں۔ یہی کچھ ان انواع و اقسام کے علوم
 و مہارت کے متعلق کہہ جا سکتا ہے جن کو ہم آئندہ فصلوں میں وضاحت سے
 بیان کریں گے۔

تدوینہ جیسے کہ مذکور ہے اس معجز و خداداد سے ایسی ہی نئی مخلوقات
 کو جو فہم عربی متعارف کی، آسکتی ہیں یا کہ اس طرح ہندو جیسے کہ جب۔ یہ چیزیں
 میں سنائے گئے۔

اس کے بعد یہ بھی ذہن
 تسلیم کرنا چاہیے کہ

تدوینہ کے بارے میں

فصل دوم

غزوات اور وادی کے ممالک

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

شعور موجود نہیں ہے کہ وہ

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

یہ حدیث و تفسیر کے ساتھ ہی ہیں کہ اس کے کوئی تری

ن کے لئے ہیں، چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے
 کہ چنے چ کو بڑی کڑور دس کرتے تھے۔ یہ بھی ہے

سب سے پہلے یہ واقعہ نہایت عجیب تھا۔ اس کے بعد وہ اس
 واقعہ کے سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں
 اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں اور سرسبزیاں

ساتھ ہی خاص عربی نسل قبیلہ سدوس کے ایک فرد ہیں۔ وہ کُنتھہ غنی شہر
 کُنتھہ مین الثاری وَاَنْفَدَا کُثْرَ مِنْهَا کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں
 کہ ہمارے قبیلہ وگوں ہیں سب سے زیادہ ذلیل تھا۔ ان کی زندگی سب سے برتر
 تھی۔ مگر ابھی میں سب سے آگے، ننگی تک میں، ہبوس کے پیٹ۔ دوشیزوں۔ اہل
 در روم۔ کئے در میان ایک چٹان کے کنارہ پر بیٹھے ہوئے۔ ہزاروں سال
 میں ان دنوں کوئی بھی تو ایسی چیز نہیں گئی جس پر کوئی ان پر حسد نہ رکھ سکے۔
 ان میں جو زندہ رہتا وہ شوریدہ بختی کے مانند زندگی بسر کرتے۔ اور جو مر پاتا وہ سید
 جہنم کا رہتہ لیتا۔ انہیں دوسرے کھاتے کھاتے وہ خود نہیں کھاتے تھے۔ ہزار
 ہمیں معلوم نہیں کہ ان دنوں تو ہم روئے زمین پر کوئی قبیلہ بھی ایسا نفع دینے میں
 ان سے زیادہ کموٹ اور شان و مرتبہ پر ان سے ذریعہ زیادہ تھی کہ اسد عزیز ہیں
 سے ہندو کو بھیجیا اور کتاب اپنی کو ان کا درست بنا دیا اور پہلو کر کے کھاتے
 مہاک کو ن کھاتے حلال کر دیا۔ ان کے لئے رزق میں وسعت اور فراق
 کر دی اور ان کو لوگوں کی گردنوں پر بادشاہ بنا دیا۔

عربوں کا جب ایک قبیلہ یوم ذی قریب یہ زنی نرس کی ایک جمعیت پر قیام
 ہو گیا تو انھوں نے اسے اپنے سے بہت بڑے نرس کی بات بھی۔ تو نرس کی کوئی

جرات کر چکے ہیں ورنہ اسے چاہا تو آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا

ن باتوں سے یہ حقیقت واضح ہو رہی ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اگرچہ
قبائل پر عزت و فخر حاصل کرتے تھے۔ مگر نزدیک و دوری میں تہذیب و
ہنس پر وہ فخر کر سکیں وہی ہو سکتی تھی جس سے تہذیب کے کسی فرد نے فخر نہیں
دیا ہو۔ جب تک تہذیب بن نہ رہے تھی کہ پھر اپنی کمزوری کی وجہ سے
جیتنے سے رہت کی رستم دگر کی تو یہ ایسی بات تھی جس پر تہذیب قائم نہیں ہو سکتی
تھی کسی شاعر کی بہادر پائی کا قیام نہ ہو سکتا تھا۔ یہ بدست کہ ہوتا
تھا کہ وہ کسی دوسری قوم کی کسی خوبی کو خوبی شمار کرتے ہوں۔

اب ہم آپ کو اس رستہ پر ایک امت پر گئے۔ اب اس میں امت و
جنت کی وہ تمام خصوصیات تھیں۔ گناہ و پاؤں، سختی و درویشی، سختی و مسکینان و رنک
مردن پر ایک منظم حکومت کا وجود تھا۔ کچی و چھوڑ چھوڑا۔ اس کے یہ چند
اسلام نے غریبوں میں شہر پیدا کیا۔ **فیہ یثرون قوموں۔**
یہاں درویش۔ چرات کو فتح بھی حاصل ہو گئی تھی۔ پھر پھر وہاں تہذیب

سے تاریخ برقی صفت ۲۴۰۰ یثرون کے دست پروردگار بن رہے ہیں یہ تہذیب
بانی نہیں رہی تھی۔

ایک ساقی بنی تھی زعفرانی آدمی کی صحبت اس کے قبیلہ اپنے زمانہ اور
 پر پختہ کتبہ کے لئے اور زعفرانی خون کی صحبت، زعفرانی کشت کی صحبت اور
 جن کی صحبت، سرسبز کے ابتدائی دور میں یہ دونوں صحبتیں پیدا ہو
 پاتیں تھیں

زندہ سبز میں ہی ہم ایک عربی واسطے قبیلہ پر سیاہی نشر کرتا ہوتا ہے
 یہ ہیں کہ وہ زندہ صحبت میں نشر کیا گوستھ۔ زندہ سرسبز میں جس عربی
 پر زعفرانی نشر کیا، نفاذ ہو گیا تھا۔ نشر ایک شاعر کہتا ہے
 من من نشر الذین جیاد جسم

صفت مئی عاد بدیع صوم

و سلبت ز بج مکت قبحر بافتنا

و تعب زن باب اندر ب رہن رشتہ

ہم ن وگوں میں سے ہیں جن کے گھوڑے سے زندگی ہو سکے سارے

تیم مار پر زکی چرخہ زینوں سے سنت تپھر کے تار کو

نیزوں کے ضرب سے چین لب زردیوں کے زمرہ سے باب

الدر ب کوکات و لالہ

پنا تشریح تبا کی صحبت سے تو بنو امیہ کے بھد کے تبا تبا تو دوست و ران کے

دور کے شکار سب کے سب میں صحبت کی زخاست کو سنے ہیں۔ تو تشریح

قَسْبًا لِّیْ تَقْصِبَیْهِ
 جی سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔ یہاں مناسب معلوم
 ہوتا ہے کہ ہم اس کی کچھ مثالیں پیش کر دیں تبیلہ

اسد بن خزیمہ کا کوئی آدمی یحییٰ بن حیان کے مدح کرتے ہوئے ہنسنے لگا

أَرَأَيْتَ إِنْ أَتَىٰ أَيْمَانُ بْنُ كَلْبٍ

فَرَىٰ بَشَقَّیْ الْأَشْجَبَانَ حِیَّیْ بَنَیْ مَیْکَانَ

وَنَوَکَا عَوَیْقُ فَرَىٰ مِنْ عَصَبِیَّةٍ

مَاتُ الْفَرَىٰ مِنْ مَعْدَرِ بَنَیْ سُرَّانَ

وَبَنَیْ شُیْبَیْ کَمَا تَحِبُّ بِشَبِیْرَ فَرَىٰ

وَعَالِبُ رَاثَ تَقْصِبِیْ بِبَنَیْ سُرَّانَ

دیکھو خدا اس سے کہ سارے بنی دگول کو جو بنو س کے خوگون

یحییٰ بن حیان پر فخر بان کر ڈالے گرمیہ سے نڈر شبیت کی پہاڑی

سی ایک رگ نہ ہوتی تو میں یہاں کہتا کہ مور بن حیان کے قبیلہ

کے ایک ہزار آدمی بھی اس پر فخر بان کر دے۔ لیکن یہ وہ اپنے

قبیلہ کے متعلق ایسی بات کہتے ہوئے خوش محسوس نہیں کرتے۔

وہاں جو طعن کے متعلق ایسا کہتے ہوئے خوش محسوس کرتے۔

یہ وہ قبیلہ ازوسک کہ ایک پورے سے شغل کیا ہے بڑی قوم

شخص جبکہ وہ پورے سے اپنے فرائض سے کسی آدمی کے متعلق شغل کرتا ہے۔

کہ وہ بڑے استدرک توفیق کر رہا تھا اور ہر اپنے باپ کے لئے دعا میں لگتا تھا
 کہ اس لئے اس سے کہہ کر کہ تیری دعا کے لئے کوئی دعا کیوں نہیں مانگتے؟
 تو اس سے جواب دیا کہ اس سے کہہ دو ہمارے قبیلہ کی نہیں تھی بلکہ قبیلہ منیم کی
 تھی۔

پھر شاہنشاہین پر فرزندوں کے فضائل و مناقب گنتا تھا کہ
 میرا بڑا بیٹا سید یزدگرد وہ قبیلہ نزار پرست تھا ایک قبیلہ وہیں جس کے اشعار
 پر سونے کی پٹی لگائی تھی۔ اس قبیلہ کا پہلا شعر یہ ہے
 "بہشتی حرم ہر گاہ کہ بخت بخت بخت"

گنتا کہ اس قبیلہ کا پہلا شعر یہ ہے

سب روح نشین۔ پتی مرمت کو بہت دوست۔ بخت پائیں سب

کہ یہاں مرمت کے لئے کافی ہے۔

یہ وہی وہی قبیلہوں کا کہ قبیلہ نزار کی پلست ہے۔ درن کو نقل کرتے تھے
 ہر کس سے کہ سب کہ میت کے اس قبیلہ سے نزار یہ اور یہاں ہیں تو میت کی
 رنگ بن کر رہی۔ نزار سے زمین پر نزار کیا۔ اور یہ نزار
 نہ سب سے سب سے قبیلہ گنولست۔ ایک دو پائنتوں میں ہٹ گئے۔ اور غصہ کیا

فقتہ دیانت اور شہدوں تک پہنچ گیا۔ مروان بن محمد کی گواہی اس کے
 باقیات تہور پذیر ہو کر اس قبیلہ بنی کعبہ کی اپنی قوم ہنزلہ کے قصبہ میں
 ہو جس کے قبیلہ بنی کعبہ اس کے قبیلہ بنی کعبہ کے۔ مروان بن محمد
 مروان بن محمد بن گئے

عرب کے کٹر گورنروں میں مدینہ حکومت میں بھی یہی تہذیبیت سے
 کار نہ لائے آتی تھی۔ کہ ہر گورنر کا قبیلہ اس کے قبیلہ بنی کعبہ بنی کعبہ
 کہ جب کوئی آدمی کہیں کا گورنر بن جاتا تھا تو گویا اس کا پورا قبیلہ ہی گورنر بن جاتا
 ہے۔ چنانچہ جب ابن ہبیرہ کو عراق کا گورنر بنایا گیا تو فرارہ کو یہ خیال ہو گیا کہ گویا
 اس حکومت میں گئی ہے۔ لیکن جب اسے معزوں کے خاندان بن عبد اللہ شہر
 کو گورنر بنایا گیا تو قبیلہ قسری گورنر بن گئیں۔ فرارہ کو یہ خیال ہو گیا کہ چنانچہ
 فرارہ بنی کعبہ سے ہے

حُمُرِی بَیْنُ ذَابَتْ فَرَارِیَ ذُکَبَانِ

مِنْ مَدَنٍ اَرْحَمَ اَرْحَمِ تَحْبِیْیَ قَسْرِی

دوسری قبیلات کی قسم گرفتار کی ایک درباری آگئی تو قبیلہ

قسری اس زمانہ کے حادثات میں سے ہی ایک حادثہ تصور کیے گا۔

عباسی تہذیب حکومت میں جب مروان بن زائدہ شیبانی بین کا گورنر بن تو

اس کے یہاں کے بہت سے لوگوں کو اپنی قوم ربیعہ وغیرہ راجہ بنو ہنزلہ میں سے

تھے۔ ان پر یہ فریضہ عاید ہوتا تھا کہ وہ قوم و دوسرے لوگوں کو دعوت دیں کہ اپنی پرستش
 دین چھوڑ کر اسلام میں داخل ہو جائیں۔ اور اس دعوت و یہ سبب کے بعد کافر دینہ
 چھا دیتا۔ وہ ایران پر قبضہ ہوئے اور کھنول سے ایران کے تخت کو سیرا سیرا کر
 دور و مہول پر تاج زیبائے گئے اور ان کی فوجوں کو کھنول سے تتر بتر کر دیا۔ اور ان میں
 سے بیشتر عورتوں پر قاضی ہو گئے بن پر رومی در ایرانی قبیلے سے۔ مگر یہ کہ
 نے دیکھا کہ دنیا کی سہرا رومی ایران اور روم کا منہ لاتی جو یک رنگی ان کی دولت
 ہوئی۔ یہ ایران کی قوت سے کب تک عرب خوں زاد تھے۔ ان کے تاج و تاج
 ہو گئے۔ پر رومی بن کے متعلق عربوں کی یہ کہ زور پکڑتی تھی کہ وہ منہ اور شہر کے
 در و زار سے لے لے لے رہے ہیں تاکہ وہ وہاں تجارت کر سکیں۔ ان کے
 سے شکایت کیا کر گیا گئے۔ ہر سال ملک ان کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔
 ان دانت ست عربوں کے نفس میں ذرا کھار پیدا ہوا اور بنی دوں نے اس
 میں سبب نہ در شہر کے کیم میں۔ ان میں یہ شعور پیدا ہوئے کہ جو خون ان
 کی رگوں میں دوڑ رہا ہے وہ کوئی نکتہ زفران ہے اور ایرانی پر رومی خون اس
 کی برابر نہیں کر سکتا۔ اس شعور سے ان کے ہر سبب دست در گشت ہو گئے
 خیال مت پیدا ہوئے اور وہ دوسری قوموں کی عزت و سبب سے ان کے ہاتھ دیکھنے لگے
 جیسے ایک ملک اپنے شہروں کی عزت و یکساں ہے۔ اسی حکومت کی بنیاد
 اسی نظریہ پر تھی۔ واقف یہ ہے کہ عربوں نے اپنے اس نظریہ میں اسلام کی بنیاد

اک پیر کی پیر کی حق جانے

مذہب کے خلاف اسلامی تعلیمات سے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشدند و بهر دست که در شاد گرامی است که فضل بخاری کن بختی را بشو

زیریں ہنسی ہوئی کہ جو کوئی کیفیت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس کے لئے ہوتا تھا

وہی کہ جس نے اسے پہچان لیا کہ اس کا نام ہے

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

مجلس اول

... ..

... ..

۱۰۰
 ۱۰۱

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔ کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔ کراچی کے مختلف علاقوں میں گھومنا شروع کیا۔

بہارِ سبب و وجہ کی یہ کتاب نہایت ہی نادر و نایاب ہے۔

تاریخ ہندوستان کی تاریخ کی ایک جگہ نظر سے گذرے بغیر کتاب ان کے پڑھنے

بسم الله الرحمن الرحيم

شربت آب در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 در کربان و گوی در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت

این کتاب در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت
 کریمه در شربت قریش کو دلی در شرب و گوی پرین مس شیرین آب در شربت

میں اس دھندلے والی چیز سے۔ وہ کہتے تھے کہ ہم تجھے یزید کی
چیز یا کیشہ دینگے تو میں نے اس سے کہہ دیا، آزاد کرو وہ غلاموں کے
بانتوں ذریت کرتے رہو مگر غلام سے تو شریعت باہر د

میرزا بیان ہے کہ موالی (آزاد کردہ غلاموں) کی اکثریت ان اشعار پر بہت ناراض
ہوتی کیونکہ جریر نے ان کی توہین کی کئی اور انہیں کمینہ بتایا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی کہ
کے نزدیک موالی کے ساتھ اس قسم کی برسلو کی کرنا کوئی عیب نہیں تھا۔

قتل رستم ابراہیم ابن ادا مشہور ہے جنگ خازر کے دن کہا تھا۔ یہ وہ دن

تھا کہ رستم جلیل القدر بن زید قتل کیا گیا تھا۔ کہ پیری فوج میں زید وہ تر

یہ مہرے وگڑ گئی موالی، ہیں۔ اگر جنگ نے سپہ دانت گڑو دیئے تو یہ وگ

بگ کھڑے ہوں گے۔ گھوڑوں پر عربوں کو سوار کرو اور ان مہرے وگ

وگ کوں گے آگے آگے پیادہ پار گئے۔

انہی نے بیان کیا ہے کہ کسی آزاد کردہ غلام نے ابو سلیم کے کسی بڑی

کی شک سے رشتہ کی کہ پیغام دیا اور اس سے نکاح کر دیا۔ محمد بن بشیر فوج مدینہ

منبرہ پہنچاں ان دنوں ابراہیم بن ہشام بن اسماعیل گورنر تھا۔ محمد بن بشیر

سے رشتہ کی شہادت کی۔ گورنر نے اس آزاد کردہ غلام کو بلوایا اور فرما

اس کے اور اس کی بیوی کے درمیان تفریق کر دی۔ شوہر کو دو سو کوڑے کی سزا دی
 اس کے ساتھ اس کا سر ڈال دیا اور بیویوں کو سزا کی تشہیر کرائی۔ اس پر محمد
 بن بشیر نے کہا:

تَنْبِیْثَ بِسُنَّةٍ وَ حُكْمَتَ حَدَّائِیْ

وَلَمْ تَرِثِ اُحْکُومَةَ مِنْ یَعْبُدُ

تو سنت کے مطابق اور انصاف کے موافق فیصلہ کیا اور بات بہتر
 گزرتی حکومت کہیں دور سے براشت میں نہیں پڑی رہتی تو فائدہ
 تو برابر حکومت ہی کرتا آئے ہے۔

محمد بن بشیر نے وقت کے تقاضے کے مطابق

وَفِي الْمَدَائِنِ بِسُورِ الْوُكَا

وَفِي سَبَبِ السُّوْجِیِّ وَالْمَدَائِنِ

وَفِي الْوُكَا وَالْمَدَائِنِ بِسُورِ الْوُكَا

فِي الْمَدَائِنِ بِسُورِ الْوُكَا

وَفِي الْمَدَائِنِ بِسُورِ الْوُكَا

فِي الْمَدَائِنِ بِسُورِ الْوُكَا

دو سو کوڑے میں ایک خدیم کے لئے کافی سمجھتا ہے۔ درمیان میں

گزارش ہے۔ جب تو سنہ ۱۸ کو سدری کی روکیوں کا جہ پڑتا تو روپیہ

تو یہ قسم اس سے زیادہ اور کیا پائے گئے ہیں۔ غلاموں کے لئے اس سے

زیادہ کو شحاتی اوصاف کئے گئے ہیں جو کہ غلاموں کی شریعتوں میں ہی

میں ہوئی پائیں گے۔

جہاں تک بدعت ہے۔ مومن دوست کے رکبان میں سے ایک رکن ہے اس بدعت

پر توفیق و رہنمائی کے ساتھ اس میں۔ اس لئے چھپنوں سے چھپائیوں کے ہاتھوں تک

کوئی بدعت نہیں۔ چنانچہ اس پر کوئی شریعتی غرضی نہ رہے کہ متعلق بہت سے

کے لئے حکیمانہ اور انجیل کے ساتھ

نہایت بڑی اور مہتمم کے ساتھ

اس کے لئے اگر آتے تھے زندہ ہوتے تو اس کے ہاتھ جہاں کے لئے

کے لئے محفوظ رہ سکتا۔

تو یہ سب بدعتیں آتی تو اس لئے تو ہم نہیں دیکھیں کہ وہ سب سے شہر پر گزرا یا دوسرے

میں پہنچے اس کو۔ ان کا نام حکیم بن یوسف تھا۔ کہیں کہیں یہ تھا کہ اس

یہ یہ ہے چھپتے تو نہ تھے نہ تھے یہاں تبارہوں ان کو شہر سے نکال دو۔ کیونکہ

ہر ایک زمین اور دیواروں میں نساوڑ سے لے کر ہیں۔ حکیم بن یوسف نے جواب

دیا کہ میں نے تو یہ نہیں دیکھا کہ وہاں وہاں ہے البتہ ان بانیوں کو شہر میں

رشتہ نیا ہے جو قرآن کریم پر مبنی ہے اور عزت کی سبھی حاصل کر چکے ہیں۔ تو حجاب سے
 سے دوبارہ خبر لیا۔ کہ جب میرا یہ خے نکلیں گے تو میں فخر و عیب وہاں موجود ہوں ان
 کو صوب کرو ورنہ کے زچ میں کہ سو جانتا کہ وہ تمہاری رگوں کا پورا ہوا نذرہ لے سکیں۔
 گرا نہیں تمہارے جسم میں کوئی تپتی رگ مل جائے تو سے نوراکاٹ ڈال دو۔ وہ اب ہم
 حجاب کا یہ فرض تھا کہ کوئی نہیں عسر فی آدمی کے سوا کوئی شخص ہمت نہ کرے۔
 جب سعید بن جبیر کو گرفتار کیا گیا مہندوں نے ان کے شعث کے ساتھ مل کر حجاب کے
 نہت بندہ کی کھٹی۔ تو حجاب سے ان سے کہا۔ تمہیں یاد نہیں کہ جب تم کو نہتہ
 لے آئے تو کوئی غریب آدمی نے سوا کوئی دوسرا آدمی امامت نہیں کر سکتا
 تھا۔ مگر میں نے تم کو امام بنایا۔ سعید بن جبیر نے جواب دیا کہ آپ کا ذکر میں سب سے
 حجاب سے کہا کہ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ میں نے تمہیں گرفتار کیا منسوب کیا تھا کہ
 تمام کو منہ داسے تبہ لکھے لکھے کہ تمہارے منسوب غریب آدمی کے سوا کسی کو
 دیا جانا چاہیے۔ تو میں نے ابو بکر بن ابی موسیٰ اشعری کو ماضی بنایا مگر میں نے
 پابند کر دیا کہ وہ کوئی فیصلہ تمہارے ساتھ نہ کرے۔ سعید بن جبیر نے جواب
 میں کہا کہ یہ ذرا بات بھی بول سکتے۔ حجاب سے سر کے چمکا کر کہا کہ یہ واقعہ نہیں ہے کہ میں
 تمہیں اپنے خے میں قتلہ گوؤں میں جبہ ذی بن ہیں سب کے سب غریب کے سوا

ہمارا اور ان روشن پیشانی والے سرداروں کی نوزد کا باپ تو ایک ہی ہے
اسے اس کی کچھ پروا نہیں کہ اس کے بعد ان میں سے کس نے اپنی
کی راہ اختیار کر لی۔

اس شعر پر ہونے والی س کے گرد جمع ہو گئے وہ اسے سزا دے کر کہتے ہیں کہ اسے پتہ
تھے ابو رزہ آپ کا سزا کیس ہے؟ ان لوگوں نے ایک سو چوبیس سے زائد
میں دیکھے۔

بلکہ عرب تو ان لوگوں کو بھی بتاتے ہیں کہ اسے دیکھتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے
پیٹ سے پیدا ہوئے تھے۔ یہ وہی لوگ تھے جن کی ساری تہذیب و تمدن
کو ہم گزشتہ فصل میں بیان کر چکے ہیں۔ انہوں نے عربی زبان سے
بیشوں کو جو ہندی کے لہجے سے پیدا ہوئے تھے کہیں کہیں وہاں سے
میں ہے کہ کچھ ایسی بات کو کہتے ہیں تو انہیں عیب لگتی ہو۔ انہیں وہ عربی
آدی ہے جو ہندی کے پیٹ سے پیدا ہوا ہو کیونکہ وہ بھی عیب دار ہوتا ہے۔
ابن عبد ربہ کا بیان ہے کہ بنو امیہ ہندی زادوں کو خلیفہ بنیں نہ سکتے تھے اور کہا
کہ جس وقت کہ عرب کے لوگ ان کی اطاعت نہیں کریں گے۔ انہی نے ان کی
بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ بنو امیہ ہندی زادوں

اس سے حکومت نہیں دیتے کہ وہ ان کو ذیل سمجھتے ہیں لیکن یہ بات صحیح نہیں ہے۔
 وہ ان کو حکومت دینے میں اس کے پس و پیش کرتے تھے کہ نہ ہوا میں کو یہ اندیشہ
 تھا کہ ان کی حکومت کو زوال کیا سبب شخص کے باغیوں پیش آئے والہا ہے
 یا کہ ان کے پیٹ سے جو گناہ لیکن ہمارے خیال سے کہ اس بارہ میں لوگوں کو
 نہیں دیکھنا تھا۔ ان کے توجہ پر نہیں تھا۔ کیونکہ لوگوں کو جو خیال تھا
 تھا کہ وہ ان کے منہ سے ہر ذریعہ کی سیراست ساری چیزیں پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ
 جو شخص کہ وہ ان کی طرف متوجہ کرتے تھے اس کے عری ہوئے کو سب سے پہلے
 دیکھتے تھے۔ ان کی بات تھی کہ ان کے توجہ پر نہیں تھا۔ کیونکہ لوگوں کو ہمارے خیال سے
 نہیں دیکھنا تھا۔ ان کی رعایت رکھتے تھے۔ لیکن ان کے خیال سے کہ یہ سب کچھ ممکن
 نہیں ہوئی کی پیش گوئی کے تحت نہیں کرتے تھے۔ خیال تو کیا ایک خادمہ عید
 تیری کو ان کے گورنر بنائے ہیں نہ وہ اس کو اس قدر دشواری پیش آئی تھیں اور جو
 نہ دین عید نہ کو شہر کی کسی نہ رہا کہ متبادل کرن پڑا تھا جس کی وجہ سے ان کی
 بات کہ ان کے عید سے ان کی ایک رومی باندی تھی۔ ان کے خیال کی ترمیم کے
 سے سب سے بڑی دلیل تو یہی ہے کہ ہوا میں نے محمد بن ولید، ابراہیم
 بن موسیٰ اور مروان بن محمد کو خلیفہ بنایا ہے۔ حالانکہ ان سب کی میں باندیا
 تھیں۔ اگرچہ ہم پر ان کے عقیدہ ہو تا تو وہ کہیں ان کو خلیفہ نہ بناتے تھے۔ ان
 کو خلیفہ بنانے کے لیے یہی کہتی تھیں کہ ان کی آخری زمانہ میں موالی کی

حالت بڑھ چکی تھی ورنہ ان کی قوت کے سامنے ایک طرح سے جینے پر مجبور رہ پک
تھے۔

ایک بدوی سوار بھائی کے پاس گیا اور ان سے چوہا کہ میرا باپ مر گیا
ہے۔ میں نے ایک تو مجھے چھوڑا ہے اور ایک میرے بھائی کو۔۔۔ یہ کہہ کر
میں نے ایک حرف دو کیریں کھینچیں۔۔۔ پھر کہا کہ اور ایک ہمارا بھین بھائی چھوڑا
ہے۔۔۔ پھر اس نے دوسری حرف ایک تیسری کیر کھینچی۔۔۔ اس کے بعد میں
نے سوال کیا کہ باپ کا مال ہمارے درمیان کس طرح تقسیم ہو گا۔ تو بھائی نے
جواب دیا کہ اگر تمہارے سوا کوئی اور وارث نہیں ہے تو مال کے تین حصے کرنے
جائیں گے۔۔۔ میں بدوی نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات کو سمجھتے ہیں۔
اس کا ایک بیٹا تو میں ہوں دوسرا بیٹا میرا بھائی ہے اور تیسرا ایک بھین ہے
تو بھائی نے سوار سے کہا کہ ہاں ہاں۔۔۔ تم تینوں میں برابر برابر تقسیم ہو گا۔ بدوی
نے حیرت سے کہا کہ بھین کو بھی اتنا ہی مال سے کہ جتنا مجھے اور میرے بھائی کو
سے گا۔ قاضی نے کہا کہ ہاں تینوں کو برابر سے گا۔ بدوی سخت ناراض ہوا اور
کہنے لگا۔ خدا کی قسم معلوم ہوتا ہے کہ قلم عرب میں تمہاری حرف رہیں بیت
ہی کم ہیں۔

۱۰ عیون۔ خب ص ۲ ج ۲ کہتے ہیں کہ پھر کے عرب میں دنیاں نہیں رہیں وہ آزاد
عورتیں ہی ہوتی ہیں۔ ان کے مل تیرد۔

کہ اس میں تمام آدمیوں کے ساتھ مساوات کا برتاؤ کیا جاتا ہو۔ اور انہی باتوں کے نیک
بدلہ ہر ایک کو دیا جاتا ہو خواہ وہ عربی، اسٹل ہو یا کوئی نہ ہو۔ یا مسلمان ہو یا مجرم ہو وہی جاتی ہو
چاہے وہ عرب ہو یا اچھی ہو۔ اور حکام ساری رعایا کے یکساں طور پر ماموم ہوتے ہوں۔
بلکہ ان کی حکومت عربوں کی حکومت کی طرح ہو۔ اور ان کے محسن عربوں کے محسن ہوتے ہوں۔
اور ان کے غیہ عربوں سے دیکھ کر سننے سے۔ ماموموں سے عربوں پر جاتی رہتی ہو۔
چھائے ہوئے ہوں۔ سبھی رعایا کو یکساں نام و نشان ملے جیسے ملت ہو۔
حق اور باطل کے فیصلے یہ دیکھ کر سننے سے۔ ان کے صدور کن و کار سے ہو۔
سب سے۔ ایک کے مقرر ہونے پر کسی اور کی نہ ہو۔ اور کسی سے کسی اور کو
خاص قبیلہ سے مزید ہوا ہو اور، ہی کام باطل قرار پاتا ہو اگر کسی آزاد کردہ
نہم سے یا کسی دوسرے سے قبیلہ کے آدمی سے مزید ہوا ہو۔ یہ ہیں اس امر
بحث نہیں کر رہے ہیں کہ ان غیبیوں کی بیوعی نہم عربوں کی نہم کے باوجود
زیادہ بہتر ہے۔ چونکہ یہ امور ان لوگوں کے لئے سمجھ ہو سکتے ہیں جو سیاسی حیات کی
تحقیق کریں۔

یہ بات ہم یہاں پھر دہرا دینا چاہتے ہیں۔ جس کی طرف ہم پہلے بھی اشارہ
کر چکے ہیں۔ کہ یہ سنگد لاندہ نگاہ سارے عربوں میں عام نہیں تھی کہ عربوں کا یہ قدر
اس نظریہ کا انکار ہو بلکہ ہمارے کہنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ماموموں پر دیوانی لوگوں
اور حکام میں یہی رجحان کو رہتا تھا۔ لیکن اس کے برعکس عام ملکی و رویتی عربوں میں

ماتے ہیں کہ نیرید انہیں سپنہ قوم کے کچھ لوگوں کے ساتھ حسن بصری کے پاس
 آتے ہیں۔ ان میں سے کوئی آدمی ارادہ کر لیتا ہے کہ نام حسن بصری کو قتل
 کر ڈالے تو سیرید بن دسب اسے روکتا ہے اور کہتا ہے آجی توار کو بیام میں
 کرو۔ سجدہ اگر تم نے پورا کیا تو یہی لوگ جو ہمارے ساتھ ہیں پٹ کر خود
 ہمیں قتل کر ڈالیں گے۔ نام حسن بصری کو جب نشان ہوا تو شہر کے
 تمام لوگ ان کے جنازہ کے پیچھے چلے گئے تھے کہ مسجد میں غم کی نماز پڑھنا
 کہتے بھی کوئی آدمی نہیں رہا۔ حجاج بن یوسف نے ہزاروں عربوں اور یوں
 کو تہ تیغ کیا مگر لوگوں نے اس کا اتنا ہڑا نہیں منایا جیسا کہ بعض ایک سفید
 بن جبیر کے قتل کا ہڑا منایا۔ اس کی وجہ بعض ان کی علم اور دینداری تھی۔
 حالانکہ وہ موالی ہی میں سے تھے۔

یہ وجہ جو ہم نے بیان کی ہے تاریخ و سیر کے ان مختلف بیانات
 و واقعات کی تشریح کر دیتی ہے جن سے کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کے
 لوگ موالی کو بڑی حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور کبھی یہ نظر آتا ہے
 کہ وہ ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ معاملہ کرنے والا بتدانی مرتد ہیں یہ
 سمجھنا ہے کہ ان بیانات اور واقعات میں تنازعہ ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے

کہ میں کوئی تشاد نہیں ہے۔ سیاسی حلقوں۔ قبائلی ہشت رافت کے حلقوں
 : دیہاتی حلقوں میں موالی کو حقیر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن وہ بچی اور غلامی حلقوں
 میں کسی عینس یا کسی خون کے لئے کوئی نقصان موقوف نہیں تھا۔ وہاں سر
 دین اور عجم کے لئے نقصان ہوتا تھا۔ یہ دونوں چیزیں جہاں ملتی تھیں ان
 کی پوری پوری قدر کی جاتی تھی۔



اس عربی عنایت کے مقابلہ
موالی کا عربوں کے خلاف تعصب میں موالی کی بھی ایک نصیب
 تھی۔ خصوصیت کے ساتھ یہ انہوں کی عنایت۔ انہیں شہر بھی نہیں تھا کہ عرب کے
 وگن پر کس طرح غائب آگئے۔ بیش وگن تو اس عنوان کو ان الفاظ سے تعبیر کرتے
 تھے کہ عربوں کی حکومت تدبیر کا ایک مذاق ہے جو ان کے ساتھ ہوا ہے۔ وہ بریر
 بچی تو بھید بزرگی اور پُرانی عزت پر عربوں کے خدمت فخر کرتے رہتے تھے۔ وہ کہتے
 تھے کہ ہم ایک غنی جماعت تھیں مہذب کے۔ یہ ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ انہوں کا اہتمام
 کس طرح کیا جاتا ہے۔ جب ان کی حکومت ملتی تو انہیں کبھی عربوں کی ضرورت
 نہیں پڑتی۔ لیکن یہ عربوں کی حکومت قائم ہوئی تو وہ ایک دن بھی ان کی مدد
 کے بغیر حکومت نہیں کر سکے۔

یہ عربوں میں قبائلی عنایت نہیں تھی۔ وہ اپنے شہر موالی کو عربوں کی

صرحت خاص طور پر محفوظ بھی نہیں رکھتے تھے۔ ان میں کبھی تو سوک کے نام پر تعصب
 ہوتا تھا۔ چنانچہ مثلاً اہل خراسان میں اس قسم کی تعصب تھا۔ خراسانیوں کو
 خراسانیوں کے ساتھ شدید عنصبت ہوتی تھی۔ یا کبھی ان میں قومیت کی عنصبت
 ہوا کرتی تھی در یہ چیز فطری تھی۔ کیونکہ — عرصہ دراز سے — وہ خانہ بدوشی
 کی زندگی کو قطع کر کے مدینت و تہذیب کے عادی ہو چکے تھے۔ ورنہ اپنے مکں
 اور صحیح معنوں میں ایک قوم بن چکے تھے۔ ہوامیہ کے زمانہ ہی سے وہ عربوں
 کے نمونہ بن کر رہنے لگے تھے۔ چنانچہ آپ اسامیہ بن ابیہ کے اشعار تو دیکھ
 چکے ہیں۔ وہ ہمیشہ ایرانیوں کی منہت کے گریٹ تھے تا ہی۔ بہت کتاب وہ ایک
 مرتبہ ہشام بن عبدالملک کے دربار میں پیش ہوا۔ بہت سے اس سے اشعار
 سندس کی خوشی کی۔ اُس نے چنانچہ قصیدہ شہ و عا کر دیا جن میں وہ
 کہتا ہے کہ

رَجُلٌ وَجَدَ مَا عُوِدِي بِدَارِي خَوْفٍ
 عِنْدَ الْحَفَاطِ وَالْكَافِ حَوْضِي رَمَدُومِ
 أَصْلِي كَيْ نَحْرٌ وَجَدِي رَاقِيَا سِجِ
 دَخِ نِسَانُ كَحْدِ السَّيْبِ مَسْمُومِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میں نے اپنے

[illegible]

تلاوة قرآن

من پیشین بجزایر و سواحل

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

سید کبیر بن محمد بن سید

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَآلِ الْكَافَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَسْئَلَةُ سَوَادِ الْغُلَامَةِ الْفَتَا

کتابت در روز شنبه ۱۲۸۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تو را دوست دارم، دوست گریه و خنده ببری گریه می‌خوردی

سبب : رنج و میراث و غم و مشورت است - میراث و غم و مشورت

بھیری بھرکے انداز میں کہہ سکتے ہیں۔ میرے پاس ایسی

بہر سبب کہ در دعا تمیز بین زمین و آسمان

مکتبہ ہے۔ یہ اس مکتبہ کے ایسی قوموں کی بزرگی اور ملت کی

جو صاحبانِ حسب میں ہر سید ہودہ آدمی سے جس کے سر پر صوف
کا تاج عمامہ کی شکل میں باندھ دیا گیا ہو حفاظت کرتا ہوں۔ ہر سید
مکرم سردارانِ قوم، روشن رو اور دوسرا مددگاہ، عمدہ اور حسن
گھوڑوں والے، چشم پوشی کرنے والے اور دو گوں کو کھلانے والے۔

کسریٰ اور شاہ پور — صاحبِ افواج — اور ہرمزان بیہا
آدمی نثار اور عظیم کسے اور کون ہے؟ نو جوان کے شیر جنگ کے
دن جب حملہ کرنے کے لئے نہیں جہنوں سے ترک اور روحم کے
سدا حسین کو زبیل کر کے رکھ دیا تھا پور سے تبسم کو ڈھلپنے والی
زمین میں کرنیوں چلتے ہیں جیسے شیر زبردست کرتے ہیں۔ اس موقع
پر اگر تو پوچھ بیٹے تو مجھے بتایا جو سنا کہ ایک چوٹا سا جرثومہ بڑے
بڑے جرثوموں کی عزت کو خاک میں ملو دیا کرتا ہے۔

یہ اشعار سن کر ہشام غصہ سے سب تاب ہو گیا اور کہنے لگا۔ کیا تو میرے
سے نفرت کرتا ہے اور مجھے وہ قسیدہ سنانا ہے جس میں تو نے اپنی اور اپنی
قوم کے کافروں کی مدح سرائی کر رکھی ہے؟ اسے پانی میں ڈبو دیا جب یہ ہشام
کے حکم کے مطابق اسے ایک حوض میں ڈبو دیا گیا حتیٰ کہ اس کی زبان نکلنے کے
قریب ہو گئی۔ آخر ہشام نے حکم دیا کہ اسے باہر نکال دو۔ جب اسے باہر
نکلیا تو وہ بید بخیزوں کی طرح رہ رہا تھا۔ ہشام نے اسے اسی وقت شام

مہدات کو شرف بخشا تھا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ عام لوگوں میں زیادہ تر دوست
 کے ساتھ رات کے شرفاء و غریبوں کو ناپسند کرتے تھے۔ خصوصیت کے ساتھ کہ وہ
 بنو امیہ کو تو وہ ایک نیکو پسند نہیں کرتے تھے۔ عاصم بن خنیس کی روایت ہے کہ وہ
 بن یسار نے عمر بن یزید بن عبدالمطلب سے ملاقات کی خوشی کی۔ وہ ہیں دو چہرے
 انتظار کرنا پڑا۔ کچھ دیر کے بعد ان کو اندر بے یار گیا تو وہ روتے ہوئے اندر داخل ہوئے
 عمر بن یزید نے کہا، اوفدائے کیا بات ہے کہ تم روتے ہو؟ اسماعیل نے کہا، اور
 کیوں نہ روؤں؟ اپنی اور اپنے باپ کی مردانگی کے باوجود آج میری یہ قدر ہو گئی
 ہے کہ آج آپ سے ملاقات کے لئے دیر تک باہر انتظار کرنا پڑا ہے۔ عمر بن
 یزید ان سے معذرت کرتے رہے، اور وہ روتے رہے حتیٰ کہ جب تک عمر بن
 یزید نے اس کو انعامات و کرات سے ڈھانپ نہیں دیا وہ خاموش نہیں ہوا۔
 اسماعیل وہاں سے تک تو ایک شخص نے اس سے پوچھا۔ اسماعیل نے یہ کہنا شروع
 فرمایا، بتاؤ یہی وہ میری، دیر سے باپ کی کونسی مردانگی کہتی ہیں کہ تو اس
 شہدہ سے ذکر کر رہا تھا؟ اسماعیل نے کہا کہ ہماری مردانگی یہی ہے کہ ان بھائی
 لوگوں سے بغض رکھتے ہیں۔ ورنہ جہاں تک مردانہ اور اس کی اور ذکر کا تعلق
 ہے تو میری بیوی کو طلاق سے اگر میری ماں روزانہ تسبیح و تہلیل کے بجائے
 مردانہ اور اس کی اولاد پر لعنت نہ بھیجتی ہو۔ اور اگر میرے باپ کو مرحمت دے کہ
 کہ جائے کہ **إِنَّهُ** **رُكَاةٌ** **لِللّٰهِ** **بِهِ** **وَارَوْهُ** **إِنَّهُ** **رُكَاةٌ** **لِللّٰهِ** **بِهِ**

کے بجائے جن اندر مردن نہ کیے اور قرآن و تہذیب کے پچھلے اس کو خدا کے قریب کا ذریعہ
ہر اس کا وہ فرقہ مہذب ہے۔

نہ ہی جو مہذب کی حکومت کو اس کی گہرائی سے ناپسند کرتے تھے۔ ان کا زیادہ تر
یہ تھا کہ جو مہذب اپنی حکومت میں چار سے درمیان نصاب سے کام نہیں لیتے ہیں
اس وقت میں سرحد گذر گیا کہ حکومت ایک خلیفہ سے دوسرے خلیفہ کی طرف منتقل
ہو تو یہ صورت میں کچھ تبدیلی چاہئے مگر یہ تو قعات بھی مراب سے زیادہ شام
نہیں بدلتی۔ خود دیکھی کی رفتار برابر یکساں چلی آ رہی ہے۔ صرف ایک عمر کا
عہد عزیز کو مستثنیٰ کیا یا سکتا ہے مگر وہ اس گہرائی میں شاذ کی حیثیت رکھتے
ہیں۔ یہ چار سے امکان میں نہیں کہ ہم عربوں سے حکومت چھین کر ایہ انہوں کی
سیرت منتقل کر سکیں۔ ایرانی خود مہذب حکومت ہو یا میں کیونکہ حالات میں
تعمد کے ہوتے ہیں کہ اقتدار اعلیٰ تو عربوں کے ہاتھ ہی میں رہے گا۔ حواہی
اگر اس مسئلہ کی کوشش کی گئی کہ حکومت عربوں کے ہاتھ سے چھین کر ایہ انہوں کے
ہاتھ میں آجائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سارے عرب اور غیر ایرانی موالی ہمارے خلاف
متہم ہو جائیں گے۔ ہذا مناسب یہ ہے کہ ہم اسی کوشش کریں کہ اقتدار اعلیٰ تو عربوں
کی ہاتھ میں رہے مگر حکومت جو امیہ کے ہاتھوں سے نکل کر بنو عباس کے ہاتھ

میں چلی جائے۔ لوگوں کے دل اس دعوت کو قبول کرنے پر آمادہ ہوں گے۔ چونکہ
 ہاشمی بھی عرب ہی ہیں اور بنو امیہ کی بہ نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریبی رشتہ دار
 ہیں۔ اس لئے اس دعوت کے مقبول ہو جائیں گے جس جگہ کہ میاں ہو سکتی ہے۔
 خصوصاً جبکہ اسے دینی رنگ میں رنگ دیا جائے۔ آخر میں یہ کہ جب بنو ہاشم
 کی مدد کریں گے تو وہ یہ محسوس کریں گے کہ حکومت انھیں ہمارے دستہ ملی ہے
 ورنہ ہماری تدبیر سے ہی کامیاب ہوئے ہیں۔ اس طرح حکومت بنو ہاشم
 ہاشموں میں ہوگی مگر درحقیقت ہمارے قبضہ اقتدار میں رہے گی۔ بہتہ قرین
 من مصلح ہمارے ہاشموں پر رہیں گے۔ ورنہ مدت کے بعد ہی ہمارے قریب
 عربوں کے لئے محسن نہ نہت کی حالت دشواری ورنہ ہمارے قریب رہیں گے۔
 صورت و شکلی ان کی ہوگی مگر جوہر ہمارا ہوگا۔ ان سے یہی وہ ہاشم بنو ہاشم
 خدمت عباسیہ کے ایرانی، و اسمعیل کے دربار میں تھے۔ چنانچہ سرین سید
 نے مزارکی و ریاضی قریب میں کوئی عکسہ نہیں ملتا کہ اس مذکورہ ذمہ دارانہ
 اثناء میں متنبہ کیا تھا۔

بمع نریبۃ فی مرد و انو قلم

نسیف نضیوا قس ان و یفغ انضی

وینضیوا احرب ان اسو قلم نضیوا

مربا، یترق فی مفا قلم نضیوا

م بکم تدمعون مغرب بیکم

کان احب انی عنی ایکم مغرب

و انترکون عروا قدر فیکموا

مما قاشب، لادین و احسب

قرینا یدینون دینا مستحبت

شمن اسوس و لد تنزل به انکت

نفس بیکم صاغر عن دین

نات دریب ہوا م ن یقتل مغرب

م نین ہورہیہ درن سک بیک کو میر ہو پینہ پینہ دست کہ نین

سک نین کاشب کوئی پرورد جو بیک نین غنہ سے پرورد

پا تیب در تیب کی ہتہ در تیب پست کیونکہ دگول نہ پاک تیب

کرن ستہ رتی جنگ پس سک تو نہ کن دین پر جنگ کا پیرستہ

ہو رہا ستہ تیبیں کب ہو تیب کہ تم آپس ہی ہیں دوست و کریمین

جو در تیب رہتہ ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقل واسے تیب سے

مقتل سے پرستہ ہٹ گئے ہیں۔ تمہارا دشمن کو پاؤ رکھ کر

جو تیب رہتہ موزل پر آچہ نسبت نہ اس کا کوئی دین سب سے نہ حسب

دین تیب رہا نہ ستہ ایک ایسے دین کی پیروی کیستے آتے ہیں تیب

کسی رسوں سے نہیں سنا، ورنہ اسے سے کر کوئی کتاب نازل ہوتی۔ اگر کوئی شخص اس کے اہل دین کے بارہ میں سوال کرے تو ان کا دین محسن یہ ہے کہ عربوں کو قتل کر دیا جائے۔

براہیہ نام سے ابو مسلم خراسانی کو کنا تھا کہ اگر تمہیں یہ قدر مت ہو کہ خراسان میں کسی عربی بوٹے والے کو زندہ نہ چھوڑو۔ ہر عربی بوٹے والے کو قتل کر دو تو ضرور ایسا کر دو۔ ہر وہ لڑکا جو پانچ یا لشت کا جو چک ہو درمیں اس کے متعلق شبہ ہو تو اسے بھی قتل کر دو۔ منظر پر خصوصیت سے لڑکوں کو چونکہ یہ وہ دشمن ہے جس کا دشمن بھی قریب ہی ہے۔ ان کی سرسبزی کا بائبلینا یا کر دو۔ اور زمین پر ان کا کوئی متنفس زندہ نہ رہنے دے۔

عباسی دعوت کا گہوارہ خراسان تھا۔ یہ ایک بڑا ملک تھا اور آج کی نسبت اس کا علاقہ دو گنا تھا۔ اس کے گورنر عرب ہی ہو کر ستم تھے جو کبھی سبزی جوتے تھے در کبھی یابی ہوتے تھے۔ ان کا انداز حکومت خالصتہ عربی بہ تباہی ہوتا تھا۔ اس چیز نے ائمہ ائمہ تو عربوں، در خراسانیوں کے درمیان کینہ و حسد کی آگ بھڑکائی اور اس کے بدر منبریوں اور یابیوں میں بھی یہ آگ بھڑک گئی تھیں۔ زندہ اسے ہر یمن کی نیند کر تے تھے اور قبیلہ تمیمہ، درمیں بنو منبر کی

نواز کی کرتے تھے۔ ہر قبیلہ میں رشپ ہر غلبہ و قتلہ کے لئے کوشاں تھا۔ اگر
 یہی دور غزوات تھا تو وہ اس میں کسی قدر غلبہ و سبک کرتا۔ درمناحت قبا کی کو
 ذریعہ کرتا۔ اگر مغربی گورنر ہوتا تو وہ اس کے برعکس کرتا۔ خراسان کی لوگ ان
 دونوں کے درمیان ہیں پس رہتے تھے۔ پہلے بنی ہاشمی۔ ثمود اور اس کی اولاد
 حذیفہ بن اسد خراسان کی گورنری تھی۔ یہ ازوی۔ یعنی یہی تھے۔ حکومت
 ان کے ہاتھوں میں تھی اور عربی قبا کی گورنری حکومت کرتے تھے کہ سب سے
 پہلے ان دھار کے ذریعہ سے مینیوں کی مدد کرتے تھے۔ مدائن کا بیان ہے
 کہ یزید بن مہلب کے وکیل نے ایک فروزوں کی فیروز پالیس ہزار درہم میں
 خرشتہ کی جو یزید بن مہلب کی مہلت تھی۔ اس کی اطلاع جب یزید کو ہوئی
 تو خریدنے اسے دیکھ کر کہا کہ تو نے ہمیں بقتلہ بنا دیا ہے۔ کیا قبیلہ انہ کی
 برحق موتیں نہیں رہی تھیں کہ اس فیروزان میں غلبہ کر دینا۔

محمد بن عبد العزیز نے یزید بن مہلب کے اس کے اہل خاندان کو ناپسند
 نہ کرتے تھے۔ درمناحت کرتے تھے کہ یہ توجہ پر ہیں۔ ہیں ان سب کو
 پسند نہیں کر سکتا۔ قتیبہ بن مسلم خراسان کا گورنر جو یزید بن مہلب کی
 قتلہ کے وقت اس کے امر پر بگڑ گئے کہ ان کے اس نے ان کو فلیں کیا دران کے

ساتھ ابا نت آمیر سدوک کیا اور بھری دست درازیاں کی کھینٹیں۔ آخر میں نصر بن
سیار گورنر ہوا۔ یہ بھی مضر بنی تھا چار سال تک یہ گورنر رہا۔ خراسان میں کوئی کام
غیر مضر بنی مقرر نہیں کیا جاتا تھا۔ ان جیسی باتوں کی وجہ سے غمی اور مضر بنی قبائل
میں تعلقات خراب سے خراب تر ہوتے چلے گئے۔

جب عربوں نے محسوس کیا کہ ایرانی ان کے خلاف مجتمع ہو گئے ہیں تو ان
نے بھی سوچا کہ وہ بھی اپنی طاقت کو یک جا کریں اور اپنی مہموں میں اتحاد و
پیدا کریں چنانچہ ہم و یکہ چکے ہیں کہ نصر بن سیار نے عربوں کو بندہ دار کر دیا تھا کہ ایرانی
عربوں کو یہ یاد کرنے کا منصوبہ بنا چکے تھے۔ جب ان عربوں کو اپنی ایرانیوں کی سرک
مستعد ہو جانا پڑا۔ کبھی سیار آتا ہے کہ وہ اس سے پہلے آگے نہیں جاتا۔
رمیدہ، مضر اور یمن کے قبائل نے یکجا ہو کر اس سر پرستی کو کر لیا تھا اور خراسان
کے خلاف اعلان جنگ کر دیں۔ دراصل تمام خراسان کی اس جنگ کا مرکز نصر بن سیار
تھا۔ لیکن ہوسلم خراسان کی ریاست کی تو مہم نے از سر نو قبائل عرب کے، یہیں فتنہ کی
بوجھ کاوی ایران اپنی چال کی سے وہ اس میں کہ سبب سبب۔ ہوسلم نے شیبہ بن نصر بن
کے نام خطوط لکھنے شروع کئے۔ کہیں ان میں عربوں کی قسمت جیتی اور کبھی نصر
کی۔ اور جو خاصہ مضر و ان خاندان سے کرتا، اس سے کہہ دیجئے کہ وہ یمنیوں کے ساتھ ہے

[illegible]

ہیں..... مضر کا وفد اٹھ کھڑا ہوا۔ انہیں اپنی اس ذلت اور رنج کا احساس تھا۔
 موسیٰ سلطنت کے خدات اہل بین، قبیلہ ربیعہ اور ایرانی مجتمع ہو گئے۔
 ان کے نصیبوں میں — پی وہ کمانڈر اور لیڈر تھے جو موسیٰ سلطنت کے
 خدات برد آزما تھے — بیشتر عرب تھے۔ ان میں سے ایک قحطیہ بنی بھی تھی
 جس کا اپنی قوم میں اتنا اثر و نفوذ تھا کہ شہر بدیہ کسی دوسرے عربی شخص کا
 ہو۔ اس نے اہل خراسان میں جو تقریر کی تھی اس میں عربوں کی ستیہ و تذلیل
 اور ایرانیوں کی عظمت کا اعتراف عجیب زبان میں کیا تھا۔ ایسا نصرا تھا
 ہے کہ وہ ایرانیوں سے زیادہ ایرانی تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔ "اے اہل خراسان!
 یہ شبہ تمہارے قدیم آباد اجداد کے تھے۔ لوگ ان کے عدل و انصاف اور
 حسن سیرت کی وجہ سے دشمنوں کے خدات ان کی مدد کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ان
 کے رویہ میں تبدیلی آگئی اور انہوں نے ظلم کرنا شروع کر دیا۔ خدا کے عز و جل
 ان پر نازل ہوا اور اس نے سلطنت ان سے چھین کر ایسی ذلیل ترین قوم
 کو ان پر مسلط کر دیا جو ان کے نزدیک رہے زمین کی تمام قوموں سے زیادہ
 ذلیل تھی۔ چنانچہ وہ ان کے شہر و دیار پر غاصب آگئے..... اور انہوں نے
 ان کے رہنے والوں کو اپنا غلام بنا لیا۔ وہ لوگ اب تار و مار و انصاف کے

مذہب تفسیر با تفسیر طبری صفحہ ۹ پر موجود ہے۔ ان نصیبوں کے نام ذرا کے قبل
 کے نام طبری صفحہ ۹ ج ۹ میں نہیں لگے۔

میں نئے حکومت کر رہے تھے۔ چھ کو پورا کرتے تھے۔ مفہوم کی مدد کرتے تھے۔ لیکن
پھر نئے کاروبار بھی تبدیل ہو گیا اور انہوں نے بھی نئے دستہ شروع کر دیا۔ اور
نئے دستہ کے تحت دراصل کے نیا۔ درستی لوگوں پر زندگی تنگ کر دی چنانچہ
بندہ نے انہیں پرست کر دیا ہے تاکہ انہیں سے ذریعہ سے نہ نئے
نئے نہ انہیں اپنے انہوں کی سخت ترین منزل کے کیونکہ انہیں اس نئے میں اپنا
بہت سے خیال بھی رکھو گئے۔ لیکن بس ان عربوں نے اپنا کام پورا کر دیا اور
میں نے سنسنت کے تختہ پوٹا چکا تو اب میں نے ان عربوں کا کام تمام کیا اور
چنانچہ ان کے میڈروں کو تمام کر دیا۔



دوست! سو یہ ختم ہو گئی اور دولت سب سے قائم ہو گئی۔ ایرانیوں کی تمام
زندگیوں میں بتاتے ہیں کہ چھ آرڈینر نہ درپوری ہو گئیں۔ ان کی پوری رزو
تیر تھی کہ سب سے چین در سب سے گورنروں کے ساتھ ان کی اپنی حکومت قائم ہوتی
ہیں اس نئے میں جو کچھ انہوں نے حاصل کر لیا وہ بھی کچھ کہ نہیں تھی۔ عباسی
نئے اس پر تھے کہ ایرانیوں کے کندھوں پر ان کی سنسنت قائم ہو گئی تھی
اور انہیں بھی اس پر خوش تھے۔ دو دین سنی خلیفہ دیتے ہوئے بہت سے

اہل کوئٹہ:

عہد عباسی میں دونوں غصبیوں کی تاریخ

رسبے درجہ رقی ہمیشہ دایا جاتا رہا حتی کہ خدا نے ہمارے مددگار یعنی اہل خراسان کو کھڑا کر دیا جن کے ذریعہ سے اس نے ہمارے حق کو زندہ کیا اور ہماری حقیت کو واضح کیا۔ ان کے ذریعہ سے خدا نے ہماری حکومت کرائی اور ہمیں دو کام دیے وہاں جس کے قدر منتظر تھے اور جس کو ہمیں زیر دست مشتعلیٰ فی حق خدا نے نہیں بنو ہاشم کا خلیفہ نمودار کر کے ہمیں رست چرواں کو سفید کر دیا اور ہمیں ہر شے کے خدائے حق اور قدرت کائنات سے جو بجز منہور کہتا ہے، است اہل خراسان انصاف کیا جاتا ہے۔ ہمارے مددگار اور ہمارے اہل دعوت ہوئے ہیں۔ کہتا ہے: "جو عیسائی کے مومن تھے وہی خراسان کی اور بنو مروان کی حکومت کے خرابی اور بد زوری کی وجہ سے وہیں باب دولت کو باب خراسان کے نام سے پکارا جاتا تھا جو تکہ دوست غلبہ خراسان ہی سے آئی تھی۔ منہر نے اپنے مرے سے اپنے بیٹے کو بیعت کی تھی کہ "تو تھے اہل خراسان کے ساتھ خدا اپنے پروردگار کی وصیت کرتا ہوں کہ جو دہی تمہارے مددگار ہیں اور وہی تمہاری پناہت ہیں جنہوں نے تمہاری حکومت

نے طبری صفحہ ۱۲۷ جلد ۹ سے مسعودی صفحہ ۱۹۰ جلد ۲ سے ابیان و بیہود

صفحہ ۲۰۲ جلد ۳ سے مسعودی صفحہ ۱۹۰ جلد ۲

تو ہم کہتے تھے اپنے ماؤں اور جانوں کو قربان کر دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے دلوں
 سے تھری نیرت نکل نہیں سکتی۔ ان کے ساتھ احسان کا سلوک کرنا، جو ان میں
 بڑی پیشہ ہواں نہ سے درگزر کرنا اور جو احسانات انہوں نے کئے ہیں ہمیشہ ان کا بدلہ
 کر سکتے رہنا۔ اگر کوئی ان میں سے مرنا سے قوت کھائے یا ان کی برابری کرے
 رہنا۔

اس کے بعد لڑائیوں کو حسبِ اوزان و بہت بڑا گیا۔ جتنی کہ وہ خیرین نے اس
 تہذیب کے ہر مذہب سے ہیں سے یہ لڑائی غور کی تھی۔ درعینہ غور کی ضروری کو گنایا
 ہے۔

لیکن عرب اس حد تک غریب ہو گئے تھے کہ یہ دولت با سید ہیں اپنا
 غور اس قدر کیا کہ وہ اپنے درجہ میں عربوں کو غور نہ کیا بل غریب اور
 وہی کا تھا۔ اس وقت یہ غور ہو گیا تھا؟ دانق یہ سب کہتے ہیں سے کوئی بات
 یہ دیکھ نہیں ہوئی۔ عباتی خفا رہا تھا عرب سنے۔ سرچہ باپ کی طرف سے
 بنی غریب تھے۔۔۔ وہ اس پر فخر کرتے۔ درستہ سب غنیمت مند تھے یہ سے شمار
 کرتے تھے۔ انہوں نے، اگرچہ یہ غریبوں کی مہنت و کوشش کو غور در یاد رکھا
 مگر وہ اپنی غریبیت کو بھنی نہیں جیوں سکے تھے۔ جس دن انہیں یہ احساس ہوا

کہ ایرانیوں نے سلطنت میں ن سے مزاحمت شروع کر دی ہے۔ کھنوں نے ان کے خلاف خواراکار روائی کی جیسا کہ مشہور ہے ابو مسلم کے خلاف، رشید نے برامکہ کے خلاف اور یامون نے فضل بن سہل کے خلاف۔ عباسی عہد کی بیدار میں ایرانیوں کو بڑا نفوذ حاصل ہو گیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب یہی نہیں کہ ان کا اثر و نفوذ بالکل ختم ہو گیا تھا۔ بڑے سے بڑے مناصب مثلاً وزارت و غیرہ ایرانیوں کے ہاتھ میں تھے لیکن خلیفہ عربی اور باطنی ہوتا تھا۔ ان کی فوجوں کے کمانڈر ہیاں ایرانی ہوتے تھے وہاں عرب بھی ہوتے تھے۔ ان کے گورنر ہیاں ایرانی تھے، عرب بھی تھے، منصور کی فوج چار حصوں میں منقسم تھی۔ یعنی، مشرقی، وسطیٰ اور خراسانی۔ جس دن ماموں رشید نے پولیس کی امارت کا ہر ایک والہ کی سی دن بیستے با شہیوں کو شام کے مختلف علاقوں کا حاکم بنی، اور وہ اپنے مشہور نے حرمین کی گورنری محمد بن خالد بن عبد اللہ قسری کے حوالے کی۔ رشید کے زمانہ میں مختلف شہروں کے حوادر اور حاکم تھے، ان میں عرب بھی بہت سے تھے۔ ان عہد میں جو عرب ائمہ اور کمانڈر زیادہ نامور ہوئے ان میں سے سعید بن مسلم باطنی، معنی بن زائدہ شیبانی، ابو جعفر عجمی، روح بن حاتم بن قبیصہ، ہلب بن ابی صغره اور ثمامہ ابن اشرس اور دوسرے ان جیسے، اور کئی بہت سے

يَدَايَ الشُّوَبَا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ

چونکہ مشرٹا اور سز دو گ میری اصل و میرا منصب ہیں اور بہت
منہ کو دینے کرنے والے خازم اور خازم کے بیٹے ہیں تو میں بس
احساس کے ساتھ (دنیائی ناک کے ساتھ) پھینکتا ہوں و میرے
ہاتھ بیٹھے بیٹھے بغیر کھڑے ہوئے شریک کو پالیتے ہیں۔

اس وقت دوست کے ساتھ یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ اس زمانہ میں
ایرانی شرف رکھ کو بھی۔ کسی غریب کی عزت و حرکت پر منسوب ہوتے
کی عزت پڑتی تھی۔ تاکہ وہ اس کی حمایت میں رہ سکے۔ اس کی عزت سے
متمم کر سکے۔ مانی بھی نے ایک اور واقعہ بیان کیا ہے کہ علی بن ابی طالب
ایک ایرانی دوست تھا ایک مدت تک اس کا کلب رہا۔ وہ کوئی دوست نہ تھا
مگر وہ اس آیا۔ جب وہ کوٹھنے میں واپس آیا تو اس نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ
تیم قبیلہ سے تھی۔ رکھ سے تھی۔ بنی نہیں سہا۔ مانی تو تیب پر شک
کئے۔

مِيرُوْشَ بِسَبِيْهِ مُوْشَ

وَيُصْبِحُ يَدَايَ اَنْصَرٍ

مَنْكَ هَذَا وَكَأَ هَذَا

نَشْثُ يَدِيْ شَكْرٍ اِذَا ضَبَّ

نہری کی نسبت سے کہ تھ جاتا ہے اور عرب ہونے کا مدھی بن جاتا
 ہے۔ جب وہ غیب کرے گا تو اسے یہ ملے گی نہ وہ۔

حق کہیں تک پہنچتا ہے۔

سَنَنْتُ الشَّيْخَ وَ الشَّيْخُ

مَدَّ كَفَّيَّ لِيَسْتَوْفِيَنِي النَّسَبَ

مَنْدَر تَتَبَعْتُ سَبَّاسَتُو

مِر جَلْنَا جَانِبًا جَشِبَ

ذَا ذَكَرَ الشَّيْخَ بِي

وَأَبْدَى الشَّوْقَ وَ الرَّجَا

بِ يَمِينِ فَخِيرِ ذِي الشَّوْقِ

مِر رَأَى السَّيِّدَ وَ الْعَنَبَ

شیر در تیسوم روز در تیسوم کے رسم ہیں، کو سونگت پھرتے ہیں تاکہ

نسب کو حاصل کر سکے۔ ایک قوم کی مشابہت میں وہ کہیں اور

نہ در بن گیا ہے۔ جب راز دہکتے اور منت کہہ رہے ہیں کہ مذکورہ

جہاں ہے تو دیکھتا ہے اور یہ اشوق اور پڑی خوشی ہے کہ کرتے ہیں تاکہ

نہ میں سے کہیں سوئے نہ نہجین اور انکو کہ کسی ور ہیں کو نہیں پتا

میں یہ قصیدہ نہایت خوب ہے ایک دہرہ سرا قصیدہ بھی موجود ہے جس کا عنوان بھی یہی ہے

یک دوسرے قدم پر چل کر رہیں کہ وہ بدین حجاب عربی نسب کے ہوں تو
اس کے وہ ہیں اب ہاتھ بیہ حد کیا تھا

أَوَّلُ آبٍ أَرْتِ فِي الْحَرْبِ كَشْرُ الشَّيْعِ فِي الْحَرْبِ
هَكَذَا فِي أَمَوِيٍّ تَسِيْدُ فِي سَعْدِ وَ فِي الْحَرْبِ
فَأَنْتَ بِسَا تَنْصُرُ اللَّهَ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْحَرْبِ

نائب! تو عربوں میں ایسا ہی جیسے عہدہ لٹا رہے عربوں میں

یک روزی کچھ ہوا تھا۔ عربوں کو کیوں اس وقت دفر نہیں

شکر کہتے ہیں۔ ہر کی قدم تو ہمارے سے عربوں سے زبرد شاہ

جسٹ

ایسے ہی کسی آدمی نے عربوں کی طرف سے پہلے عرب کی زبانتی

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ الَّذِي أَنشَأَ لِنَاسٍ مَّا كَانَتْ أُمَّةً لِّمِثْلِهِ

وَأَنشَأَ لِنَاسٍ مَّا كَانَتْ أُمَّةً لِّمِثْلِهِ

مکہ کے نسب کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ یہ ایک قوم ہے کہ

رہا یہ کہ وہ کہتے ہیں کہ یہ عرب ہیں

نیز یہ کہتے ہیں کہ یہ عرب ہیں

نہ یہ کہتے ہیں کہ یہ عرب ہیں

البتہ یہ ضرور ہے کہ اس دور میں اس عربیت کے رجمان کے ساتھ ساتھ
 ہی اس کے مقابلہ میں ایرانیات کا ایک دوسرا رجمان بھی موجود تھا اور جو ایک
 نہایت ہی پست آواز میں اسماعیل بن یسار جیسے لوگوں کی زبان سے نبویہ
 کے عہد میں سنائی دیتی تھی اب وہ نہایت سخت، توئی اور آواز سنائی
 دینے لگی تھی۔ چنانچہ بشار جوہی رجمان کا نمائندہ ہے ایک مرتبہ خراسان پر
 فخر کرتا ہوا کہتا ہے۔

وَعَبَايَ مَعْشَرٍ كَثُرُوا

حُمُتٌ، وَامَرَ لَكُمْ ذَاكَ الْخَلْقُ

بَيْنَ مِنْ جُرْمٍ، وَلَكِنْ تَلَاَمُوا

شَرَفِي انْتَارَ عَنْ قَدْرٍ سَكَرَ الْفَتَى

مِنْ خُرَاسَانَ، وَبَيْتِي فِي اَنْدَرَا

وَلَدَى اِمْسَدَةٍ فَرَحِي قَدْ سَمَرَتْ

ایک ہاغت نے یہی مذمت کی ہے مگر وہ سب کے سب جو توف

تیں جن کی حرکت ہمیشہ بدستور رہتی ہے۔ میرا کوئی نسب نہیں مگر

میرے چچا جس نے اسے شہر بننے جس نے تمام فتح کو پیکر دینے

افیس جہاں ہے۔ میرا وہ شرف خراسان سے متعلق ہے اور میرا

بیت بنہ مرتبہ ہے۔ میرا خاندان ستاروں تک بندہ میں پہنچتا ہے

نیز ایک مرتبہ وہ ہم پر فخر کرتا ہوا کہتا ہے۔

وَ يُبَيِّنُ لَكُمْ مَا يُكْرِهُ عَلَىٰ

بُيُوتِكُمْ مِّنْ ذَٰلِكَ ۚ وَ كُنْتُمْ تُعَمِّرُونَ

بَنِيَّائِي ۚ اِسْتَأْذِنِي جَاهِدًا

بِغَيْرِ غِنًى ۚ اَنْتَ اَكْبَرُ اَنْ تُكْرَهَ

لَهُمْ فِي اَنْ يَكْرَهُ بَنِيَّ عَامِدًا

ذَٰلِكَ دَرَجَتِي ۚ وَ اَصْبَحُ قَرِيْشًا مُّجْتَمِعًا

جب کہ وہ لوگوں کے متعلق بتایا گیا ہے جنہیں جنوں ہو گیا ہے کہ وہ بتے

تین۔ یہ کون ہے؟ وہ ہیں بنی نضال نہ ہوتے ہوں۔ میرے متعلق

پیشکش کر کے چنے دے کو مجھے پہچان پتا چاہیے کہ میں شریف

کی ناک ہوں۔ میرے نانا نے شریف یعنی بنو عامر میں نشوونما

پائی ہے درجہ بنی اصل و بنیاد ہم کے قریش ہیں۔

یہ سب کہ خلیفہ ہمدی کے سامنے کہتا ہے وہ اسے کوئی سرزنش نہیں

کرتا۔ جیسے کہ مہر بن ابیہ کہہ رہا ہے کہ اس سے مزید پوچھتا ہے

کہ اگر آپ کے کس خاندان سے ہو؟ تو وہ کہتا ہے کہ میں عجم کے اس خاندان

ہوں جس میں سب سے زیادہ شہسوار ہیں اور جو بہادریوں پر فخر کرتے ہیں

جس میں بہترین ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ وہ تو ہمدی کی نسبت سے بھی اتنا کرتا

اور کہتا تھا۔

صَبَّحْتُ مَوْیَ ذِی الْجَنَابِ وَبَعَثْتُهُ

مَوْیَی بُرْیَبِ شَدَّ بِفَضْلِهِ ذَا شَرِّ

مَوْیَی کَرَمُ مِنْ قَبْلِی دَلَّ

أَخْبَرِ الْمَدَائِدِ مِنْ تَرْبِیَّتِهِ

ذَا رَجْعِ رَأَی مَوْیَی شَرِّ مَدَّ

سَبَّحْتُ مَوْیَی کَرَمُی رَجْعِی

میں صبح نماز میں مویؑ کو دعا کرتا رہا، جس کی تربیت میں وہ

وہابیوں کی خدمت میں رہا۔ تو اپنی تفسیر کو سب سے پہلے

پڑھا۔ تو سب سے پہلے یہ کہہ کر اس سے دعا کرتا رہا۔

میں صبح نماز میں مویؑ کو دعا کرتا رہا، جس کی تربیت میں وہ

وہابیوں کی خدمت میں رہا۔ تو اپنی تفسیر کو سب سے پہلے

پڑھا۔ تو سب سے پہلے یہ کہہ کر اس سے دعا کرتا رہا۔

میں صبح نماز میں مویؑ کو دعا کرتا رہا، جس کی تربیت میں وہ

وہابیوں کی خدمت میں رہا۔ تو اپنی تفسیر کو سب سے پہلے

پڑھا۔ تو سب سے پہلے یہ کہہ کر اس سے دعا کرتا رہا۔

میں صبح نماز میں مویؑ کو دعا کرتا رہا، جس کی تربیت میں وہ

کیا اب جبکہ عریانی کے بعد تجھے خزاں دہس پہنا دیا گیا ہے اور شرب
 کی بخشش میں تو شریف لوگوں کے ساتھ پیپے لگا ہے۔ اسے چرواہوں کو
 چہرہ مہنیوں کی اولاد تو شرفور کی اولاد پر فخر کرتا ہے۔ کتنے بڑے
 خیرہ کی بات ہے۔ تو موالی کی حالت کو ایک غیب سے تو دیکھ پاتا
 ہے جان تکہ چوہوں کے شکار کا مشغلہ تجھے شرافت کے کاموں کی کباب
 بدلت دیتا تھا۔ جب تجھے پانی کی پیاس لگتی تھی تو گھر کے سامنے کے
 جو بڑے کتوں کے ساتھ ہی تو پانی پی لیتا تھا۔ تو عود چرکے شکر
 میں پیتر سے بدل کرتا تھا۔ تھے شہری تیسرے دن کا شور بھی مہینہ
 شمالی ہوائیں ہی اپنے پیسے دنوں کے سب سے زیادہ کرتی تھیں کہ وہاں
 کے بھلے، در تو تو بھرمیدانوں میں بھیڑیں چرایا کرتا تھا۔

بشر کے س طرح اور بھی بہت سے اشعار ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب
 دشمنی کے رجحان کا یہ نمائندہ تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس دور
 اس جیسے لوگوں کو۔۔۔ عربوں کی ہجو کرنے کی۔۔۔ کس قدر تپیل مل گئی تھی۔ جو
 اس کے عہد میں اس کو تصور ہی نہیں کر سکتے تھے۔ اس زمانہ میں دگ بھرت
 کس کی طرف بھی نسبتیں کرنے لگے تھے حتیٰ کہ جو غلام نے کہا تھا

وَ أَهْلُ الْعَوْنِ كَثِيرٌ يَكْتُمُونَ

نَا نِسْرِي إِذْ عَاوَا فِي يَمِينِ الزَّيْدِيَّةِ؟

شہزادی شہنشاہ سب کے سب دعوت کر کے کسری کی طرف نسبت
کر رہے ہیں، ان نرلیوں کی کیا حیثیت ہے؟

—————

میں ہیں کوئی شہ بہ نہیں کہ عباسیوں کے ابتدائی دور میں ایرانیوں کا
خود بخود بہت بڑھ گیا تھا اور ان بدن بڑھتا جا رہا تھا۔
اُمویوں میں شاذ و نادر موالی کو کوئی بڑی خدمت سونپی جاتی تھی
پس پر لوگ ناگوار می محسوس کرتے تھے۔ مویوں نے شہزادین سے
جوت دے کے خدمت تھے۔ کن مہلیا ہے۔ عمر بن عبد العزیز نے ایک خدمت کو گورنر
بنے۔ اسے دادی اتھری کو گورنر بنایا گیا تھا۔ مگر لوگ اس پر ناراض ہو گئے
تھے۔ لیکن جو چیز مویوں میں شاذ و نادر ہو کر رہی تھی وہ عباسی عہد میں روزانہ
میں ہوتی ہوئی تھی۔ منصور نے بکثرت خدمتوں کو بڑی بڑی خدمات پر مامور
کیا۔ سیدیوں کہتے ہیں کہ منصور پہلے خلیفہ تھا جس نے سب سے پہلے موالی کو بڑی
خدمات پر مامور کیا اور عربوں پر انھیں ترجیح دی۔ منصور کے جد یہ بات بہت
پرانی تھی کہ عربوں کی ریاست اور قیادت ہی ختم ہو گئی۔
اس کا یہ منسوب نہیں کہ منصور سے پہلے خلیفہ بنو امیہ نے کسی خدمت

کوئی ذمہ دارانہ خدمت کبھی سونپی ہی نہیں تھی۔ بلکہ مطالبہ یہ ہے کہ منصور نے
 خدمتوں کو ذمہ دارانہ خدمات تو لے کرنا اپنی تھکدوست کی پالیسی پر ہی لیا تھا اور
 یہیں عربوں کے سردار پر سوار کر دیا تھا۔ اس وقت میں یہ سرسبب تھے چیتے، منصور
 ہیں۔ یہ تھکدوست مزدجوا۔ یہ شیباری تھے۔ چیتے تھکدوست سیریں اور زبیر ہیں بیان کیا ہے
 جن سے یہی کہہ رہے ہیں آٹا ہے کہ منصور کے زیادہ تر سربراہروں والی یہی تھکدوست
 تھے۔ مسعودی منصور کے بارے میں کہتا ہے کہ

”وہ چار تھکدوست تھے اپنے مرلی اور خد موٹے گورنریں یا اور
 ان سے اپنی وجہ تھکدوست ہیں کہ ہم لیا اور عربوں پر انہیں تھکدوستی۔ منصور کے
 دو تھکدوست تھے۔ جو اس کی اور دہلی تھکدوست تھے۔ یہی چار تھکدوست
 بنایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں کا منزل شروع ہو گیا اور وہ ہر بار دہلی تھکدوست
 تھکدوستی بیان کرتے ہیں کہ منصور کا ایک خادم تھا جو زور و دھم سے گندمی رنگ
 تھا۔ ہر بار تھکدوست اور قابل اعتقاد تھا۔ منصور نے ایک دن اس سے دریافت
 کیا۔ ”تم کس عیش سے ہو؟“ اس نے کہا ”میں ہر بار تھکدوست ہیں شریف
 جو“ منصور نے پوچھا کہ عربوں کے کس زمانہ سے ہو؟“ اس نے بتایا
 کہ میں تھکدوست تھکدوست سے ہوں۔ مجھے یمن سے گرفتار کیا گیا تھا۔ یہ ہے کہ

گویا کہ میری جوانی کوئی قدر نہ تھی (جو ترغواہ سے ملے لی)

اسی آدمی نے اس سے پوچھا۔ "اس صورت میں تم اپنی حالت کو کیسا پاتے ہو؟"
ابو خنیبلہ نے کہا

أَكُنْ خَدِيقَ اللَّهِ مِنْ رُكْنَيْهِ

مِنْ أَمْرِ خَدِيقِ اللَّهِ حِينَ يُنْفِقُ؟

وَحِينَ تُنْفِقُ شَمْرُ تَعْلُوغِي

وَحِينَ يَسْكُنُ كَيْشْتَرِي تَيْفِي؟

بَعْدَ عَيْدِ أَقْ مَوَدِّ مَوْلِي

يَا وَجْجَ بَيْتِ نَهْزِ مَكَذِبِي؟

خدا کی بہت سی مخلوق ایسی ہے کہ جب اس سے مل جاتا ہے تو ان کے مشاغل

پتہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ سدا کی کونسی مخلوق سے ہیں۔ شامت شب ہی کے پورے

پھیلے ہوئے ہوتے ہیں، چپے ہوئے ہوتے ہیں، پادریں خریدتی جاتی ہیں اور مرد

قیمت خریدتی جاتی ہیں ستر کس کے سے؟ سب سے خدا کے قدم پر گزرتا رہتا

خدا مہکتے۔۔۔ ہائے افسوس اسے ہریت اماں (خزانہ حکومت) کے

کیا دن دیکھنا پڑے ہیں

لیکن ان سب باتوں کے باوجود منصور نے بےش حریفوں کو بھی ذمہ دار نہ تھا
 پر مامور کیا۔ چنانچہ مسدین قتیبہ بنی و س نے بصرہ کی گورنر مقرر کیا تھا اگرچہ اس کے ہتھ
 بصرہ کے ساتھ درالہ کا گورنر ایک مہرہ کو بتایا تھا۔ اس سے چبہ آپ یہ بھی دیکھ چکے
 ہیں کہ ابو جہر کی فوج حریفوں اور ٹہمیوں دونوں پر مشتمل تھی۔

جب رشتہ کا زمانہ آیا تو ہرامکہ کی نفیست کی وجہ سے ایرانیوں کی اثر و نفوذ و بھ
 بڑھ گیا۔ ہرامکہ ہی حکومت اور ریاست حکومت میں متاثر ملحق بنے ہوئے تھے۔ ان
 کے اثر و نفوذ کے ساتھ ساتھ ان کی نفیس کا اثر و نفوذ بھی بڑھتا چلا گیا۔ انہوں نے اس
 وقت کے لئے ایک مشہور پالیسی بنائی تھی چنانچہ اس پالیسی کو ایک ہزار دو تھابو
 عبیری نے بیان کیا ہے کہ "فصل بن یحییٰ ہرمکی نے خراسان میں ایرانیوں کی ایک
 فوج بنائی۔ اس فوج کا نام "عباسیہ" رکھا۔ اس کا دار و عباسیوں کے لئے تھا۔ ان
 کی تعداد پانچ لاکھ افراد پر مشتمل تھی۔ اس فوج میں سے بیس ہزار جوان خود بخود اپنی
 لئے تھے۔ انہوں نے ان کو کریمینہ کہتے تھے۔ باقی لوگ خراسان ہی میں سب
 دیوان کا نام "عباسیہ" ہی تھا اور ان کے دفاتر بھی وہیں تھے۔ اسی طرح ان کا
 اثر و نفوذ ہموان کے بعد میں اور بھی بڑھتا گیا کیونکہ اس واقعہ میں یہ ریروں کو درستی
 ان میں سے بنی تھی۔ پہلی فوج تھی "عباسیوں اور امویوں کی جنگ میں انہیں سب سے

سے عبید بن جریجہ ۴۰۰ھ میں اس کے عبیری مقرر ہوئے۔ ۳۰۰ھ میں اس اثر و نفوذ کے بعد وہیں در
 کی کیا ان قسم سے درجی در پچھائی جو اسی عہد میں مٹا ہے۔ ہوا عبیدہ کے عہد میں اس در کا نام
 "ابن صفوان" لکھا۔

ہی نہ صل ہو چکی تھی۔ کیونکہ ایرانی ہی زیادہ تر عربی سبیلوں کے ہو چکے تھے۔ اس وقت
 جنگیں ہوتی رہیں۔ عربوں کے درمیان ہوتی گئی یہ بیوں کو دوسری فتح نصیب
 ہوئی۔ کیونکہ زیادہ تر ایرانیوں نے، مون بر شیبہ کا سبب دیا تھا۔ وہ ان ہیں، مون
 کے لئے ختیب تھا۔ ہمیشہ زیادہ تر عربوں نے میں کو سبب دیا تھا۔ ہذا، مون کے
 در صل یہ بیوں کی فتح و نصرت تھی۔ یہ بیوں پنی تہ۔ یہ بیوں میں کرتے تھے کہ
 ایرانی لوگ تلاش اور کامیابی سے دوستی سامان کے سبب سے ہو کر گذر رہا تھا تھا۔

مناہد سبب کا بقیہ تھا۔ فوج، دشمنان نہیں تھے۔ وہ سب سے پہلے یہ وہ کہیں تھے۔ یہ
 کی پشتم و برکی ان تمام فوج سے گئی تھی۔ کو ہم فوج میں تھیں۔ یہ کہیں
 میں نے دیکھا نام این فوج میں تھے۔ وہ سبب سے کہیں تھے۔ یہ کہیں
 میں کی دوستی یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 قوم کو اور انہیں یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 میں سے وہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 میں، کوہستان کے کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 بہتہ رہا بیوں کے کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 سے ترکوں کے ساتھ کیا تھا۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 کی حکومت کے کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں
 یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں تھے۔ یہ کہیں

تھریں بیان سبکدشت میں ایک آدمی بارہ ناموں کے ساتھ آیا ہے۔
 مہر و مہینہ شمس کے زانی توپ شمس و شمس میں ڈالت مہر کے مہر کوئی شمس
 نہ سبب ہے۔ مہر شمس کے شمس می تانی اتوں سے سرارت کے مہر ہے۔ خدا کی
 قسم یہ شمس تیلیہ تیس کے کسی آدمی کو گوارے کی پشت میں تار مگر مہر میں وقت
 تہل میں شمس کے گوارے میں یک درہم کی بقی ہیں رہ رہ گیا میں تو نہ مجھے
 کہ میں۔ تہل میں شمس۔ شمس و شمس کو مجھے۔ یہ گیا تہل میں شمس کے سرور تو
 شمس کے شمس کے شمس۔ شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے

شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے

شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے
 شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے شمس کے

دریچے سے اسی سے عربوں، درایرانوں و دونوں کا بند و بست کرویا۔ یہ پیر علیا کی ^{مت} کو
کے دو بیٹائی پر گفتگو کرتے بہت سے واضح ہو چکے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

—

مذابی اور شیعہ ایرانیوں کے اثر و نفوذ کے چند مثالیں۔

۱۔ مذہب کے محلات مذابی اور غلاموں سے خبر لگے گئے۔ جن سے خدمت کا کو
میں خدمت کی باقی تھی۔ حرم خاص کے مدت خاصی مشہور مذہبوں سے بہت
ہوئے۔ مسلمانوں نے یہ رسم بنی تین بیوں سے لی۔ عربوں میں یہ طریقہ عام
ظہر سے رائج نہیں تھا۔

۲۔ بڑی بڑی خدمات مشہور مدت وغیرہ ایرانیوں سے محفوظ ہو گئی

نہیں۔

۳۔ ایرانی عادات و رسوم کے مسلمانوں میں نفوذ مشہور مذہبوں کا ورنہ مثال۔

سر پر عقی پٹنا

۴۔ ایرانی تہذیب کا پھیل جانا۔ اس موضوع پر ہم ایک ایک باب میں

گفتگو کریں گے۔

—

خدمتوں کی اس قوت اور اثر و نفوذ کے سامنے

مستابلہ کی صورتیں عربوں نے تیار نہیں کیں۔

اس کا مقابلہ کیا۔ یہ مقابلہ کبھی شہت اختیار کر لیتا تھا اور کبھی ٹھیک ہو جاتا تھا۔
 اس میں یہ کی صورتیں مختلف تھیں۔ مثلاً جنس اوقات یہ مقابلہ خلیفہ کے کان بھرنے
 کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ چنانچہ عرب نہروں کے نہروں سے سازشیں کرتے اور
 نہروں کے نہروں سے سازشیں کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ رشتہ نوازوں کا
 اپنے عزیزوں پر گزشت کرتے رہتے اور انھیں سزا دینے سے روکتے تھے۔ حتیٰ کہ
 کبھی شہر کو ایک دینا پیرا

رِجَ الْوَزِيرِ وَ زِيرِ الْوَزِيرِ

مُودِي . فَمِنْ يَشْدَأُ كَنْ وَزِيرٍ

بدشہد وزیر تو آں شہد کے وزیر میں جو پاک ہوتے رہتے ہیں۔

بنا آہستہ عجب آہستہ کہ وزیر ہو جاتے تھے۔

وزیروں کی پوزیشن میں سزاؤں کا ایک رہنما ہی سلسلہ ہے۔ کوئی بعید

نہیں کہ سزاؤں کی وجہ یہ ہے کہ ترغیب و تلافی کا۔ ان سزاؤں کے نتیجہ

ہے یہ احساس ہی ہوتا ہے کہ ابیر نیوں کا خوف و اثر ہوتا ہے اور ان کا تسلط طاقت

پڑتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کثرت معاملات میں نہایت سے مستعد و اب کے بغیر خود

ہیں۔ یہ سزاؤں کی وجہ یہ ہے کہ چنانچہ بہت سے خدوہوں نے لکھا ہے کہ 'بارون رشید'

نے مکہ پر سزاؤں کی تھی کہ وہ حکومت پر مبنی طرح چلا گئے تھے اور

بہت مال میں ہرگز اموال وصول ہوئے تھے انھیں وہ خلیفہ سے چھپاتے

تھے۔ ہارون رشید اگر خود سامان خلیفہ کرتا تھا تو وہ بھی اسے نہیں سنا کرتے۔ یہ لوگ اس کی حکومت پر نائب آگئے اور حکومت میں اس کے شریک و شہیم بن گئے تھے۔ بلکہ اور سلطنت میں اس کا کوئی تصرف ہی باقی نہیں رہتا تو ان کے آثار کی عظمت جبرقنی جاری تھی۔ ان کی شہرت دور دور تک پہنچتی رہی تھی۔ حکومت کے تمام بڑے بڑے عہدے ان کے ہاتھ پر ہو چکے تھے۔ خود ان ہرامکہ کی دل دیوان کے احسان مندوں میں سے تھے۔ کسی دوسرے شخص کو کوئی عہدہ آسانی سے میسر نہیں آتا تھا۔ وزارت، کتابت، قیادت، تہمت، بیعت اور تسلیم غرض کہ تمام ذمہ داریاں ہرامکہ اور ان کے وابستگان ہی ہیں۔ لگتی تھیں۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ "ہرامکہ کی مدد میں کی گئی ہیں جو خود ان کے خافار کی نہیں کی گئیں۔ وہ اپنے ہواخواہوں کو بڑے بڑے عہدات و بخششوں سے نوازتے رہتے تھے۔ تمام آبادیاں اور تمام زمینداروں پر یہی لوگ چائے ہوئے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی اس روش نے خلیفہ کے خصوصی رازداروں تک کو آزر دہ اور خویش کو حاکم کر دیا۔۔۔۔۔ چنانچہ منافست اور حسد کی گرم بازاری ہوئی اور پھیلیوں کے بچوان کے بستروں کے نیچے پھیل گئے۔ حتیٰ کہ بنو قحطیبہ۔۔۔ خود ہند کے، مول سے ان کے خلاف سب سے بڑے چٹانوں کا بیت ہوئے۔"

ہموں رشید کے رزبرڈ نعیم بن تازم عربی نسل بن سہیل یہانی سے
 وزید و ہوتا ہے جبکہ نسل اس رائے کی تو بیاں بیان کرتا ہے کہ خلافت کو غلو یوں
 کی طرف منتقل کروایا جائے۔ تو نعیم نسل سے کہتا ہے۔ تو چاہتا ہے کہ جو عباس
 سے خلافت کو ختم کر کے علی کی اولاد میں پہنچا دے۔ پھر ان کے خلافت سازش
 کے کے حکومت کو آخر الامر سرادھی بنا ڈالے۔

ایہ ایموں میں سے جو لوگ بڑے بڑے مناصب پالیتے تھے وہ حتی الامکان
 غریبوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیتے تھے۔ جیسا کہ انشین اور ابو دلف علی کے
 واقعہ میں نسات نظر آتا ہے۔ انشین اشرو مذکا ایک بھی تھا۔ اشرو
 ریشیا کو چپکے کا ایک شہر ہے۔ وہ خلیفہ معتصم کی فوجوں کا سپہ سالار تھا۔
 اسے غریبوں سے شدید نفرت تھی۔ وہ کہا کرتا تھا۔ مجھے عرب بھی عربوں پر قابو
 حاصل ہو گا تو ان کے رئیسوں کے سردوں کو گرزوں سے کچل ڈالوں گا۔
 اس کا تذکرہ آئندہ بھی آئے گا جہاں ہم زندگی پر گفتگو کریں گے۔ ابو دلف
 بن تبیلہ خزار سے ایک عربی نسل آدمی تھا۔ اس کی زندگی غریبوں
 جیسی زندگی تھی۔ سخی، بے در اور ممدوح تھا۔ اس کا دروازہ شعراء و باراد
 ضرور تمنہ دل کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ اور اس کے اموال ان لوگوں کے

برابر تقسیم ہوتے رہتے تھے۔ یہ بھی مقصود کے کمانڈروں میں سے ایک کمانڈر تھا
اسپہ خاندان کا بزرگ و اسپہ قبیلہ شہل اور ربیعہ وغیرہ کا رئیس تھا۔ نزد بنیامین
عمدہ شاعر، بہادر، پہلوان اور معنی فزا۔

یادگار ہے۔ ہذا عرب کے ایک شریف آدمی کو معاف کر کے اس پر احسان فرما۔
 مگر انشین اس سے مصافحہ کر دیتا ہے۔ آخر ابن ابی داؤد کو اس کا احساس
 ہوتا ہے کہ مستحکم کے نزدیک اس کا اپنا کیا مرتبہ ہے حتیٰ کہ وہ خود اس کی طرف سے
 اپنی بات کہہ سکتا ہے۔ چنانچہ وہ انشین سے کہتا ہے کہ اچھا سنو۔ مجھے امیر ^{مندی} اور
 شہنشاہ ^{مندی} کا پاس پڑا ہے۔ امیر اموی مہینہ کی مدت دے گا کہ تو سہ ماہی میں رہی راہ
 دولت کے بارے میں تم کوئی قدم نہ اٹھاؤ۔ اگر تم نے اسے قتل کر دیا تو یاد رہے
 اس کے بعد میں خود تمہیں قتل کر دیا جائے گا۔ یہ کہہ کر ابن ابی داؤد سیدھا مستحکم
 کے پاس پہنچا۔ اس سے واقعہ کی سبب و سبب سے مستحکم نے ابن ابی داؤد کے پیغام
 کی تصدیق کی۔ اور اس طرح ابو دلت نے جو عربوں کا سر وار تھا، بیبیوں کے سر
 انشین سے نہایت پائی۔ (امجد بن ابی داؤد، دوسری طرف اپنے منصب سے
 پر راجہ ایک حدیث تھا، اور عربوں کی ضروریات پوری کرانا تھا۔ وہ مستحکم کے سامنے
 بات کرتا تھا تو کہا کرتا تھا۔ فلاں ہاشمی، فلاں شمری، فلاں انصاری، فلاں
 غازی، فلاں حبشی۔ اور ہر امیر غری اور ملاک ^{مندی} کے کہہ لے لیکر ان
 کی ضروریات پوری کرنا رہتا تھا۔

سے کتاب انصاری میں آپ پورا قصہ مداحہ فرما لیں جہ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰

میں جہ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰ میں دیکھئے۔ جہ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰

اس مقابلہ کی دوسری صورت — ادنیٰ مقابلہ کی شکل میں جو بنو امیہ کے
عہد میں زیادہ معروف تھا — باپ کی طرف سے نسب پر فخر کرنے کی شکل میں
ہوتی تھی۔ مثال کے طور پر اس واقعہ کو دیکھئے جو عبداللہ بن طاہر (ایرانی) کی طرف سے
پیش آیا جبکہ وہ اپنے ایرانی نسب پر فخر کرتا ہے اور محمد بن یزید (عربی اموی) اس کا
جواب دیتا ہے اور وہ عربوں پر فخر کرتا ہے۔ عبداللہ بن طاہر نے ایک قصیدہ کہا
جس میں وہ اپنے والد اور اپنے خاندان کے نام پر بیان کرتا ہے اور محمد بن یزید کے
قتل کر ڈالنے پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

انصری عما لجت بہ

فشرائی عنک مشعشعون

انا من لقرنی نسب

سہنی التندرا لہما نین

اپنی بکواس بند کر سب سے فرصت میں بھی تیری یہ باتیں سننے کی فرصت

نہیں ہے۔ میں وہی ہوں جس کا نسب تو جانتی ہے۔ میرے آبا

وامداد سفید پیشانیوں والے بہادر ہیں۔

اسی قصیدہ میں وہ کہتا ہے۔

والی من کھکتع لہ

من یسادی عبدہ ؟ مشرؤن

میرا باپ وہی قسمت جس کے برابر کا کوئی نہیں۔ مشرف ہیں کون

اس کی برابر ہی کر سکتا ہے؟ ذرا کہو تو:

اس کے بعد کہتا ہے

انقر انقذوع  انقذوع

و حوالیہ امتداد

منشوی و ترتیب منبعا

خال عنده منکذ غول

نہد جہبشا نحو زائشوة

ضاق عنه العرش و شرف

من خزانة من مصمم

کلیت صفہا شین

بہ سعید اللہ انفسهم

نہ مصم ذیل وزہ میل

ذراست دیکھو جس کا تاج چین بیا گیا۔ اس کے گرد اس کی باتیں کہی

ہوئی پڑتی تھیں۔ گار اور منی جس کی آرام گاہ تھی۔ اس کی سہ سنت دیوڑ

مے آجین بنی تھیں۔ بدنامی کی معرفت ایک ایسا شکرانہ جس سے

نہیں کہ مرثیہ اور ہاں تک کہ جو کیا تھا۔ یہ شکرانہ اسان سے آیا تھا پیر

کی کچھار ہے۔ وہ شیروں کی طرح آئے جنہوں نے جنگی کچھاروں میں
پرورش پائی تھی۔ فدا لکے ان کے متعلق اور کچھ نہ کہو وہ تکے یا سر نہ
کی سمایاں نہیں تھے۔

محمد بن یزید بکھت میں کہ جب میں نے یہ قصیدہ سننا تو عربوں کی وجہ سے
میرا چہرہ سکر گیا۔ مجھے اس سے بڑی ہی مار آئی کہ ایہ ان کا ایک آدمی عربوں کے
غلام یوں غلامیہ فخر کرے کیونکہ اس نے ان کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ
کو اپنی تموار سے نہیں بلکہ خود اس کے بھائی کی تموار سے قتل کر دیا تھا۔ وہ اس واقعہ
پر اس طرح فخر کرتا ہے اور یہ طریقہ اختیار کرتا ہے۔ میں نے اس کے قصیدہ کی
جواب دیا۔

لہبیر غاک انشال والقیں

مک ما بدشت تضلیں

یا ابن بیت النار موقن ہا

ما لحاذ بیہ سراوین

من حسین، من ابوک ومن

مصعب غا لیسک منول

نسب فی الثمن مع تشب

و البراست امر ذمیں

تو تن اٹھنوع مقستون

و دم مقستون مصون

۔ توں وقیل تجھے اندیشہ میں نہ ڈال دے۔ بیہوش تو سب پہنچائی ہیں سرایا
نمرہ ان ہیں۔ تشریف خانوں کی آگ روشن۔ کھٹے واسک پیٹے آتش

خون ہیں۔ پٹنے واسے پاجامے بھی نہیں پہنتے۔ حسین گلن تھا، تیرا باب
کون تھا، مصعب کون تھا۔ ننہیں سوں بیابانی کھاتجا ہیں۔ نثر کے

میدان میں یہ تو بہت ہی کمزور نسب ہے۔ اور یہ آیا داجہاد تو رذیل ور

کچھ نہیں۔ مدد بادشاہ کا تو تشریف کر دیا جاست گنا اور اس کے خون کا

کوئی خون بہا بھی نہیں دیا جاست گنا۔

اکل تشبیہ میں نہ آگے چل کر کہتے ہیں

ما جزی فی سوادا شکر

ماء شہد فو مد خول

وہا حمت فمیہ اس فلاء

فہا لیمہ فہا من سید

تشریف کے تہذیب کی کڑی میں جو کچھ شرف کا پانی چل رہا ہے

وہ کچھ باہر سے آیا ہو اسے۔ نچلے لوگ اس میں کو چھ مارتے ہیں

تو پھر ایک لوگ لہ غرا ندام ہوکت جاستے ہیں۔

کسی ایرانی کا شعر ہے۔

بھا لیں غو من ذؤابة فارس

ذا: نسبتیوا لا من عربیة او سکن

هموار اصفۃ الدنيا، وسادة اهلها

اذا افتخرنا۔ اور اصفۃ اشیاء دار میں

وہ بہادر اور سقیہ پیشانیوں والے ہیں۔ جب وہ نسب بیان کرتے

ہیں تو ایرانی پیشانیوں سے اپنا نسب بیان کرتے ہیں، عربیہ اور

عکس سے نہیں۔ تب فخر کرتے ہیں تو وہ دنیا کے منتظم ہیں اور دنیا

والوں کے سردار ہیں، بکریوں اور اونٹنوں کے خدمتگار نہیں۔

کوئی عربی شاعر اس کے جواب میں کہتا ہے۔

لا تغترر اذک من فارس

فی معدن اضلک و دیوانہ

لو حداثت کسری بذاتک

صفتہ فی جوف ایوانہ

اس پر دعو کہ نہ کیا کہ تو ایران سے تعلق رکھتا ہے اور تو حکومت

کی کھان اور حکومت کے دفتر میں پیدا ہوا ہے، اگر کسری کے دل

میں بھی اس قسم کا اندیشہ گزرے تو میں خود اس کے محل کے بیچ

۱۰۵
میں اسے قیصر رسید کر سکتا ہوں

اس مقابلہ کی ایک تیسری شکل بھی تھی۔ اور یہ علمی مقابلہ تھا۔ اس موقع پر ہم آگے بڑھ کر روشنی ڈالیں گے۔

مگر اس مقابلہ کا نتیجہ عربوں کی شکست اور غلاموں کے غلبہ

سے کیا نتیجہ

کی شکل میں ظاہر ہوا۔ لیکن یہاں یہ اعتراض ضرور کرنا

ہوگا کہ عربوں کو مکمل شکست سیاسی اور اقتصادی شکستوں ہی میں حاصل ہوئی تھی۔

جہاں تک دینی درزبانیں متعلق تھیں تو اس شعبہ میں عرب ہی غالب رہے۔ چوت

ہم کے ساتھ نہیں چل سکتی تھی۔ اسے ہی غلاموں کی زیادتیوں عربی زبان کی شاک

کوہ نہیں کر سکتی تھیں۔ بلکہ ان تمام زبانوں نے عربی زبان کی خدمت کی اور مختلف

ہبات سے اس کی ترقی کے لئے کام کیا۔ غلاموں کی یہ قوم جو دراصل خود اپنی سیا

نرمن کی خدمت کرتے تھے اور ان میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ

ساتھ ساتھ ہی دین اور زبان کی خدمت بھی برابر انجام دے رہے تھے۔ ان

کے قواعد و ضوابط متحرک رہے اور ان کو نظم و ترتیب دیر سے تھے۔

زندہ کی حرکت ہو کہی کبھی مسر اجماعی رہتی تھی تو ت کے ساتھ دبا دی گئی۔

اگرچہ وہ اپنا تصور اس اثر ضرور چھوڑ گئی۔ جیسا کہ عباسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسی

روششیں کر رہے تھے کہ وہ عربی زبان کی جگہ فارسی زبان کی عظمت کا پھر پرا

و ابیں لیکن ان کی ان باتوں کو سننے والے بھی کوئی نہیں سمجھتا تھا۔ عربی زبان ہی

قانونی زبان قرار پائی۔ یہی دین کی زبان تھی اور یہی علم کی۔ نیکوئیوں نے عربی زبان کو عمدگی کے ساتھ سیکھنے کی کوشش کی امان کی یہ کوشش اس حد تک بار آور جاتی کہ وہ عربوں کے لگ بھگ پہنچ گئے۔ اس کی دلیل اس سے زیادہ اڑ کیا ہوگی کہ ابو مسلم خراسانی جیسا آدمی بھی بہت کثرت عربی زبان بولتا اور رواج کے اشعار کو بھرتی سمجھ سکتا تھا۔ عربی زبان کے زیادہ تر عمدہ میرمنشی ان دنوں ایرانی جہتے تھے۔ اصمعی اپنے زمانہ کی حالت کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ کسی عربی شہر میں فارسی زبان میں بولنا مترادف و مردت کے تفاوت سمجھا جاتا ہے۔



تیسری فصل

(شعبہ ہندو)

پچھلی فصل میں جو باتیں ہم بیان کر چکے
 ہیں ان کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ
 ان جوہرین کی بہترین حالت یہ ہے کہ وہ اپنے
 اپنے اپنے رتوں میں رہیں۔

اگرچہ رتوں میں یہ تھا کہ تمام قوموں میں عرب
 کی نسبت زیادہ تر کیا رتوں میں قوم سب سے افضل اور بہتر ہے۔ ان دونوں
 کے درمیان میں یہ ہے کہ ہم فرمیں ہیں کہ یہ ہے۔

عرب نے اپنی زندگی میں یہ ستموں و قریب کے ساتھ زندگی بسر کی ہے
 کہ انہیں یہی وہ دو تھوڑی سی قومیں ہیں۔ ایران اور روم۔ جس کے چاروں طرف وہ

حکومتوں نے بڑے بڑے شہروں کو فتح اور بڑی بڑی سلطنتوں کی بنیاد رکھی
 دونوں کے پاس فوج، تعداد اور جنگی ساز و سامان کی کوئی کمی نہیں تھی۔ لیکن
 انہیں کبھی اس کی جرأت نہ ہو سکی کہ عربوں کی طرف ٹھیکہ اٹھ کر دیکھ سکیں اور
 ان کے شہروں پر لشکر کشی کر سکیں۔ بلکہ وہ ہمیشہ ان کی چا پلو سی کرتے رہے
 چنانچہ حیرہ میں لٹھی عربوں کے ساتھ اور شام میں غسانی عربوں کے ساتھ ان
 س شتم کے واقعات تھے۔ یہ ن کوہاں بھی دیتے تھے اور جزیرہ عرب کے عربوں کے
 حملوں سے حفاظت کی خاطر اپنے شہروں میں ان کی عزت بھی کرتے تھے۔ ہذا
 عربوں کی بہ نسبت خود عربوں کے زیادہ محتاج تھے۔

اس رجحان کے ماننے والے اسے تسلیم نہیں کرتے کہ ایران اور روم کو مزید
 عرب کی طرف اس لئے توجہ نہیں ہوئی کہ جزیرہ عرب کی سرزمین میں کوئی سی نیرو
 قدرت ہی نہیں تھی جس کی طرف توجہ کیا جاتا۔ بلکہ ان لوگوں کے خیال یہ ہے کہ
 ایرانیوں اور رومیوں کو ان کی طرف سے توجہ نہیں ہو سکی کہ وہ عربوں کی نسبت
 نہایت اور ثابت قدمی سے رہتے تھے۔ ان کی سرزمین پر قدرتی حفاظت
 کے سامان اس شتم کے موجود ہیں کہ وہ عرب کی جنگ کو چھوٹی فوجوں کی
 جنگ بنا دیتی ہیں جس کی وجہ سے کوئی منظم بڑی فوج ان کی جنگی صورتوں کا
 نہ مقابلہ کر سکتی ہے۔ نہ ان کے سامنے قدم چھاسکتی ہے۔

یہ تاثر مانا جاسکتا ہے۔ سب زمانہ اس قدر کی بات دیکھتے ہیں۔

مسلمان ہونے کے بعد بھی اپنی حریت و استقلال کی پوری پوری حفاظت کی بلکہ
ایرانوں کی حریت و استقلال کو ضائع کر کے انھیں اپنی حکومت کا تابع فرمان
بنایا۔ رومیوں کی فوجوں کو شکست دے کر ان کے ممالک علاقوں سے انھیں
نکل باہر کیا۔

۴۰۔ ان میں کچھ نعتیہ منقعات ایسی موزون تھیں جن سے وہ ممتاز تھے۔ وہ
بڑے بہانہ نواز اور فریاد رس ہوتے تھے۔ رات کو اگر کوئی بہانہ آجاتا تو ایک عر
میزبان اپنی اکیلی اوشنی کو اس کی بہانہ نوازی کے لئے ذبح کر دیتا تھا جبکہ اس
کی ساری کائنات محض یہی اوشنی ہوتی تھی۔ اس کا ہاتھ ہر وقت گورے کی
گلاب پر رہتا تھا۔ کہیں فریاد کی آواز بلند ہوتی تو رگروہاں پہنچتا تھا۔ ساری
قزوں سے زیادہ، کتبیں اپنی بات کو پاس ہونے لگی۔ کسی کی زبان سے ایک آ
ٹک نہ ہوتی تھی تو وہ پتھر کی بکیر ہو جاتی تھی۔ کوئی پناہ گزین اس کے پاس پناہ
سیت تو وہ اس کی پناہ گزینی کا حق ادا کر سکتا۔ حتیٰ کہ اس پناہ گزین کے ساتھ
نکسب و ناکسب، سبب بھی وہ (The cause) کہتا تھا جیسا کہ خاندان
میں اپنے بچے کو سبب بتا دیتا ہے۔ ان متبذات کے ساتھ ساتھ قوت بیا
در حسن تعبیر میں وہ تمام قوموں کے پیشرو تھے۔ شعرو شاعری کا مخزن تھے۔
عبدی کے ساتھ جبریل، درجی پھرتی، غریب، مثال بناتے، درجی نمی باقی
یہ گزشتہ ہیں ان کا کوئی ہسر نہیں تھا۔ اپنے نسب کی وہ بھڑی منقعات کرتے

کرتے تھے۔ ان میں سے ہر شخص اپنا نسب جانتا تھا اور ہر شخص سے اس کا
شجرہ نسب سنا جاسکتا تھا۔ اگر کوئی شخص اپنے آباؤ اجداد کو تھوڑے کسی دوسرے
کی طرف منسوب ہو جاتا تھا تو اس کی قوم میں مشہور ہو جاتا تھا کہ وہ رذیل
دوسروں کی طرف نسبتیں کرنے والا ہے۔ وہ اپنے نسب ناموں کی عزت
کوتے اور اپنے نسب کی بہی پر بنیاد رکھتے تھے۔

اس اسلام نے ان کے درمیان تشو و تما پائی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم بھی ان ہی عربوں میں سے ایک تھے۔ دوسری قوموں میں سے وہ پیغمبر
والے۔ اسلام کی طرف دعوت دینے والے۔ اسلامی دعوت کی عزت کرنے
والے ہی عرب تھے۔ اہل ایم میں سے جسے بھی اسلام شیعہ ہو اس کی عزت
پر عربوں کا یہ اتنا اثر تھا کہ ان کے حیرت انگیز اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ عرب تھے
جنہوں نے اس کے پھر اسے دین کی تاریخ سے پہلے بتا دیا۔ درحقیقت
توحید کی طرف سے آئے۔ عرب ہی تھے جنہوں نے مسلمانوں کو اپنے
خاتم میں پھیرنے کے لئے جنگ کی آگ کی پیش کش کی۔ عرب ہی تو انہوں نے
نے ہمدرد کو زندگی بخشنے کے لئے اپنی جانوں کی جینے پر قربانی کی۔
یہ ہیں وہ اہم ترین دلائل و براہین جو اس رسالے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
پیش کرتے ہیں۔

ایک روایت ہے کہ کچھ لوگ مقام ہمدرد میں آئے اور بنی امیہ بھی

کے ساتھ ابن المقفع نے ان لوگوں کو بچا کر دنیا کی قوموں میں سب سے
 زیادہ عقلمند قوم کو نشی سہا؟ لوگ ایک دوسرے کے ٹٹنے کودیکھتے گئے۔ لوگوں نے
 اپنے دل میں سوچا کہ ابن المقفع چونکہ اپنی اصل کے اعتبار سے ایرانی ہے اس لیے اس
 کی زبان اس کا اشارہ ہوگا۔ پس اپنے سب سے ایک زبان جو ذکر کیا کہ ایرانی قوم سب سے
 زیادہ عقلمند ہے۔ ابن المقفع نے کہا کہ ایرانی قوم میں تو یہ بات نہیں ہے۔ وہ بڑے
 عقلمند زمین پر قدم نہ رکھے۔ بڑی عظمت انہوں نے پائی۔ جیسے شہر مہدوق پران
 کو تیسرا و تیسرا اصل رہا مگر انہوں نے اپنی عسکریہ سہا کے کوئی نئی چیز
 نہیں کی۔ انہوں نے کہا کہ پھر رومی قوم سب سے زیادہ عقلمند ہوگی۔ ابن المقفع
 نے کہا کہ رومی قوم کا ریکر ہے۔ لوگوں نے کہا کہ پھر چینی قوم عقلمند تر ہوگی
 بن چینی نے اسے ہی رد کر کے کہا کہ وہ بیوقوف قوم ہے۔ لوگوں نے
 سندھستانی قوم کا نام لیا تو ابن المقفع نے اس سے بھی اتفاق نہیں کیا اور کہنے
 لگا کہ وہ تو نہ فلسفی ہوتے ہیں۔ لوگوں نے کہا پھر سوڈانی قوم ہوگی۔ ابن
 المقفع نے کہا کہ وہ تو قوت۔ وہ تو خدا کی مخلوق ہیں سب سے ہی بدترین ہیں
 ۔ انہوں نے کہا کہ اچھا پھر آپ خود ہی بتائیے۔ ابن المقفع نے کہا کہ دنیا
 پر سب سے زیادہ عقلمند قوم عرب کی قوم ہے۔ اس پر سب لوگ ہنس پڑے۔
 ابن المقفع نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم لوگ میری موانعت نہیں کر دے گے۔
 کرنا یہ سب سے سببی شرت حاصل نہیں تو میں اسے کس طرح پسند کروں کہ

محبت عربوں کی دولت ہے، یہی کہ امت مسلمہ کے عربوں سے حکومت میں پیدا ہونے کے
 ساتھ ہی پہلے سے کثرت و نمونہ نہیں تھی۔ ان مسلمانوں کی سب سے زیادہ
 بڑھتی ہوئی دسترس رہا ہے۔ وہ کثیر ذیل یروں اور امتوں میں زندگی بسر کر کے
 دن و رات کے غیروں میں رہتے تھے۔ ان میں پرورش پائی تھی۔ رات رات
 سے کافی بدلتی و مدت سے سخت کرتا تھا۔ ورنہ یہی شریعت پرست ہوتے۔
 دین تھا۔ اپنی امت کے درپردہ کسی چیز کو بیان کرنا پرستوں کو نہیں تھا۔
 کرتے پر آتا تو جنت بن جاتا۔ ان کی تعریف کرنے پر تھکتا تھا۔ آپ کو دنیا میں
 خدمت کرنے پر تھکتا تھا۔ اسے بڑا دانت۔ انہوں نے خود اپنی سب سے بڑی اور
 ان کی ہمتوں سے انہیں بند مرتبہ تک پہنچا دیا۔ ان کے ذہن در ذیلوں سے
 ساری مرتبہ بخشی۔ خداوند اپنے دین و اپنی فطرت کی بنا پر شریعت کے
 سے فرمائی۔ جو شخص ان کے حقوق میں شریعت کوئی کرتا ہے وہ خود اپنے
 رہتا ہے۔ ان کی فطرت سے انکار کرتا ہے۔ اس سے درستی حاصل نہیں ہوتی۔

ابن مقفع کہتا ہے: وہی مروتی ہے کہ ایک مرتبہ خود کوشت خورے۔ اس کا اند
 کا ذکر اس کے سامنے نہ کرے۔ یہ دیکھا تو وہ کہے گا: اس بد وقت میں اس کی خدمت سے کون
 زیادہ جیتا۔ زیادہ پیسہ و زر و مال ہو سکتی ہے۔ جس نے سب سے زیادہ
 نہیں دیکھا۔ کبھی شکر و سپرد کرنا نہیں کہتا۔ بات کرتا ہے۔ اس سے فطرت

مذہب بھی لوگ بھی تھے جو دل کی گہرائیوں سے اسلام لائے تھے اور جن کے دل
 قلب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت چاگزیں تھی درود عربوں سے بڑا
 ہے محبت کرتے تھے کہ ایک تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود ان ہیں سے تھے اور دوسرے ان
 سے بھی کہ یہ لوگ درود عربوں کے ہاتھوں اسلام لائے تھے۔

رد سراج میں یہ فرق کہ عرب دوسری قوموں سے انفس نہیں ہوتے
 کوئی قوم کسی قوم سے انفس ہو سکتی ہے۔ سارے انسان ایک ہی نسل سے ہیں
 اور ایک ہی نسل کے لئے درود عربوں سے سب سے زیادہ

مسماوات کا حساب

ہوئی ہے۔ ایک درود سے پرانییت خدا
 تو ہو سکتی ہے مگر تو میں نہیں ہو سکتی۔ لوگوں کے زمین نشینیت سے
 اجداد اور حسب و نسب سے نہیں ہو سکتی بلکہ اپنے خالق پر سے ہوتی ہے۔
 یوں کی شرافت نفس در بندہ بنتی ہے چاہے کسی سے۔ آدمی گوارے سے ہے
 مرآت ہو تو اسے شرف نہیں کہ جو سکتا ہو۔ اگر کسی کی دنیا پر شہرت ہے
 ہوں در اس کی ناک ہو اس کی ناک سے بندہ ہی ہو در بوقتیں کے شرف ترقی سے
 سے اس کا شمار ہو۔ بلکہ شرف نہ کرے درستی سے نور و نور
 ہوں در جس کی ہمت در جرات شرف دگر کی ہے۔

یہ دیکھ کر ایک مؤلف نے کہا کہ یہ ہے کہ ہم تو اس کے ساتھ
 ہوتے۔ کہ کوئی عربی کسی عربی سے ہے انفس نہیں کہ وہ عربی ہے۔

کوئی عجمی کسی عربی سے اس سے باز تر نہیں ہے کہ وہ بھی ہے۔ عربیت اور عجمیت
 تثنیہ کے درمیان سے کوئی عامل ہی نہیں ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کے نزدیک
 تثنیہ کوئی عمل نہیں بلکہ دینداری ہے۔ در دوسرے لوگوں کے نزدیک شراذت اور
 بندہ حنفی۔ یہی سنون ہمیں قرآن کریم میں بھی ملتا ہے۔ یہاں وہ کہتا ہے
 ”يَا أَيُّهَا النَّاسُ رَأَوْا كَمَا كُنْتُمْ دُخِلْتُمْ
 أَشْوَٰقًا وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْرِفُوا
 أَنَّ أَكْثَرَكُمْ مُذِلٌّ ۖ اللَّهُ أَكْثَرُ“

اے لوگو! ہم نے تم سب کو نرا اور وہ ست پیدا کیا ہے اور شعوب
 و قبائل ہیں۔ تم نے تمہیں کر دیا ہے کہ آپس میں ایک دوسرے
 کو پہچان سکو۔ یقیناً خدا کے نزدیک تمہیں شریعت تزدہ ہے جو خدا
 کے قوانین سے زیادہ ہم آہنگ ہے۔

حدیث میں ہے۔ ”کسی عربی کو کسی عجمی پر کوئی فضیلت نہیں ہے۔ فضیلت صرف
 تقویٰ کے واسطے ہے۔“ ایک دوسری حدیث ہے۔ ”مؤمنوں کے زمان برابر ہیں
 نہ عربیت و نہ ترین۔“ جس بڑی سے بڑی ذمہ داری اٹا سکتا ہے۔ وہ عجمی
 کے ساتھ ہے۔ ایک متذکرہ قوت ہے۔ ”امون کا قول ہے کہ شراذت کسی چیز ہے
 عربی کہ شریعت آدمی ہم کہ شراذت آدمی کے ساتھ زیادہ قریب ہے بہ نسبت عجمی کے
 کہ عجمیوں کے قریب کے شراذت کے ساتھ۔“ ایت ہی عجمی کہ شریعت آدمی عربی

تشریف آویزون کے ساتھ زیادہ قریب پہنچے۔ بہ نسبت غرب کے کہ یہ آویزون کے
 بچہ کے شرف کے ساتھ ان کی نسبت عربوں کی عزت سے مدافعت کرتے اور وہ عربی
 قوموں پر ان کی نفیبت و غرور کے بعد اپنی کتاب کے آخر میں کہتے ہیں کہ
 "میرے نزدیک صحیح ترین قول یہی ہے کہ سارے آدمی ایک ہی باپ سے
 پیدا ہوئے۔ ایک مٹی سے بنے در ایک ہی زمین میں لوگوں کے جویش کے سبب
 کے شفقے پیشاب کی ذلت سے در سب پر گندگیوں پٹی میں۔ یہ سب ان کا پند
 نسب نامہ ہیں سے ہر عقلمند آدمی کو تفہیم ہو کہ اور فخر پاتا یا۔ سارے جہان پر ایسے
 اس کے بعد ان سب کو فخر کی عزت لوٹنا ہے جہاں تمام نسب در سب حشم
 ہو جائیں گے بہتر ان دو گوں کے جن کا حسب تقدیر ہو گا یہ جن کی سائنس
 کی فرمانبرداری اور ان عزت کے ساتھ ہوتی ہو گی۔"

ان لوگوں کی دیں یہ یقینی کہ ہر قوم میں اپنے اور برتر سے وگ ہوتے ہیں۔
 ہر قوم میں کچھ خوبیاں اور برائیاں ہوتی ہیں۔ اعمال کا وزن کرنے کے بہتر
 میزان دین اور اخلاق ہی ہو سکتے ہیں۔ ہم قوموں کے خدق کا وزن نہیں
 کر سکتے۔ مثلاً افراد کے اعمال کا وزن کر سکتے ہیں۔ ایک آدمی دوسرے آدمی
 سے بہتر دین اور اخلاق کے لحاظ سے بہتر ہوتا ہے۔ جس کے سوا اور کچھ نہیں

میں انھیں کے ہونے کو انھیں مستویہ کہتے ہیں۔ یہ پتہ رکھتا ہے۔ یعنی وہ
 لوگ ہیں جو قوموں میں سے ہوتے ہیں۔ اور کسی قوم کو دوسری قوم پر
 تسلط دیتے ہیں۔ اکثر دنیا اور عرب و عجم کے لیے۔ یہی نہیں
 کہتے ہیں۔ کیونکہ ہر قوم کی قوم اور اس کی بنیادوں کی تسلط اس قوم
 کی تائید کرتی ہیں۔

غیر عربی سیادت کا رجحان
 یہ کہ ان کی نظر میں ہے کہ وہ
 یہ کہ ان کی قوموں کو عربوں سے فضل قرار دیتے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ
 وہ ہر قوم کا کوئی نہ کوئی امتیاز ہوا کرتا ہے جس پر فخر کرتی ہے مگر عربوں
 کی یہ کوئی امتیاز نہیں ہے۔ وہ دوسروں کو دیکھتے ہیں کہ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ
 ان کی سائنس بہت بڑی تھی۔ ان کے ہاں جیسے جیسے شہر تھے۔ ان کی تہذیب
 بہت عالی شان تھی۔ ہندوستان والے اپنی حکمت و فلسفہ و عرب پر فخر
 کرتے تھے۔ اپنی کثرت تعداد اپنی بے دردی۔ ہر سبب و شاداب زمینوں و پھولوں
 پر عربوں کی کثرت پر فخر کرتے تھے۔ چینی کے لوگ اپنی صنعتوں اور فنون
 پر فخر کرتے تھے۔ غیر مذہب میں عربوں کے ہاں ہمیں کوئی ایسی تشبیہ
 بہت نظر نہیں آتی جس پر وہ فخر کر سکیں۔ ان کی زمین پر فخر و خشاک زمین
 پر بہت زیادہ ہے۔ یہ بت میں غرور و فخر ہے کہ انڈیشہ سے اپنی اور لوگ کو

کر دیا کرتے تھے۔ ان کی ساری زندگی محض لوٹ مار، جنگ و جدال کتنی تھی کہ دیکھتے
 ان کی کوئی نہ نسبت بنی مستقل اور ہستوار نہیں ہوتی تھی۔ ذرا سا کوئی اچھا کام کر دیتے
 مثلاً کسی بھوکے کو کھانا کھادیا یا کسی منہ صوم کی مدد کر دی تو فہم و فہم کے ذریعہ سے
 اس ایک واقعہ کو وہ شور مچاتے کہ ساری دنیا میں غنڈہ پن کر دیتے اور اس پر فخر
 کر کے بڑی طرح کرستے تھے۔

۱۰۔ فخر کن چیزوں پر ہوا کرتا ہے؟ حکومت و سلطنت پر؟ تو فخر اچھا نہیں
 علاقہ، اکابر، اور قیادہ کہہ سکتا ہے ان کی حکومت و سلطنت پر حیثیت کتنی
 رکھتی تھی؟ کیا کسی ایسے سلیہ ان پر فخر کر سکتا ہے جس کے زمین کی اتنی بڑی
 حکومت دی گئی ہو کہ اس کے بعد کسی کو نصیب نہ ہوتی ہو؟ کیا وہ ہیں کوئی
 ایسا سلیہ ان گذر گئے؟

یا کسی ایسے سکندر، اشمہ کی حکومت پر فخر کیا جاسکتا ہے؟ ان کی حکومت
 مشرق و مغرب تک جاپہنچی ہوں؟ تو کیا عرب کوئی ایسا سکندر یا اشمہ پیش کر سکتا ہے؟
 یہ نبوت پر فخر کیا جاسکتا ہے؟ اگر نبوت پر فخر ہو سکتا ہے تو ساری دنیا پر فخر
 کر سکتے۔ بھگوان چو راہنیا رسک، ہنود، سارن، اسماعیلیں، درویش، یہود، مسلمان
 و حریف اور عجم پر فخر کیا جاسکتا ہے؟ تو فخر ہے کہ اس اعتبار سے، عرب کے لوگ
 تمام اقوام کے مقابلہ میں کمزور تر تھے۔ ان کے ہاتھ میں خود نیست ہیں سب سے
 زیادہ یا کمزور تھے۔ ان کی عقیدیں میں حیثیت سے سب سے زیادہ بڑا اور بڑا نہیں۔

یا شہر پر نثر کیا ہوا ہے؟ اگر ایسا ہے تو یہ کوئی خصوصیت نہیں ہے جس میں
 عرب ہی منفرد ہوں۔ یونانیوں کے پاس موزوں اور معنی اشعار ہوتے تھے۔ رومیوں
 کے پاس بھی شعر ہوتے تھے۔ یازدہ روئے جیوں اور بیگپروں پر نثر لیا جاسکتا ہے
 گراہیت تو دنا بیوں دروہوں کے پیر شوکت نہیں۔ در نثر میر تقی میر لکھنا
 سے کہ نہیں تھیں۔ نثر کو کوشی چینیست جس پر بہ نوگ نثر کر سکتے ہوں۔ عرب کے
 کوئی نثر درون پر پیر نثر کر سکتے تھے۔ مگر اتنا یہ ہے کہ شفیق لمبی چوڑی وہ
 بات کہتے ہیں تو انہیں نہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ حسب
 نثر پر پیر نثر کرتے ہیں۔ مگر زمانہ جاہلیت میں ان کے ہاں نکاح اور شادی
 کہیں وہ پائیدار نہیں تھیں۔ مگر ان پر مد کر دی ہیں۔ بلکہ ان کی
 شادیوں کی ایک قسم تھی۔ ان میں ایک عورت چند مردوں میں مشترک
 ہوتی تھی۔ وہ شریعت میں ایک دوسرے کی عورتوں کو قید رکھنے پر
 پابندی نہ تھی۔ اور غیرت بھی نہ تھی۔ ان سے ہستمناء کہلاتے تھے۔
 ان عورتوں کو کون نہیں سہ جن سکتا تھا کہ اس کا باپ کون ہے؟
 مگر یہ سہرا پیر نثر کرتے ہیں تو اس قدر متنب عربوں کا دین نہیں ہے۔
 وہ تو پاکی کا دین ہے۔ خود سہرا مہنتے بھی ان کے۔ ان کے
 جنگ کی سبب دراہمیت جابیہ کو اس شہر میں کر دیا ہے۔ اس نے شرافت کا
 سبب ہے یہ مہیا رشتہ کو کر دیا ہے۔ بہت دین تھا ہر سہرا اور عربوں کے درمیان

قد شکر ہے۔ رہائی دینا تو اس پر بہت سزاوارتہ ہے۔ یہیں دنیا کے
امور کا ان سے کہیں زیادہ تعلق ہے۔ یہیں دنیاوی امور دیکھنے والے
کے زیادہ مواقع ہیں۔

اس صفت کے حامل ہوتے۔۔۔ جو غریبوں کی تنہا داری کی تائید میں
ہر قوم کو اس سے نفس و رقبہ قرار دیتے تھے۔۔۔ وہ لوگ تھے جو اپنی ملکیت
پر غریبوں پر تھے۔ ہر قوم کو اس کے لئے آگے تھے مگر ہر قوم اپنی ملکیت
میں کسی چیز پر اتنا زیادہ تھے جتنی پر دنیا کی نسبت کا نسبیت و غریبوں
کو اس سے پسند کرتے تھے۔ انہوں نے ان کی حکومت کو ختم کر کے ان کی زندگی
اور اس قدر کو کو بچا۔

اس عہد میں بہترین رجحانات پاسے جاتے تھے۔ اور انہی رجحانات سے
لوگ پس میں جھگڑتے رہتے تھے۔ آخری دنوں رجحانات یعنی دوسرا رجحان
رکتہ و لگ کر وہاں پر شعوبہ کا غلبہ ہوتا ہے۔ حالانکہ دوسرے
رجحانات و لگ اس سے زیادہ مستحق تھے۔ وہ اس کے قتل کے خلاف
ادولت کے اعتبار سے عربوں اور دیگر اقوام میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ان کے
سے موزوں ہر ایک قوم کو نام ہو سکتا ہے جو غلبہ مساوات سے مشتق رہنمائی
ہوتا ہے۔ یہ نام ہو سکتا تھا تو غلبہ شعوبہ سے رہنمائی ہوتا ہے جس سے یہ ہوتا
کہ یہ لوگ اس کے قتل میں ہر قوم میں برابر ہیں۔ ہذا ان لوگوں سے اس کے

شدت اختیار کر لی در بار دن رشید از رہا ہون کے زمانہ میں مؤالی سے اپنی قوت
 اور تسلط کو محسوس کر دیا تو پھر تیسرا رتبان پیدا ہوا ہو گا جس میں، ہمیں عربوں
 کی شان گھٹا کر غیر عربوں کی شان بلند کرنے کی سوجھی ہو گی۔ اس کے بعد شعوبہ
 کا غلغلہ ان پر بھی بوز جاسکتا ہو گا۔ اور ایک ساتھ وہ دونوں رتبان رکھنے والے گرد و
 کو اس نام سے پکارا جائے گا ہو گا۔ رفتہ رفتہ کیفیت یہ ہو گی کہ زیادہ تر یہ تیسرا
 رتبان دونوں پر ہوتا جائے گا ہو گا۔ چنانچہ اسان احرب میں ہے کہ شعوبہ
 اس شخص کو کہتے ہیں جو عربوں کی شان گھٹانے کا کام کرے اور غیر عربوں پر ان کی
 کسی فضیلت اور برتری کو نہ مانا ہو۔

شکرہ یا نہ تمہیں سے مذکور ہو گیا ہو گا کہ "شعوبہ" کا لفظ شعوبہ
 سے، نوز سب جو شعوبہ کی جمع ہے۔ شعبہ ہوں کہ کردہ کہتے ہیں۔ یہ لفظ
 قبیلہ سے زیادہ وسیع و عام ہے کہ اس کا سب سے زیادہ بنیاد پر قوم سے کہانی
 میں قومیت و خاندان کے مابین ترتیب یہ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے شعبہ
 اس کے نیچے قبیلہ ہے۔ اس کے نیچے شعبہ ہے۔ پھر رتبان پھر شعبہ و سب
 سے نیچے قبیلہ ہوتے ہیں۔ اس قوم کی بنیاد پر قوم عرب ایک شعبہ ہے
 اور ایرانی قوم ایک شعبہ ہے اور رومی قوم ایک شعبہ۔ و قس عن ذلک
 کچھ حضرات اس ترتیب سے ہیں کہ شعوبہ کا لفظ قرآن کریم کی اس آیت سے
 ماخوذ ہے۔ یَا اَیُّہَا النَّاسُ اِنَّا خَلَقْنٰکُمْ مِنْ ذَکَرٍ وَّ اُنْثٰی وَّ

تذکرہ میں مذکور تفسیر میں اس پر تشریح کی دہلی میں تفسیر ہے۔ قرآن کریم
 میں یہ حدیث ہے: وَالْأَنْبِيَاءُ كَذُوبٌ کہہ کر حیات کو اس نثر سے منہ مڑ کر
 کیا گیا ہے۔ مذکورہ حدیث میں تفسیر برتر ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ
 عربوں کے عقاید میں بھی ایک مذہب شعب کا نام ہے جس کے پروردگار
 حق دار نہیں ہیں۔ یعنی اور مذہبوں کے خلاف سے جو قوم کثیر اس قدر درشت
 درشاخ پہنچی ہوئی ہو اسے مشعوب کہہ سکتے ہیں۔

ابو سہیل کہ شعبیہ کا نام بیت کی تفسیر
شعوبیت کی اہمیت اور اس کے جدی شارب سے جو ان کا گویا ہے۔
 لیکن یہ سندوں پر اس کا بے سند بنیاد پر قائم ہے۔ میرے نزدیک ایک
 رفقہ بات یہ ہے کہ شعوبیہ کا مذہب عربی عہد کے شروع میں ہی میں مستند ہے
 شعبیہ کی وہ دہلی میں میرے زمانے میں موجود تھی جو کہ تفسیر تفسیر میں تفسیر میں
 ترجمہ میں امر کو ثابت کرنا کہ شیخ نے کہا ہے۔

ذکر ہے کہ شیخ نے کہا ہے کہ عربیہ کے بہترین تفسیر میں
 تفسیر میں مذکور سندوں کے ساتھ ساتھ ان کے تفسیر میں تفسیر میں
 تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں
 اور تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں
 تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں تفسیر میں

جب کوئی چنان ایک عام نقیبہ کی شکل یا ایک بڑی چوڑی بلیٹ اختیار
کرے۔ (زردوم) موقوفہ در حکومت میں جہاں کوئی شخص یہ نہیں مانتا جس
س رتبہ پر اس نام کا انداز کیا ہو۔ مثلاً اندھانی سنہ فی میں کہا ہے
کہ انجیل بن یسار شعوہی تھا "لیکن یہ بات توں بہر سبکہ خود اندھانی کا تصدیق
عبدی در حکومت سے ہے جس نے اسماعیل کو یہ نام دیا ہے جس کا وہ
مستحق تھا۔ کیونکہ اس نے بیبیوں کی شان بڑھانے کی کوشش کی تھی۔
اور بٹم بن عبد الملک کے زور داس نے اپنے اشارے میں اسی کے گیت
کا گیت لکھا۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اسماعیل بن یہ رنڈ اپنے زمانہ میں
بھی کسی نام سے مشہور تھا۔ یہ یہی ہے جیسے دگ سہ بن فارسی کو موقوف
نثار کر دیتے ہیں۔ نہ کہ وہ خوب جانتے ہیں کہ تھوڑا سا نام نہ ہو کہ
صوفیہ کے نام سے بھی کوئی آشنا نہیں ہے۔ اس طرح مسعودی کی ایک روایت
میں ہے کہ "شعوہی" ہیں جسے ایک زعمی مسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد بھی
اس سے بڑی زعمیوں کی بات تھی۔ حضرت عمر فاروق نے کہا کہ اس کے بڑے بیٹے
تھوڑے مسعودی کا بیٹا ہے۔ درجہ امیر کے بعد حکومت سنبھال کر رکھتے ہیں۔
بن رنڈ نے اس روایت میں شعوبہ کی تفسیر بھی دی ہے کہ یہ مسعودی
ان عرب ہیں جسے کہ "ہو سکے" ہے کہ یہاں شعوبہ، شعوہی کی جمع ہو۔ شعوہی
اس زعمی کو کہتے ہیں جو عربوں پر شاہان کوٹتا ہو۔ یہ کہ یہ وہ اور جو

یہودی اور مجوسی کی جمعیں ہیں :

ہمارے نزدیک یہ دوسری غصہ بہت مستبعد ہے۔ یہ تفسیر مت کثرین
 نے کی ہے اور سرورق کے زمانہ کے بعد جو کچھ ان کے زمانہ میں معروف تھا
 اسی کے مطابق اکتھول نے تفسیر کر دی۔ ہمارا خیال یہی ہے کہ سرورق کا
 اتنا ہی تھا کہ عرب قوم کے مرادہ دوسری اقوام ہیں اسے کوئی کوئی مسلمان
 ہو گیا۔ اس صورت میں اس قول سے کوئی استدلال کرنا صحیح نہیں ہے۔
 چہرے اس قول کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ کثرین مذہب
 کے نامہ تواموی دولت کے ابتدائی زمانہ میں پیدا ہو سکے سب کے سب
 یارے نسبتی سے خالی ہیں مثلاً خوارزم، شیبہ، مرہبہ، معتزہ، وغیرہ
 یارے نسبتی کا نشانہ موی عہد کے آخر یا سب سے پہلے کے شروع میں
 مکتبہ شدہ، پیمہ، قدریہ، رازندہ، خرمیہ، شیبہ، دنیہ، و سب سے
 قدیم ترین کتاب میں شہرہ پیمہ کا شہر ہستہ کی یاد ہے جو کہ
 "اللبات و النہدین" میں ہے۔

"شہرہ بیت" کی تفسیر مذکورہ بالا تفسیر مت سے مراد ہے۔

نکالے جاسکتے ہیں :-

۱۔ شہرہ بیت کے معنی ہیں چنی دولت کی بنیاد پر۔

۲۔ شہرہ بیت چنی پر رکھی تھی۔ سہم ایک قوم پر دوسری قوم کی برتری کو نشان

سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ بلکہ درحقیقت دیمقراطیت (Democracy) ہی کی ایک شکل تھی جو عربوں کی استقراعییت (Aristocracy) سے برسرِ پیکار تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس کے مہنواؤں کا احصاء نہیں کر سکتے۔ وہ ہرگز ہر ملک، درہر نہیں ہیں پائے جاتے تھے۔ جیسا کہ آج ہم ان لوگوں کو شمار نہیں کر سکتے جو دیمقراطیت (Democracy) یا اشتراکیت ہیں۔ ان کے کاروبار رکھتے ہیں۔

۳۔ جس چیز نے شہریت کے اس رجحان کو مدد دیا پائی یہ بھی اُن کی کہ یہ رہا درہمیں دھنی رجبی ان اردنی و عصبیت سے ہم آہنگی رکھتا تھا۔ غروبِ ستاروں کی آزادی کو ختم کر دیا تھا۔ وہ مصر، شام، و دیگر دھڑب کے ملک بن گئے تھے۔ مسکوں کے باشندے عرب نہیں تھے اس کے بعد اکثر یہ خیال کیا گیا کہ یہ اپنی آزادی، و ہستندگی کی تمنائیں کروٹ لیتی تھیں شام و مصر کے باشندے ان عرب مسکوں کو پسند کرتے تھے جنہوں نے اردنی و مصریوں کو ان کے ملک سے نکل دیا تھا۔ ان کی آرزو تھی کہ وہ اپنے ملک میں خود اپنی حکومت قائم کریں اور گرجی کو مہین کر ہی رہا ہو تو کم از کم اپنے ہم مذہبوں کے محکمہ بن کر رہیں۔

اتنی بات نہ اٹھ جائے کہ یہ رائیوں میں سے ایسے ہی مصلحت مند و نڈس کے باشندے ہیں کہ جو لوگ مسلمان ہو گئے تھے ان میں یہ فرق نہ تھا

اتنا شدید نہیں تھا۔ لیکن ان میں بھی گتے گتے تھے جن کے دونوں گہراہوں میں
ہسٹرم (ترکیہ) ہوا اور ان کے حواس پر اس حد تک پردہ کیا ہوا کہ وہ ان دینی اور
دینی رجحانات پر غلبہ پاسکے۔

۱۳۔ مذکورہ بالا تشریح منہج ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شہابی لوگ مختلف
مذہبات سے تعلق رکھتے تھے۔ کچھ ان میں سے ایرانی تھے، کچھ عربی اور کچھ
مذہبی تھے۔ ان میں سے بہشت کی شہو بیت ایک نامور رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔
یہ راہبوں کی شہو بیت یعنی رنگ میں رنگی ہوئی تھی جو زادن کی دینی تھی اور بعض اوقات
زندہ اور ان کی شکلیں تیار کرتے تھے۔ راہبوں کی شہو بیت، زمین اور زراعت
کی شہو بیت کی شکلیں میں رنگی ہوئی تھی اور وہ کھیتی باڑی کی زندگی کو عسکر اور عسکرانی
مہیشت پر برتری دیتے تھے۔ قسبیوں نے کئی مرتبہ غریبوں کے حقوق بنادیں کس
پر انہیں اپنے ملک سے نکال دینے کا ارادہ کیا۔ ان کی عزت سے آخری بڑی
بندت، مومن کے سپرد ہو گئی تھی۔ جب انہیں ہر مرتبہ شکست کھانی پڑی
تو آخر کار ان سے مکر و فریب کی پٹائی درجیدہ اور تہیہ و تدبیر سے انکا لٹ چاہا۔
جو آخر کار تراتر پرست بن کر ہو کر انہوں نے اپنے نتیجہ میں ایک عجیبی پٹا پس
میں تیار کیا۔ خیریت کے موضوع پر اپنا ایک رسالہ تصانیف کیا جس کا

اکثر ملک و وقت سے جواب لیں۔

۱۵۔ اس شعوبہ کے مختلف درجہ تک۔ بہتر کردہ بنائیت معتمد
 پر سکون رہتی تھی۔ اور بہت جلد شدت اختیار کرتی تھی۔ یہاں تک کہ
 کو پیٹ دیکھ چکے ہیں۔ اور ان اور غیر عربوں میں محض مساوات اور برابری کے
 قائل تھے۔ ان کے بعد اسے لوگوں کو بھی ہم سے دیکھتے تو عربوں کی تشریف آوری
 کر کے نہتہ جہان کو سب کر لینا چاہتے ہیں۔ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے
 دیکھتے ہیں جو عربوں میں درجہ میں فرق کرتے ہیں۔ وہ عربوں کا اس تشریف آوری
 ہی بد کرتے ہیں کہ وہ بھی ایک قوم ہیں اور اس میں تفریق نہیں ہونی چاہیے۔
 لفظ بھی نہیں کہتے بلکہ اس طرح کہتے ہیں کہ ہم تو عربی نسل کے ہوتے ہیں
 جب۔ مہاجر عربوں کے مذہب شعوبہ سے ہے۔ کثرت و گتہ ہوں۔ عربوں کی ہمت
 کی سب زیادہ تر اس وقت سے تعلق رکھتے تھے۔ بلکہ اس کا ہیرو ہونا اگرچہ
 شعوبہ کو بھی اس میں ہیں شعوبہ شامی عربی۔ بین تمدن کی رائے کے لئے عرب
 کے بارہ میں ہم فخر اسلام کے جزو اول ہیں۔ اس کے چھپے ہوئے۔ بین تمدن
 کی وہ رائے عربوں اور ان کی خصوصیات کے خلاف بنی تھی۔ اس وقت درجہ
 ہے۔ ہم نے بہت کم کسی شعوبہ کو دیکھا ہوگا جس سے شادوں کیوں میں نہ

سے بیزاری ظاہر کریں کیونکہ یہ خود راہل الحاد کا ایک دردناک بن جاتا ہے۔

(۶) خوارجِ شیبہ اور معتزلہ کی بعض تعلیمات میں ہمیں تو اہل اربعہ آہنی

نشر آتی ہے۔ چنانچہ خوارج۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے۔۔۔ کی رشتہ میں شیبہ کا

قریشی ہونا بلکہ عربی ہونا بھی ضروری نہیں ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ ان کے

اس رجحان کا مقصد عربوں کی تہجد اور غیر عربوں کی برتری ثابت کرنا نہیں تھا۔ یہ

ہونا ممکن بھی نہیں تھا کیونکہ نشر خاری خاتمِ عرب کے لوگ تھے۔ یہ راستہ انہوں

نے اس وقت قائم کی تھی جب حضرت علی اور اہلِ معاویہ رشتہ شیبہ میں متحد

پیدا ہوا۔ شعو بیت کی ان دونوں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ ظاہر اس ہی نشر کا

ہے کہ خاتمِ اہلِ معاویہ سے انہوں نے یہ راستہ قائم کیا تھا۔ یہی خاتمِ معاویہ

کے عادت کی اصلاح کا شوق تھا اور اس بارہ گئے معتزلہ تو مسعودی کے شیبہ

کیا ہے کہ "تکمیل" کی ایک ہیامت جن میں ضرار بن عمرو، ثمامہ بن اشرس،

اور عمرو بن عثمان جاحظ بھی شامل ہیں کا خیال ہے کہ یہی لوگ عربوں سے

بہتر ہیں۔ یہ تینوں کے تینوں معتزلہ کے سرداروں میں سے ہیں۔ میرا خیال ہے

کہ مسعودی کی یہ رائے جس میں گولڈزیمیر بھی ان کے ہندو ہیں۔۔۔۔۔ ہے۔

۱۔ مذخرفہ جو گولڈزیمیر کی کتاب (Jahrbuchstudien)

میں کتاب میں گولڈزیمیر نے شعو بیت کے "سند پر ایک فہم میں میری تفسیر کے مندرجہ ذیل

ہم نے اپنی تحقیقات میں اس سے بڑا سچا یہ کیا ہے۔

مانے تھے ہیں۔ اور حافظ کو تو۔۔۔ خاص طور پر شوبی شا کرنا ہی بہت مشکل
 ہے۔ حافظ نے تو شمشیر مریدانہ ہو کر اپنی کتاب اہیائے البیدین میں شہریت
 کے ہر معنی کا ذکر کیا ہے۔ اور ان لوگوں کی رائے کی پیروی میں ندرت و ندرت
 کی نسبت سے ان کی خصوصیات چھپا کر۔۔۔ یہ غور ہے کہ انہوں نے ان
 کی شخصیت اور ان کے مناقب کے بیان میں ایک رس نہ تصنیف کیا ہے۔ بلکہ
 اس رس میں انہوں نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ خود موزوں ہی ہے ان کے بارے
 میں۔ اور ہر جگہ ان کی شان کی ہے کہ انہوں نے ہر رس و مناقب کے زور نہیں
 تصنیف کیا تھا جس سے ترکوں کو جمع کر لیا تھا۔ جو خط نے کہا ہے کہ ان
 نے ہر سال اس سے نہیں لکھا کہ فوج کے ایک حصہ کو دوسرے حصہ پر برتری
 دیں۔۔۔ انواع مختلف ن دنوں پانچ عساکر پر مشتمل تھیں۔ ہر سال کی
 عید پر عربی، دوست عباسیہ کے داعیوں کی اور دوسرے مسلمان
 کیسے کہ گرات کے دنوں میں مختلف دست موجود ہوں تو ان میں ایک جہتی و
 دوسری پیدا کی جاسکتی۔ اور اگر ان کے دل میں اتحاد و اتفاق ہو تو ان کے
 میں مزید اتحاد کیا جاسکتا ہے۔ اس رس کی تصنیف کا دوسرا مقصد یہ بھی ہے
 کہ منافقین کی دوسری کہانیاں سے انہیں آگاہ کر دیا جائے جو دنوں کے

رائے قرار دیا جاسکے۔ اس لئے ہمارے نزدیک یہی رائے راجح ہے کہ اسے جو
شعوبی نہیں تھے۔

(۷) ابن قتیبہ اس طرزت گئے ہیں کہ جن لوگوں نے شعوبیت کو اختیار کیا
تو وہ کہتے اور اپنے طبقہ کے لوگ تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ "اس شعوبیت
میں، میں نے کمینوں، کمو کہنے وگوں، تبطلی ادبائوں اور دیباچی مزدور پیشہ
لوگوں سے زیادہ کسی کو اتنا زیادہ راسخ العداۃ اور عربوں کا شدید دشمن نہیں
پایا۔ رہ گئے عجمی شرافت اور بلند مرتبہ لوگ نیز ان کے متدین طبقہ کے آدمی
تو وہ عربوں کی نصیبت کو مانتے در ان کی برتری کو تسلیم کرتے ہیں اور سمجھتے
ہیں کہ شرافت کو بڑی حرکات نسب سے بھی تعلق ہوتا ہے"۔ لیکن نا بہت
کہ ابن قتیبہ صرف ان لوگوں کو بیان کر رہے ہیں جو اعلیٰ اہل ان شعوبیت کا خطاب
کرتے تھے۔ یہ لوگ ذاتی بن قتیبہ کے بیان کے منہ بن اپنے طبقہ کے لوگ ہی
ہو کرتے تھے۔ نہ گئے ان کے شرافت تو ان کی حرکات زیادہ تر در پردہ ان کی
ہوا کرتی تھیں۔ اپنے بلند مرتبہ من صلب کی وجہ سے ان میں نہ ہر کی حرکات نہیں ہو
تھی۔ کیونکہ انہیں ہر وقت یہی دھڑکے گا رہتا تھا کہ خلیفہ کی بارگاہ میں ان کی
وفا داری مشکوک نہ سمجھی جاسکے۔ لہذا یہ لوگ ————— پر وہ کہے پیچھے تھے —
اس قسم کی تشریحات کی تائید کیا کرتے تھے۔ جو ابن قتیبہ جیسے لوگوں کو نظر نہیں
آسکتی تھیں۔ ابن قتیبہ سے یہ بھی بیان کیا ہے کہ شعوبیت کا مسدک نشہ

کہنے دوں میں سے "اپنے دگ بھی تے جواب کے زیور سے راستہ ہوگا شراف
 کی بیسویں بیٹیاں گئے تھے درختری ذمہ داروں کو سنبھال کر مسکن کے قریب
 بن گئے تھے۔ اس کے بعد ان کے درختوں میں اپنے آپ بڑھ کر بیٹیت در
 اپنی قدر و منزلت کی برتری مانگی۔ کیونکہ یہ لوگ بد اخلاق و خبیث باشندے تھے۔ اس
 میں سے ایک دگ بھی حصہ ہوا۔ اس نے اپنی نسبت اشرافیت پر فخر سے کہنے لگا کہ میں
 نسب میں بدست ہوں۔ برادران میں سے ہوں۔ اس غرور و تکبر ایک ایک شراف
 درختوں میں دھن ہو گئے ہیں۔ پریشانی پر وہ بھی نہیں آتے۔ ایک ایسے دیکھو نہ دیکھو
 میں گھس گئے ہیں سے کہیں۔ ٹکڑے دراب کوئی نہیں تھا۔ ان میں سے
 ایک ایک ہی گئے۔ اپنی خستہ و کمرنگی ہی بہت مڑ جاتا۔ درختوں میں گھس گئے
 میں بہ کمر سے کہنے لگے کہ میں گھس گیا ہوں۔ اس وقت درختوں کے درختوں میں
 تاکہ وہ خود بھی شریف بن سکیں۔ درختوں کی تنہا گھس گئے۔ ان کے ساتھ اپنے
 بھائی کا قبیلہ رہنے لگے۔ ان کا یہاں دیش میں اپنی قوم کو نشانیں عرٹ کرنا۔ ان
 کی نیرایوں گناہے۔ ان کے منہ زب میں تہذیب کر رہے ہیں۔ سکون ہوس کر رہے
 تھے۔ درختوں کی زبان میں بولتے تھے مگر ان کی بلند حوصلیوں سے نفرت کرتے
 تھے۔ ان کے آداب سے مسلح ہو کر ان کے ذہن ہی سے کرتے تھے۔ اگر درختوں
 کی کوئی بات نہیں نظر آتی تھی تو سے پہچاننے کی ہشاش کرتے تھے۔
 گردن بہرہ کی بددینی تھی تو اسے خیر بتانے کی سعی کرتے تھے۔ اور اگر نادانیوں

کی مدد میں ملتا ہو تو توڑ کر بدترین صورت میں اسے پیش کرتے تھے۔ اگر عربوں
کی کوئی بھرتی ان کے دل میں پڑ جاتی تھی تو اسے چار دانگ عطا نہیں کیا کرتے
تھے۔ اگر کوئی بھرتی شہر نہیں آتی تھی تو خود اپنی حرکت سے شہر سے کی خوشام
کرتے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ شعوہیت نے اپنے طبقہ کے لوگوں ہی میں نہیں بکھی۔ کئی کئی
لوگوں کے ہاتھ میں آئی اس کی باگیں نہیں تھیں۔ بلکہ ان کے ساتھ ہی تھے۔
اور ان کے طبقہ کے لوگ بھی اس میں ملے۔ اگرچہ نسبی اعتبار سے ان کے خاندان
بادشاہوں اور اشراف تک نہ بھی پہنچتے ہوں ہیں وہ لوگ تھے جن کے دہ ور
نہم میں شعوہیت کے اثرات نمایاں تھے۔ یہاں کہ آپ اس کے چاروں طرف
فرہمیں گئے۔ ان کے در ان کے پیچھے پس پردہ وہ لوگ تھے جو حکومت
میں بلند تر مناصبوں پر فائز تھے وہ اپنے رتبہ اور دس سے در پردہ ان کی مدد
کرتے تھے۔ نہ تو ان شعوہی نے عربوں کی برائیوں پر ایک کتاب تصنیف
کی تو ظاہر ہے کہ ان کے تئیں بڑا درد و ہمانی میں دیکھے۔

پونہ کے یہ عقیدہ اور ملک راجہ در نسل اس شریک کے عقیدہ درست ہیں
ان کی جنگ ظاہری بنی و قواں سے زیادہ ضمنی۔ ادبی و دینی رسواں میں ہوتے

لتر پھر سرائی شہریت اثرات کے
 اہتدار۔۔۔ جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں
 بشار ابن برہہ کے اور مشہور

شاعر دیکھ لیجن نے اس کی پیروی کی۔ انہی میں سے کہ "دیکھ لیجن عربوں کے
 خلاف عصبیت اور جو انفرادی کے اظہار میں نہایت ہی سخت تھی۔ وہ کہا کرتا تھا
 کہ عربوں کو ہم پر کوئی فوقیت ہے۔ ہر مہم عیبہ اسد مہم کی اور وہ کہتی ہیں کہ
 ہم کتنی ہیں جیسے وہ اسد مہم لے گئے۔ ہم کتنی اسد مہم لے گئے۔ ان میں سے کئی کوئی
 یا بہت کسی آدمی کو قتل کر دیتا ہے تو اس کے بدلہ میں اسے کئی قتل ہوتا
 پڑتا ہے۔ نہ راوندی تو لے لے اپنی کتاب میں کہیں بھی انہیں ہم پر کوئی اہمیت
 نہیں دیتی۔ کیونکہ زمین میں ہم اور وہ دونوں یکساں شریک ہیں۔"

ان کے ایک شاگرد کا کہنا ہے کہ

فَلَسْتُ بِدَرِيْثٍ اِلَيْسَ وَنَ كَيْسَرِي

يَتَوَضَّعُ اَوْ جُلُوْا مِنْ فِدَا غُوْا بَ

وَضَبِيْ فِيْ اَنْتَ رَا سَاخٍ وَ ذِيْ

بِحَا كَيْسَرِي وَ يَكُنْ دَسْتُ مَشِي

میں تو فٹ۔ تو میں پر زور ملتا ہے کہ فخر و تہنیت میں نہ میں

دور سے والی گوہ۔ زبان کبر کے و سے بے شرمی۔ در غور اپنی بیابانی

کے درمیان رہتے و سے شہر کی رہتے سے ایران کسری کو چاہتے ہیں

نہیں ہوں۔

مشہور شاعر خرمی - بکثرت اپنے اشعار میں اپنے ایرانی نسب پر

فخر کرتا اور عربوں کی تنقیدیں دہرائے کرتا تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ سَرََاةِ الشُّعْرِ الْبُسْتِي

سِرُّ اِرْعَاجِمْ، جِدًّا هَيْبَ الْخُبَرِ

میں منہ کے سرداروں میں سے ایک سردار ہوں، عجیبوں کے

خبر سے ہے ایسی پڑی حد کی ہے جس سے دوسرے خوشبو بگتی

ہے۔

خرمی کہتا ہے

يَا شَخَّابَ بَدَلْ رِذَا قُتَيْبَتِي جَبْمَنْ

سَيِّدَاؤِ مِنْ أَشْدَقِ جَبَرَتِي بَدَلْ

يَا قَتَيْبَرُ يَا بَدْرُ دُو بَهْمَنْ

فَرَّ فَرَّ رَا فَوَقَّهَ اَلْبَرَّيْنِ وَنَحْنُ

كُنَّا نَدَّسُ شَرَّهَ فِي حَيَاتِهِ دُرَّ بَدْنِي

بِخُبْرِكَ قَابُ حَسْرَتِهِ وَكَأَنَّ

دَمَا خَرَّ فِي أَنْ نَدَّيْنِي جَا بَرُّ

وَلَمْ تَشْمَلْ حَبْرَةً عَنِّي دَرَّ عُنْ

إِذَا أَنْتَ بِمَنْ سَمِعَهُ اسْتَدْرَيْتَهُ بِحَدِيثِ

مِنْ اَنْجَبِ كَسْرُ يَنْجَبُ كَاكَاَتِ بِرِ كَا

فندان شکر پروردگار متعالی و شکر زین العابدین علیه السلام

تہذیب و تمدن کی پوری پوری پائیداری کی توقع نہ کی جائے۔

سائنسی، گزشتہ دور سے یا بنیاد سے درست تھی، یہی کوئی ہے

ہنیں سب سے پہلے، پھر دین اور عقل کے آئینے میں خود کو دیکھیں۔ زندگی

تو میں سب دلوں کو بند ہے اپنی دیکھ میں اور مرے کے بند کی بند ہے

دوسری تہ پر کوئی پسندی اور تفضیلت نہیں ہوتی۔ سب سے زیادہ

تتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤

مجلس نهم در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

نہ اس کے توجہ کی بے شرت تھی۔ پچھلے دنوں بہت سے لوگ اس کے پاس آ رہے تھے۔

دوست عزیز -

خزائن کتب و کتب خانہ

تَادِيْتُ مِي مَرَّةً وَبَلَّغْتُهُ نَارِيَّةً

۱۰۸

فِيَا حَسْرَةً زِيَادَةً تَمُوتُ فِي يَدَيْهِ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

دَرَنَ اَبِي سَاسَانِ كِسْرَى بِنِ هُوْمَزِ
 وَنَحَاتُكَ لِي وَدَ تَعْمِيْنِ تَمِيْبِ
 مَكْنَنَ قَابِ النَّاسِ فِي اَشْرَافِ دُؤْمِ
 نَا كَابِ حَوْشِ اُنْتِيَا وَبَتِيْبِ
 نَسُو مَكْنُو مَسْنُو وَنَقْضِي عَمِيْدِي
 بِمَ شَدُو مَتَا قُضِي وَ مُصِيْبِ
 نَمَتَ اَنِي اِنْ سُدَّ كَرَمُ وَ اَنْشَرَحَتْ لَه
 مَدُو دُؤْرِ سِي شَوِ اَرْكَتَ تَدِيْبِ
 تَبَعْنَا رَسُوْلَ اَمِي حَقِي كَا كَسَمَتِ
 سَمَتَ عَمِيَّتِ بِالرَّحْبِ اَنْ تَصُوْبِ
 مِيں ستم دارين كے ان شہسواروں كو پھر جن كا اپن صاحب و
 نسب سچا اور جو شہر بہت لوگوں ميں صاحبِ حسب شمار كئے جاتے
 ميں۔ بسے نسوس۔ ميری قوم كے دامنِ قريب نہيں ہے کہ ان ميں
 ستم ميرے مردگار بخت اور خوشي كے آستہ۔ ميرابا پسرسان
 سہ بي بن بزمِ سبب دري قات بھی ميرتي سبب كرا تھیں معلوم ہو
 تو وہ بڑا صاحبِ نسب بزرگ تھا۔ زمانہ شہرك ميں ہم لوگوں كے
 گردنوں كے نك تھے۔ لوگ مصلح و نرماندہ رہو گر چہ اسے دہيں

مَسْكُكُمْ غَمْنُوهُ بِبَارِ مَا

حِ صَعَتَ وَ تَرَبَّأَ بِسَبَبِ حَزْمِ

بِ كَوْنِ كُمْ بِمَنْ بَارِ مَا

فَكَرَّاتُ وَ تَرَبَّأَ بِسَبَبِ حَزْمِ

تَعَوُّدُ وَ تَرَبَّأَ بِسَبَبِ حَزْمِ

بِ كَوْنِ كُمْ بِمَنْ بَارِ مَا

فَكَرَّاتُ وَ تَرَبَّأَ بِسَبَبِ حَزْمِ

تَعَوُّدُ وَ تَرَبَّأَ بِسَبَبِ حَزْمِ

میں ہمیشہ کی نسبت سے تو کی وہ دہول و رشت بان بھر کی رشت

کو نہ نسل کر کے رہا ہے۔ جو لوگ تہہ ہو چکے ہیں درجن کو تہہ

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

میں ہی رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

تہہ سے نہ رہا ہے نہ کی رشت کا دور نہ زنی آئے نہ رہا ہے

کاشتہ والی تھواریوں کے ذریعہ ستہ۔ ہمارے آباد اجداد حکومت کے
 زیادہ محتار تھے۔ تم نے نعمتوں کا شکر یہ پورا پورا ادا نہیں کیا۔ تم نے
 ہیں اپنی سر زمین کی نرفت جاؤ تاکہ وہاں جا کر گویا کتہ کو ذریعہ
 پر اسکو۔ کیونکہ میں تمہاری دھار اور توک تمہارے ذریعہ سے شہنشاہ
 کے تخت پر بے منتظر رہتا ہوں۔

—

مخلوئل نے ان لوگوں کے وقت کی مشورہ کی کہ محسوس کر دیتے۔ مگر ان
 میں یہ وقت نہیں آتی کہ وہ اس سے شکر کو پست و برکت کریں۔ اس
 زمانہ اور اس کے بعد کے زمانہ کے کثیر شوق میں سب سے زیادہ پرانی
 نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ شوق رتبہ پہلی شعل میں شوق کر چکے ہیں۔ سب سے
 یہی رجحان واضح طور پر ہمیں منتہی کے پاں سے ہے۔ میرن میں۔ — — —
 بوقت کو دیکھ کر۔ — — — وہ نہایت رنج و مرہ کی نگاہ کرتے ہیں کہ وہاں عربی
 زبان کس قدر کمزور ہے۔

مَدَامُوتُ جَنَّتْ نَوَسَاوَرُ حَبِيبُ

سُبْحَتُ لَسَاوَرُ بِتَرْجُمَتِ

جنت کے ساتھ کچھ نہ سہاوات ہی دگر وہاں جانے تو یہیں نہ جانے
 کو ساتھ لے کر جائے۔

در کہت ہے۔

وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا الْغَرَبَ بَنِيًّا

غَرِيبُ الْوَسْبِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

لیکن وہاں عربی نوجوان کس قدر چہرہ، ہاتھ اور زبان کے اعتبار سے اجنبی اور غریب ہے۔

متنبی ہی اپنے ایک دوسرے تشبیہ میں کہتے ہیں

وَإِنَّكُمْ لَمَثَلُ بِلْمُثُوتٍ وَمَا

تَنْتَبِیْ غَرِیبٌ مِّمُّوْکُفٌ بَجَمَدٍ

وَآدَبٌ عِنْدَ حُمْرٍ وَرَاحِصٌ

وَكَانَ تَمُودٌ فَسَدٌ وَكَانَ خَمْدٌ

بِکُلِّ أَرْفَاقٍ وَطَائِفَةٍ أَمَسٌ

شُرْعَى بِعَبْدٍ كَانَتْ غَضَمٌ

يُسْتَشِيرُ الْخَزَرَ هَيْئَ يَكْسُ

وَكَانَ ثُبْرَى بِضَمْرٍ اُنْقَلَمَ

لوگ اپنے بادشاہوں کے متنبی ہی ہوتے ہیں۔ وہ عربی لوگ کب

نہ سنا پا سکتے ہیں جن کے بادشاہ بھی ہوں۔ نہ ان کے پاس وہ

سبب نہ حساب ہے۔ نہ عہدوں اور مسابدوں کی ذمہ داری کا کچھ پاس ہے۔

ہر زمین میں جہاں بھی تم جہاد ایسی قومیں مدد کی بن پر غنیم
حکومت کر رہے ہوں گے گویا کہ وہ قومیں مسکن بریاں ہیں۔ ب
ان کی حالت یہ ہے کہ ریشم کو بھی تپوتے ہیں تو وہ انہیں سخت
اور کھردرا نظر آتا ہے۔ حالانکہ کبھی ان کے ناخنوں سے تم پر
جہاد کرتے تھے۔



شہرہ ہیت کی نسبت مورخین کا بیان ہے کہ

اس نے عربوں سے جنگ کی

کی۔

انہوں نے سب سے پہلے عربوں کی اس برتری کو لیا جس پر انہیں ہر
نہاد سب سے زیادہ تھا۔ یہ نیز عربوں کی بدعت، قوت نہایت اور ہر جہاد کی
نہاد نہایت تھیں۔ اس عین میں انہوں نے مختلف جہاد سے ان کی
کرن شروع کی۔

حرب کے لوگ جب سپہ دہیت تھے تو کثیر ہاتھوں سے شہر
تھے۔ اس طرح وہ اپنے ہاتھوں کی تہویر کشتی کرنے کے درمیان کی دہشت

بہت دور تک پہنچا
بیان کرتے ہیں کہ
اس نے اس شہر ہیت سے
عربوں کے خلاف جنگ

تو بتاتے ہیں کہ یہ کھیتیں تھیں۔ ان کے نیچے ایک تھکے ہوئے راجوں پر اس طرح ٹھکانا
تھی کہ ان کے ذریعے زیادہ تر پٹے شہر تھے جہاں وہ اس چیز سے کہہ سکتے
تھے کہ ان کے ہاتھوں میں کوئی تھی۔ راجا، چھوٹا، گرنہ یا راجہ کی کوئی شہر
تھی کہ ان کے ہاتھوں میں وہ زیادہ تر پٹے تھے۔ شہر وہ کہہ سکتے تھے کہ ان کے
کے ہاتھوں میں وہ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ کٹر خیموں کے دوران
وہ اپنی کہ خوب پرچم رکھ کر کہہ سکتے تھے۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو کہ خیمہ دیکھ
سکتے تھے کہ وہ کوئی نہیں کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ ایک ہی میں کہہ سکتے
تھے کہ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے
کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ شہر پٹے پٹے تھے تو اس نے ان باتوں کو سنا
اور ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ وہ کہہ سکتے تھے۔ بات دراصل کہیں کیا
تھی کہ خیمہ درمیان میں کہہ سکتے تھے۔ یہ دونوں چیزیں تو عقل کو کسی
درجہ تک پہنچیں۔ دونوں کو کسی درجہ تک پہنچیں تو وہ دیکھ کر کہہ سکتے تھے
کہ وہ چیزیں ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے کہ وہ کہہ سکتے تھے
سب سے ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے
کہ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے
نورانی کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے
کہ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کہہ سکتے تھے

اعرابوں اور سنگدں بدوؤں کو ہی زیادہ زیب دیتی ہیں جو راستوں پر اپنے
 اونٹنوں کو ردھہ ادھر منتشر ہونے سے روکنے میں بروقت لگے رہتے ہیں۔
 حاجتوں نے اپنی کتاب البیان والبتین میں ان لوگوں کی جواب دی ہے اور
 اس مقصد کے لئے انہوں نے ایک مستقل باب لگ لکھا ہے جس کا نام کتاب
 البیان ہے۔ ان دگوں نے خرابات وغیرہ کے ترقیوں ہی پر نکتہ چینی نہیں کی
 بلکہ خود نفس خرابات وغیرہ پر بھی غیب چینیوں کی ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔
 خرابات کوئی ایسا امتیاز تو نہیں ہے جس میں عرف تہم ہی امتیازی درجہ رکھتے
 ہو۔ یہ چیز تو ساری قوموں میں ہوتی ہے۔ بیشک کہ حبشی لوگ بھی بادجود اپنی خرابات
 درخت و مزارت کے حویں سے ٹھونڈ خلیجے دستہ لیتے ہیں۔ بہترین خرابات ہرانی آباد
 ہیں نہ کہ عرب۔ تخیلوں سے زیادہ ایرانیوں کے ہاں حقیقت پر قدرت درخیز ہے
 ان کے متعلق تصنیفات تک موجود ہیں۔ مثلاً کہ مور پر کتاب الکروند، مسند
 ہو جس کسی کو غفلت، ارمیہ، مراتب کا سم، غیر توں، تشبیہوں، انرمین، ذک کے خور
 لطیف معانی و رکاز ہوں تو مستہ بادشاہوں کی سیرتوں، رسوک انفرس، کامت نہ
 کرنا چاہیئے۔ تم سے منفی ہیں، حکمتیں، خلیجے اور ترز و فکراں کی پامنت کی ہیں
 جو ایرانیوں، دیون نیوں اور ہندوستانیوں کے ہاں مل سکتا ہے۔ بھرتی ری دشت

اور تنہا باتوں، سجدہ کی اور مولیٰ گواہوں میں رکینوں کے مختلف زیادہ ترادوشوں کے ساتھ
 کیفیت کی ندرت بھی ہے، وہ دقیق مشاہدین، نرسم و نازک افغان، بارک اور ہری
 آؤزیب کہاں ہوں انہیں میں میں مستی ہیں، جو حوصلے اہرامیوں اور روپیوں کی
 بہ منت اور عربوں کی بدعت میں شاید کر کے بتایا ہے کہ یہ انہوں اور روپیوں کی
 بدعت نکر وہ ہر کا نتیجہ ہوتی ہے در عربوں کی بدعت بدیع کوئی اور تیزی ذہن
 کا شاہکار ہوتی ہے۔

اسی طرح انہوں نے عربوں کے کرتب جنگ پر بھی نکتہ چینی کی ہیں اور ان
 کے تیروں میں کے جنگی پیروں سے گزروں اور ان کے کشوں گزروں کا مذاق اڑایا
 ہے۔ ان کے کشوں گزروں کو تو مذہبی سبب ہوتا ہے در ان کی تاریخی سخت ہوتی
 ہے۔ مسلمانوں کی کوئی مشیہت، کیفیت کی بھی مذاق اڑایا ہے۔ انہیں اس کا
 بھی پتہ نہیں تھا کہ مجسمہ، میسرہ، قصبہ، درختان کے کہتے ہیں۔ آرت جنگ
 میں سے کشیں گزروں اور مختلف ملک کی خبریں تھی۔ انہوں نے غریب افواج و
 بیرونی افواج کا تنظیمی معرکہ اور آرت جنگ ہیں موازنہ کر کے بتایا کہ غریب افوا
 ج بہت ہی تعمیر اور ایرانی افواج بہایت ہی شاندار ہوتی تھیں۔ مگر شعوریت و
 شہید اس کا احساس نہیں رہا کہ اس موازنہ اور مقابلہ سے خردان کی ذلت اور
 کمزوری کی کیا ثبوت، جہم پہنچا ہے کہ ان عربوں نے اپنے ان سادہ اور حیرت انگیز
 کے ساتھ ہی اہرامیوں کو ان کے شاندار اور ہر سے ہر کے آداب جنگ اور نظم

من مری "مرسی سید کی پانچویں کتاب" کتاب من تزوج من
 روزی فی اجواب منسوبیت کے ساتھ کتابیں ذکر ہیں۔ اس کی ہیبت اعلیٰ
 زکریا بن یزید کے متعلق بھی ابن ندیم نے بیان کیا ہے کہ وہ صاحب حکمت
 ربانیت نجیب شریف، بیرونی، منہل اور مسک کے منہل سے متعلق تھے۔ عربوں
 کے تحت انہیں شدید تنہا تھا۔ ان مہنوں پر انہوں نے ہیبت کی کتابیں لکھی
 تھیں۔ انہوں نے ہیبت کے بارے میں اپنا ایک مشہور رسالہ بھی تصنیف کیا تھا۔
 کتابیں ان کی وجہ سے ہی وہی شہریت کا بیان تھا۔ کیونکہ عرب کے دگ کرم اور سخوت
 کی بڑی قدر تھی۔ درست سے بہترین فنکاروں میں شمار کرتے ہیں۔ ان کی
 واک ہیں ہیبت زید و مشہور تھے۔ سب سے زیادہ ہیبت کر کے سخوت
 اور ان کی ہیبت میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ سب کرم اور سخوت کو
 ایک بڑی ہیبت کی ہیبت اور ان کی ایک بڑی تصنیف۔ "زہر الدوب" کے مصنف
 نے ان صاحب کے کچھ اشعار بھی نقل کیے ہیں جن سے ان کی شہریت پر کافی روشنی
 پڑتی ہے۔ ان اشعار میں وہ اپنی ابرامیت پر فخر کرتا اور غریبیت کی مذمت کرتا
 ہے۔ اور وہ مہمان ہیں اپنے ایک گھر کے منہل بہت کرم اور سخوت کرتا
 ہے اور کہتا ہے۔

جَعَلَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حُجْرًا

فَرَعَ الْخُرُومَ كَأَنَّهُ خِمْرٌ

كَبِيرٌ شَرَّ دَسَّةٍ جَمَّةٍ

بَعَثَانِي الْجُحْدَانُ وَالْجُمُ

کی تو نے اس گھر کو جو ایک اونچے ٹیلہ پر ہو۔ جس کے کھڑکتے دروازے

تسسرگوشتیاں کر رہے ہوں اور وہ خود بھی ایک ستارہ معلوم ہوتا

ہے اس اونی خیمہ کے برابر کر دیا مجھے جو کسی وہاں سے کہہ دے

کھڑ ہو اور جس کے تھمن میں بکریوں کے چھوٹے چھوٹے گائے کہہ دے

بچے دوڑ رہے ہوں۔

مَدَن ثَوْبِي سَتَّ بَحِي — یہ بھی بعض کے اعتبار سے یہی ہے۔

ایک کتاب - المیدات فی اعدائہ کے نام سے تصنیف کی گئی۔ ابن منذر

نے کہا ہے کہ مصنف نے اس کتاب میں عربوں کی بڑی ترقی کی ہے۔ اس کتاب کی

جزئیات گنت ہیں۔ تیمار بن مرہ کی بھی۔ اسد بن عبد العزیز کی بھی اور جو غزوہ

کی بھی۔ اس میں عرب کے سامنے ہی قبیلے گنا دیئے گئے ہیں اور سب کی بڑیا

بیان کردی گئی ہیں۔

در بر جہید و مہم ترین مثنوی ہے۔۔۔ یہ نخواستہ اخبار عرب کے مشہور ترین
 علماء ہیں جسے کہتے ہیں کہ اس کی اصل ایران کے یہودیوں میں سے تھی۔۔۔ بہت سی
 کتابیں تصنیف ہیں جن میں عربوں پر لکھے چینی کی بھی تھی۔ جن میں سے چند کتابوں
 کے نام یہ ہیں کتاب علوم عرب، عرب کے چوروں سے متعلق کتاب، کتاب
 دعیاء العرب، کتاب فرائض مدرس، بن فرائض سے کہ بر میں
 کتاب کہ وہ عربوں کو پسند کرتے تھے اور ان کی پرہیزگاروں میں سے بہت
 ہی کتابیں لکھی ہیں۔ بن قتیبہ نے اس معنی دشمنی کی توجیہ کی اور بت بیان
 کی ہے کہ یہ جہید کا نام ہے۔ کتاب۔ چنانچہ ایک مرتبہ یہ جہید نے ایک عرب
 کا جب ان کی اور ان کا مذاق کیا۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتاب کے مالک ہیں عرب کی
 کتاب پر ہر فقرہ کرتے اور اس کی دقت دیکھ کر ہر جی ہار کر رہتے تھے۔ اس کے
 بعد اس کی توجیہ بھی ہوئی کہ وہ عربوں کو بھی پسند ہے۔ اور جب کہ کرد رکھنا
 ہے۔ چنانچہ اس کی کمان کی مڑی بہت ہی ذہین شہر کی تھی جن کی قیمت
 بہت ہی مہمونی ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ کسی شاعر نے یہ شعر پڑھا۔

یَا بَشَّارَ سَبِّحْ اَللّٰہَ وَ اَلنَّبَّیَّہَ صَالِحِیْ

وَاِیَّا اَبْنَدَ ذِی الْاَبْدَانِ وَ اَمْرِکَ دَوَّارِ

مے لٹے ایک بندہ کی بیٹی؛ اور مالک کی بیٹی۔ مے اس شخص

کی بیٹی جس کے پاس دو چادریں تھیں اور جس کے پاس دو زونے گھوڑے

تھا۔

پن پندرہ سو روپے نقد اور مذاق و مذاق کے ہونے سے عجیب کی بار

کرتا ہے کہ یہ بھی کوئی قرینہ کی بات ہو سکتی ہے کہ اس بڑی کے پاس

دو چادریں تھیں اور دو زونے ایک گھوڑے تھے۔ اس کے بعد وہ اس کے ساتھ

کے بدشاہوں کے ساتھ تھے کہ وہ کرتے تھے درختوں کے نیچے پر دیر سے

نہیں ہیں تو سوچیں کہ ہاتھی بن گئے ہو کر تھے۔ اس کی خدمت کے

ساتھ ہر وقت ایک بزرگ ہوا ہوا پرست بندہ رہتا تھا۔ اس کے ساتھ

تھے جو کہ مذہب میں جانتے تھے ایک بزرگ ہوا ہوا پرست بندہ تھے۔

یہ لوگ کی کتابوں میں۔۔۔ ہر ایک کی کتاب تھی کہ۔۔۔ کسی قبیلہ

کی ایک گھرانے کی کوئی بات سن گئی تو وہ بڑا ہاتھی۔ یا کسی ایک مذہب

ایک قبیلہ مؤمنان علم ہوا کوئی جرم سے بچ گیا اور اسے سے کر پڑا۔ یہ

کرتے تھے کہ سب سے سب ہیں اس کی اتنی طرح شہید کر دی تھی کہ

گیا کہ غریب کے لوگ ایسے ہوتے ہیں جیسے کہ ان کے ہوں جو یہ

[illegible]

ان علمائے شعو بیت نے جو کہ
لٹر پیر اہل شعو بیت کے اثرات | تذکرہ ہم نے کیا ہے عربوں کی

ہر ایوں پر مشتمل کتابیں تصنیف کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ بنیاد پر یہ مدعا
 ہوتا ہے کہ انہوں نے لٹر پیر میں گٹر گٹر کر ایسے گفتے کہ نیاں بھی شام میں سر دیں
 جو ان کے منہ سے پورا کرنے والی تھیں۔ یہ گفتے کہ نیاں ہر تپا پات کی من گھڑت
 ہوتی تھیں۔ یہ بات ناہری جنگ سے زیادہ عربوں کے لئے نقصان دہ تھی کیونکہ
 اس کا تو بہت ہی دشواری تھا۔ دوران کے بعد ہونے پر واقع ہوا۔ اس کی نسبت
 بعد میں پنا اور بھی مشکل تھا۔ اس بات کو معلوم کر مینا ہمارے سے کوئی مشعل نہیں
 سب کہ انہوں نے اس سلسلہ میں دو قسم کے لٹریچر خیر رکھے۔ پہلا عربیہ
 تو یہ تھا کہ وہ شعر ام کے شعر اور غریب مثال کی شرح اور تنبیہ میں بہت ہی
 شیعہ کے قتلے گھر دیتے تھے۔ شاعر بوسیدہ سے اس غریب مش

جَبَاتٌ مَّا يُلَوَّى عَيْكُ عَقَبِيرِ

بازوں سے مٹی کی طوطا سوتا بھی نہیں۔

کی مشرت میں ہی کچھ کہنا ہے۔ بکری نے اپنی کتاب "التنبیہ من ادھام" میں
 علی القالی فی امالیہ میں ابو عبیدہ سے ایک شعر مناک حرکت گفتار کیا
 جسے ہم اس کی شرمناکی کی وجہ سے بیان تک نہیں کر سکتے۔

یہیم بن عدی سے ایک مباقتہ نقل کیا ہے جس کو خدمہ یہ ہے قبیلہ
تذوت کا ایک آدمی بدنامہ کے کسی قبیلہ میں آکر اتر۔ ایک لڑکی باہر آئی اور اس نے
اس سے پوچھا کہ تم کس قبیلہ سے تعلق رکھتے ہو؟ اس نے کہا کہ قبیلہ یہیم سے۔
اس لڑکی نے کہا کہ اچھا تم اسی یہیم سے ہو جس کی شان میں شعر دے رہے ہو کہ
قبیلہ اسبہ در بنو یہیم کی مذمت میں کچھ اشعار پڑھ سناؤ۔ اس پر اس آدمی
نے کہا کہ میں قبیلہ یہیم کا آدمی نہیں ہوں، میں تو قبیلہ بعل سے تعلق
رکتا ہوں۔ اس لڑکی نے قبیلہ بعل کی مذمت میں کچھ اشعار سنا دیئے۔ وہ
آدمی اسی طرز پر اب ایک ایک قبیلہ کا نام لیتا رہا اور وہ لڑکی اس قبیلہ کی مذمت
میں کچھ اشعار سناتی رہی حتیٰ کہ عرب کے سارے قبیلوں کے نام وہ سبے چکا۔
اور آخر میں جب اس نے اپنے آپ کو بنو ہاشم کے ساتھ منسوب کیا تو وہ لڑکی
بہلی، تم اس آدمی کو جنتے ہو جس نے یہ اشعار کہے ہیں۔

بَعْدَ مَا نَشِئُ سُوْدُوْا رَاٰی خَفَرَتِکُمْ

فَقَدْ صَارَ هَذَا اَمْرًا عَدُوًّا بَدُوًّا

نَزَلَ قُدُّوْا رَاٰی النَّبِیِّ مُحَمَّدٍ

وَرَفَعَ اَمْرًا رَاٰی رَحْمَةُ عَلِیِّ بْنِ اَبِی

سے یہ وہ شعر تھا۔ تم اپنے بھائیوں کے دشمنوں کی طرف دیکھو۔ کس

کچھ دیکھو۔ ایک طرف میں رہتا ہوں یہاں دیکھو۔ کچھ دیکھو۔

کہ ہم نبی صلعم یعنی محمد کا قبیلہ ہیں تو نصاریٰ کہیں تو عیسیٰ ابن مریم کا
قبیلہ ہیں۔

یہ حکایت اپنے منہ سے بول رہی ہے کہ میں شہومیت کے من گھڑت بتوں میں
سے ایک ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے خود ہمیشہ ابن عدی سے ہی گھڑا ہو اور اس کا
مقصد عرب کے تمام قبیلوں کی بے ایمانیاں بیاں کرنا ہو۔
دوسرا فرقہ ایسا ہے کہ یہ یوں کہانوں کی طرف منسوب کر دیتا
تھا جنہوں نے وہ بتیں ہی تھیں جو مسلمانوں نے اس وقت تک کہیں نہ سنی
تھیں پھر کو خراب کر کے اس کے نشان و نشان دیں تھے کہ عربوں کے پاس اپنی
قباہی اعظم دسویں پیر باقی نہ رہے۔ عربوں ان کی سب سے بری بات تھی۔ اس کی
مثال میں بوسیدہ کی یہ تو باتیں ہیں کہ یہ سب سے بری باتیں ہیں۔
در شعروں کے بارے میں ایک سہارا ہے۔

هَيَّوْنَ كَيْفُونَ اَيْسَارُ دَاوُدَ كَرِيمٍ

هَيَّوْنَ كَيْفُونَ اَيْسَارُ كَيْفُونَ اَيْسَارُ

هَيَّوْنَ كَيْفُونَ اَيْسَارُ كَيْفُونَ اَيْسَارُ

هَيَّوْنَ كَيْفُونَ اَيْسَارُ كَيْفُونَ اَيْسَارُ

یہ کہیں بتیں کہ یہ مسعودی کی حدیث ہے کہ یہ سب سے بری باتیں ہیں۔
تک پہلی ہوئی ہے۔

نرم و نازک، نازع و لب، سخی، عزت کے، ملک و حکم، نازع و اسیاوی
 کی اولاد ہیں۔ اگر ان سے مال مانگ جائے تو وہ مال عت کر دیں اور اگر
 کسی مشقت میں ان کی آزمائش کی جائے تو ان سے اپنی اشد عانت حاصل
 جائیں۔

یہ عیبہ دے کہ یہ دونوں شعر غرض سے کہہ دیے ہیں جن سے وہ جو عمرو غنویہ کی تعریف
 کر رہے ہیں۔ ہماری اس شکر و کرمیت در کہتے ہیں کہ ایسا ممکن ہی نہیں کہ کوئی کدی
 کسی غنویہ کی عزت سے کہے کیونکہ دونوں قبیلوں میں عزت و ادب کتنی بڑا اگر ہم اس
 زینت سے ان کی سیر پر تحقیق کریں تو جیت سی باتیں ہیں اس میں من گھڑت
 میر کی سیر کی عزت و ادب کے رتبہ کم کرنا و ان کے شر پھر و خراب کرنا ہی تھا۔
 یہ چیزیں اس شرف سے ہیں کہ جو ہر ستارے ان سب کا پتہ لگے نا ہی ممکن
 نہیں ہو سکتا۔

اس جہد میں تین آدمی ملت، شعر، او ضومہ شرب کے امام مانے جاتے تھے
 کہ ان سے پہلے ان جیسے مرتبہ کا کوئی آدمی گذرا ہے نہ ان کے بعد۔ اس علم کا
 یہ سبب ہے کہ ان کی برکت و کرم کے باعث ہیں جبکہ ان آدمیوں ہی سے
 کیا گیا ہے۔ یہ تین آدمی، ابو زید، شرف رخی، ابو نیبہ و اور انھیں بھی ابو زید

النضاری کی شہرت غریب حفظ اور غریب اصول گیری کی بددراشت سے
تسلیم رکھتی تھی۔ باقی دونوں ہیں برابر مقابلہ رہا کہ کس کی سہی رہا ست کو تسلیم
کیا جائے۔ نہا بر ہی ہے کہ انہی اپنے غریب ہونے کی وجہ سے عربوں کے لئے
مؤتنب رکھتے تھے۔ در روایات میں تیرے ہی مستند تھے۔ صحیح ترین ذات
کے نزدیک وہ ابی تہی باتوں کو نقل کرنا جائز ہی نہیں سمجھتے تھے۔ قرآن اور احادیث
کے بارہ میں ان سے کچھ پوچھا جاتا تو وہ اس اندیشہ کے ماتحت جواب نہیں دیا
کرتے تھے کہ کہیں ان سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔ کسی مسئلہ میں اپنی رائے
سے وہ کچھ نہیں کہتے تھے۔ وہ ان اشعار کی شرح بھی نہیں کرتے تھے جن میں
کسی کی ہجو کی گئی ہو۔ وہ اپنے اشعار کی شرح کرنے کو اپنی دینداری کے تحت
سمجھتے تھے۔ کیونکہ ہجو کوئی عین اس آدمی یا اس آدمی کے قبیلہ کا نہ تہہ کر یا جاتا
ہے جس کی ہجو کی جا رہی ہے۔ مثلاً وہ زبیر بن عوف کے بھائی خدرت سے۔
حسن گفتار اور حسن آواز میں وہ ابو عبیدہ سے امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ ان کے
مقابلہ میں ابو عبیدہ کا علم زیادہ وسیع تھا اور تہذیب و ثقافت کے غلبہ سے
وہ ان سے بڑھے ہوئے تھے۔ وہ ایرانی ہونے کی وجہ سے، ایران کی تاریخ سے
بھی واقف تھے۔ ان کے آثار و عہد کیونکہ یہودی تھے اس لئے یہودی تہذیب

سمی اعتبار سے طلبہ کو قاعدہ کم ہوتا تھا۔ ابو عبیدہ کے ہاں سب کو سورۃ بقرہ

باوجود بے شمار فوائد اور بے انتہا سمی نادر معلومات حاصل ہوتی تھیں۔

نہ ہر سب سے سمی اور ابو عبیدہ اپنے تہذیب میں ایک بگ فکر کے نمایندہ تھے

سمی تو عربیت کی نمایندگی کرتے اور عربوں کے لئے منتخب رکھتے تھے۔ کہیں

عربوں سے بڑی محبت تھی۔ ان کا مشفقہ عربوں کی ہر مشقت کا انبار اور

ان کے تذکرہ کو پھینکا تھا۔ اور ابو عبیدہ شعو بیت کی نمایندگی کرتے تھے۔

کہیں عربوں کے عیوب کی تلاش اور ان کا ڈھنڈورہ پینے ہی سے کام نہ لیتے

اس لئے اردو دونوں کے گرد ایسے دگ بنے رہتے تھے جو ان کی شکر کی تہذیب اور

مدد کرتے اور اس کے لئے منتخب رکھتے تھے۔ عرب کے دگ سمی کے گرد بنے

تھے اور ایرانی کے لوگ ابو عبیدہ کے گرد۔ اسحق بن ابراہیم مونی کو دیکھئے۔

یہ ایرانی ہیں۔ نقل بن الربیع سے کہتے ہیں۔

سَيِّدُ آبِ عُبَيْدٍ وَأَصْحَابُهُ

فَإِنَّ أَسْمَاءَ ابْنِ شَدَّادٍ

وَقَدْ مَدَّ . وَ شَرُّهُ سَيِّدُ

وَدَعَى حَسَنَ الشَّرِيدِ ابْنَ شَرِيدٍ

خوش کر سکتا ہے۔ دوسری طرف اُمّی کو دیکھتے وہ ہرام مکہ کی مذمت کرتا ہوا کہتا ہے۔

إِذَا ذُكِرَ الشِّرْكُ فِي جُلُوسٍ
أَضَاعَتْ وَجْهَهُ مَبْنِي بَرْمَبٍ
وَإِنْ ثَلَيْتُ عِنْدَهُمْ آيَةً
أَتَوْا بِالْحَادِيثِ عَنْ مَزْدَكٍ

جب کسی مجلس میں شرک کا تذکرہ ہوتا ہے تو بنو ہرملک کے چہرے دھنکے لگتے ہیں۔ اگر ان کے سامنے قرآن کی آیتوں کی تلاوت کی جائے تو وہ مزدک کی باتیں بیان کرنے لگتے ہیں۔

ابو عبیدہ ایران کو شہرت دوام بخشنا چاہتا ہے چنانچہ 'فت کل غری' کے نام سے ایرانیوں کے فضائل میں ایک کتاب تصنیف کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایران کی تاریخ پر بھی ایک کتاب لکھتا ہے جس میں گزشتہ درموجودہ باتوں کی مختلف تعلقات بیان کرتا ہے۔ ان کے وفات کو پیش کرتا ہے۔ ان کے ختمے نقل کرتا ہے۔ ان کے مختلف شاخ و شاخ نسب نامے بیان کرتا ہے۔ جو شہر اور قبیلے انہوں نے آباد کئے تھے ان کو لکھتا ہے۔ جو بہرین انہوں نے کھودی تھیں ان کا ذکر کرتا ہے۔ ان کے مختلف گمراہوں کا تذکرہ کرتا ہے اور سرداروں کے ہر فرق کے خصوصیات کو ایک ایک

شہریت کا ایک خریدی تھا کہ ت دو سٹا ایرن کی ہوتا ریخ نقش کی ہو
 نکتہ ہدیت ہی خوشنما و خوشگوار رنگ دیا ہے۔ یہ اپنی بادشاہوں کی شہریت
 ہدیت شہزاد پر حرکت آواں و سیاسی ہستیاں ت و غیرہ منسوب کئے ہیں، ایران
 کو ت دو سٹا نے ہدیت ہی شہزادہ کو کھانیاں پینا یا ہے، اور اس میں پڑے
 مبالغہ سے کام لیا ہے۔ انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ یہ رانی و گ حضرت اسیاق
 بن ابراہیم علیہ السلام کی اردہ سے ہیں جبکہ عرب لوگ، اس میں بن ابراہیم علیہ السلام
 کی وردہ سے ہیں۔ سنی علیہ السلام حضرت سارہ کے بیٹے ہیں جو حضرت ابراہیم
 کی بیوی تھیں و رازاؤ تھیں، دراصل علیہ السلام حضرت باہرہ کے بیٹے ہیں
 جو حضرت ابراہیم کی حرم مبنی باندی تھیں۔ بندہ وہ عربوں سے افسوس میں کیونکہ
 آزدوں کی اولاد ہیں۔ جبکہ عرب کے لوگ باندیوں کی اولاد ہیں، یہ ایب دعویٰ
 تہہ جو سنی شہریت کا عقیدہ ہے۔ یہ بات محقق اس سے گٹری گئی تاکہ ایران
 کی شان مہدی جاسکے، اس طرح وہ عربوں پر فخر کر سکیں۔ ساتھ ہی وہ
 اس کے یہی مدعی تھے کہ ذرا گنت شہزادہ کی شہریت تہہ جس نے عراق میں یہ
 و شہریت کے کران کے نوڈ تے نکلا دیا ہے۔

سب سے بڑھ کر عجیب و غریب وہ روایت ہے جو نبیؐ کے شہداءوں نے
 گھر کر حضرت علی بن ابی طالبؑ کی عزت منسوب کر رکھی تھی کہ کسی آدمی نے نہ
 علیؑ سے پوچھا کہ اے امیر المؤمنین، میں اپنی اس بی بی خاندان قریش کی اصل
 کے متعلق جیسے تو حضرت علیؑ سے نزدیک کہ ہم کوئی کے نبیوں کی ایک قوم ہیں
 نیز ان لوگوں نے حضرت ابن عباسؓ سے نقل کیا ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ
 کہ ہم یعنی خاندان قریش نبیوں سے ہیں اور کوئی کے پاس نہ سے ہے۔
 علیؑ ہی سے ایک دوسری روایت میں ہے کہ آپؑ نے فرمایا کہ جو کسی سے
 کے متعلق پوچھتا ہے وہ بتا دو کہ ہم شہداء ہیں اور کوئی کے رہنے دے
 میں۔ یہ روایت محمد بن زید نے بھی نقل کی ہے ان حدیث کے سبب بتا کر
 کہ حضرت علیؑ سے نزدیک کہ حضرت علیؑ اور ابن عباسؓ کے سبب یہ تھا کہ ان کے
 برابر حضرت امیر المؤمنینؑ سے نبیوں سے تھے اور کوئی پھر رہتا تھا۔
 دوسرے لوگوں نے کہا کہ ان دونوں حضرات کی وجہ سے اب کثرت سے یہ تھا کہ
 وہ نسبوں پر فخر کرنے سے اپنی بیزاری ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ اپنی اور ہم سے
 یہ فرمایا کہ کوئی مکہ مکرمہ کے مولوں میں سے ایک نام ہے لیکن گریہ حضرت

اسے یہ تمام حدیثیں ان عرب صحفہ ۴۰۰ جلد ۲ اور مجمع زوائد میں کوئی کے بیرون
 میں مذکور فرمائیے۔ کوئی سوز عراق کا ایک مشہر ہے۔

میں یعنی اہل بیت ہیں۔ یہی وہ بزرگوں میں جنہوں نے بنی کرم عظیم کو شہادت
 کھودنے کا مشورہ دیا تھا۔ اور اس وقت سے عربوں کو مہلوم ہو کہ شہادتوں سے
 جنگوں میں کس طرح کام لیا جاتا ہے۔ ہذا میں بارہ میں بھی سورسک کے بیانیہ
 کے ممنون احسان ہیں۔ غرضکہ ایرانیوں نے سلمان فارسی کی شہادت میں کو اپنی شہادت
 کے انہماک کا ایک وسیلہ بنالیا ہے۔ اور گویا کہ سلمان پر ن کا بیت ہی بزرگست
 ہے۔

حدیث کی دنیا میں تو ایرانیوں کا ایک بڑا وسیع میدان مل گیا۔ جب شہر
 حرمین ایرانیوں کی نصیبت میں گھر گھر کرائیوں نے معتمد صحابہ درتہ بین کی شہادت
 منسوب کر دی۔ شہد یہ روایت کہ عجمیوں کا تذکرہ رسول اللہ عظیم کے ساتھ کیا
 گیا تو آپ نے فرمایا کہ میں ان عجمیوں پر تم سے کہیں زیادہ اہم ہوں۔ ایک اور
 روایت میں یہ اتفاق ہے کہ ان کے کچھ لوگوں پر مجھے تمھارے کچھ لوگوں سے زیادہ

شہادت لوگوں سے یہ بھی حق کیسے کہ بنی کرم عظیم نے حضرت علیؑ کو ایک یادداشت
 دی۔ جس یادداشت میں یہ بات بھی گمنامی تھی کہ رسول اللہ عظیم نے مسلمانوں کو
 اذافرمایا تھا اور ان کو وہ حضرت علیؑ کو غصہ دیا تھا۔ یہ یادداشت یہاں سے
 ایک جہری میں گھرائی گئی تھی۔ خلیفہ بغدادی نے یہ یادداشت کی غلطی کی ہے کہ یہ
 روایت ہی کے ساتھ ہے۔ دیکھتے ہیں تاریخ خلیفہ بغدادی میں یہ بات کہ یہ یادداشت

مجھ پر فخر کیا تھا اور میں اپنی امت کے ایک آدمی پر فخر کرتا ہوں جس کا نام نہیں ہے
 ہوگا اور کثرت ہوگی وہ میری امت کے ایک چراغ ہوگا نہ اور یہ روایت
 بھی نقل کی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمام انبیاء اور پرستار کرتے رہتے ہیں
 درمیان ہر طبقہ پر فخر کرتا ہوں جس نے اس سے محبت کی اس نے ہر طبقہ محبت
 کی اور جس نے اس سے بغض رکھا اس نے ہر طبقہ بغض رکھا۔

پتہ بات یہ ہے کہ عربوں نے کین اور ان کو سنایا ہے کہ میں عربوں کے
 سے تخصیص کرتا ہوں کہ وہ اپنی تہذیب و رسوم سے ہیں۔ عربوں نے یہ کہ
 شہریت میں ہر طبقہ گھر گھر کر کے پھیل گیا۔ مثلاً یہ حدیث مرسلہ ہے کہ میں نے
 عربوں کے ذریعہ کیا وہ میری شہریت ہیں۔ میں نے عربوں کو نہ شہریت کی بات
 میں سے کی نہ وہ شہر۔ "عرب و عجم شہریت ہر گز نہ دیکھتے ہیں" یہ حدیث مرسلہ ہے
 اور شہر عربوں کے لئے نہیں ہے بلکہ ہر قوم کے لئے ہے۔ عربوں نے یہ کہ
 عربوں کے لئے کہ عربوں نے عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ
 ہوگی۔ ان میں سے سب سے زیادہ پر بات ہے کہ عربوں نے یہ کہ عربوں کے لئے کہ
 علامہ خود کہتا ہے کہ عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ
 نے عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ عربوں کے لئے کہ

سمان کہتے ہیں کہ میں نے عرض کیا اس رسول خداؐ یہ کہتے ممکن ہے کہ میں آپ
 سے مدت رکھوں یا نہ رکھ دے آپ کے ذریعہ سے مجھ پر ایت دی ہے۔ تو آپ
 نے فرمایا: پس غروب سے مدت نہ رکھو کہ اس طرح تم نبی سے مدت رکھنے کے
 ترکیب ہو گئے ہو۔ سعدی نے بیت جو مدت کی دعوت دیتی ہیں اور یہ کہ میں
 کہ نسبت کا مدد بخش توتی پر ہے۔ یہ ربیوں پر غروب پر کسی تیسری نوم کی سن
 ت کی نسبت کی بنا پر کسی شخص کی تحریر میں کر سکتے ہیں۔

پہلے ہر حصہ میں اس نسبت کی ایک ہی ہونی چاہیے جس کی کہ مدت
 میں ہی۔ مثلاً اس دور پر کتاب مدت میں کتاب کا باب پر ہو سکتا ہے۔ آپ
 نے فرمایا: میں نے فرمایا کہ مدت پر تو اس
مجموعہ پر اس نسبت اثرات نسبت میں کہ ترتیب میں ہے پانچ
 بابوں کو دیکھو: ۱۔ غریب اگر اس میں کتاب میں کتاب کتاب
 کیا۔ ۲۔ کہ کتاب باب ایک ہی ہے۔ ۳۔ مدت کتاب کی کہ کتاب ہے
 ۴۔ مدت کتاب کو مدت کتاب کی کتاب ہے۔ ۵۔ مدت کتاب کی کہ کتاب
 ۶۔ مدت کتاب پر فی وقت ہے۔ ۷۔ مدت کتاب پر سب سے کہ کتاب
 کی کتاب کہ کتاب ہے۔ ۸۔ مدت کتاب کے سب سے کہ کتاب کہ کتاب ہے

کے کفو ہیں۔ لیکن غیر قرشی آدمی کی قرشی کی کفو نہیں ہے۔ عجمی آدمی کی قرشی عورت کے کفو نہیں ہے۔ لیکن بہت جلد ہمارے سامنے ایک دوسرا فقرہ آجاتا ہے جو بحث کی بنا پر آجائے کہ بعد غریبی و عجمیت کے ہر سے حد و مہد اور کی عدم کردیتا ہے۔ درود نشر یہ ہے کہ غلی شرف سببی شرفت سے تیرہ درجہ رکھتی ہے۔ قرشی خاں میں ہے۔ صاحب سب آدمی۔ صاحب سب کفو ہو سکتا ہے۔ لہذا بھی عام ایک غریبی خاں مرد اور عورت یکہ سوئی و نہ کی عورت کی بھی کفو ہو سکتا ہے کیونکہ عجم کی شرفت سببی شرفت پر مشتمل ہے۔ ان لوگوں سے کہ یہ بات کیسے صحیح ہو سکتی ہے کہ امام ابوحنیفہ پر امام حسن بصری جیسے آدمی بھی جو غریبی اسئل نہیں تھے ایک خاں قرشی روکی کے کفو نہیں ہو سکتے یا ایک ایسی غریبی مڑ کی کسے کفو نہیں بن سکتے جو اپنی ہریر پر پیش کر دیتی ہو۔ اگر عجم ہر عجم میں شرفیت کے شرفت گن و شرفت گریں تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔

پیرانسوس اس بات کا ہے کہ شرفیت اس شہد میں ہے و ان چرکی جو

میں قرشی کی مہود میں ہے کہ شرفیت و شرفیت گن میں تو اسے کفو بن چکا ہے ان کے نزدیک موانی غریبوں کے کفو ہو سکتے ہیں۔ ہر دوسرے موانی میں سے ان میں بھی تو منع تھی۔ غریب و غریبوں کے بہرہ نہیں ہیں۔ مہود و مہود

تدوین کرنے نہ تھا۔ چنانچہ برہمنی حرکت جو بعد میں پیدا ہوئی، اس کی بنیاد انہی عہد پر
 مستور ہوئی جن کی تدوین ہو عبس کے اس شعوبیت آشنا دور میں ہو چکی تھی۔ اس
 سے پہلے کوئی غم مدفن صورت میں موجود نہیں تھا۔ اس بناء پر شعوبیت کے اثرات
 کی تحقیق کرنا، دوران کی نشاندہی کرنا اور کبھی ٹھیک اور پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگرچہ اسے
 پاس مادی بعد حکومت کی مدد سے کی ہوئی کوئی تاریخ ہوئی تو ہم اسے دیکھ سکتے ہیں کہ
 عہد خردشت میں شعوبیتوں نے کیا کیا نہیں کیا۔ اسی طرح اگرچہ اسے اس اثر
 کی کوئی معتدلتا رہی ہو، مگر حکومت کی مدد سے شدہ ہوئی تو ہم دنیا تحت کے
 ساتھ اس زمانہ پر دیکھ سکتے ہیں کہ ان شعوبیتوں نے اس دور کو کس طرح منسوخ کر دیا
 پر نوشتہ بیانات، اسی طرح اگر عربوں نے اپنے ابتدائی زمانہ اسلام میں کیا
 کیا ہیں، اسباب عرب، مذہب عرب، اور مذہب عرب میں تصنیف کی ہوئی
 اور وہ جہت تک پہنچ جائیں تو ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ان شعوبیتوں نے عربوں کے
 مذہب کو عرب کیسے اور ان کی مثال کو گرائے کے ساتھ کیا چیزیں نکال دی
 تھیں۔ یہی حال تمام علوم کا ہے۔ لیکن تقدیر نے تدوین علوم کے زمانہ کا ہوا
 شعوبیت کے زیر دست مہ دیا اور یہ غم کے ساتھ بڑی ہی ہستی کی بات ہوئی
 یہاں تک بڑی دشمنیں تھیں کہ شعوبیت کے سر رونما ہو گیا ہے کہ اس دور میں
 اس کے آثار کی نشاندہی کر سکیں لیکن اس کے لئے عہد ان کے ساتھ ہمیشہ
 دیکھ رہے ہیں اور تحقیق و تفتیش ہمیشہ اپنے ہر رو کی ہیں رہے گی۔

[illegible]

کے ساتھ رہتی تھی اس لئے کہ غریبی بڑھتی نہ رہتی۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں
 کہ وہ بڑھتی نہ رہتی تھیں۔ غریبی بڑھتی نہ رہتی تھیں کہ وہی بہترین تھیں
 تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔

ہوئے۔ اگر شادی ہوئی تو وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔
 یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔ یہاں تک کہ وہی بہترین تھیں۔

فصل چہارم

اسلام اور ہندو مذہب پر ان کے اثرات

اس سے پہلے کہ ہم ہندو

اسلام میں غلامی کا مستانوں میں موت اور ان کے اثرات سے

کریں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندو مذہب میں غلامی کے قانوں میں موت کی
مختصری و مذاہن کر دیں۔ جیسا کہ یہ دیکر یہ بتا دیں کہ کس پر کیا ہندو مذہب
منطبق ہوتے تھے۔

ہندو مذہب کی یہ فیصلہ ہے ————— یہ مذہب

مبادی کا یہ فیصلہ ہے کہ ان کے لئے اصول احکام مستند ہیں درسی پر

اسلامی تعلیمات یا ہندو مذہب کی مبادی کا نام لینا غلط ہے۔ قرآن نے غلامی کے رد میں

رقبہ لگے ہوئے ہیں

آج تک — یعنی سس غبد تک جس کی ہم تاریخ مقرر ہے — اسی پر
 قیاس ہوتا ہے کہ غمدی کا سبب کسی کا نہ کہ جنگ میں گرفت رہ کر مسلمانوں کے قبضہ
 میں آجائے۔ چنانچہ مسلمان جب کد سے جنگ کر رہے ہیں تو وہیں سے غمدی
 گرفت رہ کر جنگی مادیوں سے لیا جاتا ہے کہ اگر وہ پائے تو ان کو غمد بناتے ہیں کہ
 تک سے یہ پائے پائے کہ وہ اس شہر تک تو مہم باشندوں کو بت سے جنگ
 کر کے فتح کر لیا ہے غمد بناتے۔ وہاں کو بھی دیکھو تو اس کو بھی یہ غمد قید
 ہوتا ہے۔ چنانچہ وہاں پائے غمدی کا سبب ہوتا ہے۔ غمدی باقی رہنے کے لئے
 اس کا سبب باقی رہتا ہے۔ اگر کوئی کسے گرفت رہ کر غمد بناتا ہے
 بہت سے — تک چھوٹے سے ہوتے تو غمدی سے لے کر غمد بناتا ہے۔ یہ
 غمد بناتا ہے۔ چنانچہ یہ — ان کا نام ہے غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے
 کہ جو غمد بناتا ہے۔ جنگ میں ہو کہ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے
 ایک سے لے کر غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے
 ان کے نام ہے غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے

(۱) غمد بناتا ہے (۲) غمد بناتا ہے (۳) غمد بناتا ہے (۴) غمد بناتا ہے (۵) غمد بناتا ہے
 غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے
 غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے۔ غمد بناتا ہے

ہجرت کے بعد پھر وہاں ہی رہا جبکہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 جبکہ پھر وہاں ہی رہا جبکہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 یعنی فخریہ کے بعد وہاں ہی رہا جبکہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 گورنمنٹ کے بعد وہاں ہی رہا جبکہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 ہیں شریک رہتے ہیں۔ غرض کہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 تمام مصلحتیں وہاں سے ہوتی ہیں۔ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 بہت تھیں۔ بہت کم کرنا تھا۔ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 متباعد رکھنا چاہیے۔ یعنی جس قدر کہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 پھر وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے۔ اس طرح سے کہ وہاں کے لوگ اس کی خدمت میں آتے تھے
 کوئی چیز نہیں ہے۔

ہندو اور مسلمانوں میں ہندوؤں پر غلبہ ہو رہا ہے۔ ہندوؤں کی زمینیں ہندوؤں کے
 ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں۔
 دوسروں کو تو ہم کوئی شہر نہیں دیتے۔ اس سے ہم کوئی شہر نہیں دیتے۔
 کہ نہ ہوں کی قدر دینی سب سے زیادہ ہوتی ہوگی۔ اس سے زیادہ ہوتی ہوگی۔
 ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں۔
 واضح اور حین سے تعلق رکھتی ہیں۔ جیسا کہ ہم نے اس میں بیان کیا ہے کہ ہم
 اس طرح تقسیم کئے جاتے ہیں۔ اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کس طرح ہیں۔

ان میں سے ایک ذریعہ تو عقد نکاح کا ہے اور دوسرے ملک بھین کا۔ پہلے تک
 عقد نکاح کا تعلق ہے تو ایک آزاد آدمی کے لئے چار عورتوں سے زیادہ سے
 شادی کرنا حلال نہیں ہے۔ یعنی اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ ایک وقت
 میں اس کے نکاح کے مذکورہ چار بیویوں سے زیادہ ہوں۔ لیکن اس کے لئے
 یہ جائز ہے کہ وہ ان چار میں سے کچھ کو طلاق دے اور ان کی عورت گزرتی
 کے بعد ان کے علاوہ دوسری عورتوں سے شادی کرے۔ کثیر فقہاء کا یہی حکم
 ہے۔ کچھ فقہاء کے دوسرے قوال بھی ہیں کہ بیکار نہ کرنے کا یہ موقع نہیں
 ہے۔۔۔ یہ حکم نام ہے۔ یہ چاروں بیویاں آزاد بھی ہو سکتی ہیں ورنہ بیکار
 رہتی۔۔۔ اس موضوع میں فقہاء میں زیادہ سے زیادہ اختلاف ہے کہ کسی عورت
 کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی باندی سے یا عقد نکاح کرے جبکہ اس سے پہلے
 اس کے گھر میں ایک آزاد عورت اس کی بیوی کی حیثیت سے موجود ہو۔۔۔ اس
 کے برعکس کر سکتے ہیں کوئی منسلق نہیں ہے یعنی ایک منسلقہ باندی کے ہوتے ہوئے
 وہ ایک آزاد عورت سے نکاح کر سکتی ہے۔ اس میں فقہاء میں اس امر کا اختلاف
 ہے کہ ایک آزاد بیوی سے شادی کر لینے کے بعد باندی سے نکاح کر لینے میں
 اس آزاد بیوی کی توہین اور اس کے شرف اور عزت پر حملہ سمجھا جائے گا۔
 دوسرا ذریعہ جو ایک عورت کو ایک مرد کے لئے حلال کر دیتا ہے ملک
 بھین ہے یعنی کسی مرد کے ساتھ باندی کا ملک جو جائیداد یا حق تعلق کر رہا ہے

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ
 اگر تمہیں اندیشہ ہو کہ چند بیویوں میں عدل نہیں کر سکو گے تو پھر ایک ہی
 شادی کر دیا۔ ایک بھین پر اکتفا کرو اور وَالَّذِينَ لَا يَرْغَبُونَ
 عَزْوَائِهِمْ لَسَوْفَ أَنْزَلُوا إِلَيْهِمْ آوًا مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
 فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ
 اگر تمہیں اندیشہ ہو کہ چند بیویوں میں عدل نہیں کر سکو گے تو پھر ایک ہی
 شادی کر دیا۔ ایک بھین پر اکتفا کرو اور وَالَّذِينَ لَا يَرْغَبُونَ
 عَزْوَائِهِمْ لَسَوْفَ أَنْزَلُوا إِلَيْهِمْ آوًا مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
 فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ
 اگر تمہیں اندیشہ ہو کہ چند بیویوں میں عدل نہیں کر سکو گے تو پھر ایک ہی
 شادی کر دیا۔ ایک بھین پر اکتفا کرو اور وَالَّذِينَ لَا يَرْغَبُونَ
 عَزْوَائِهِمْ لَسَوْفَ أَنْزَلُوا إِلَيْهِمْ آوًا مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
 فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ عَذَابٌ أَلِيمٌ

سے یہ کہ آئینہ کے لئے نہیں تھے بلکہ ان باندیوں کے منہ پر تھا جو عربوں کے منہ پر نہیں
 پہنچا سکتے تھے۔ آئی ٹھیں یہ وجہ ہے کہ مَلَكَتْ اَيْمَانُهُمْ میں مَلَكَتْ بھینہ
 مانتی تھیں۔ ہر سب۔ مَکْرَمَاتِ سے نمای کے دروازہ کو آئینہ کے لئے بند کر دیا تھا
 جس کے لئے یہ سورۃ نازل ہوئی۔

لیکن جب تک کہ زندہ رہتا وہ اپنے مانگ کئے لئے حائل رہتی تھی۔ گر تک
 مرحلات تھا تو وہ آزاد ہو جاتی تھی اور اس پر آزاد عورتوں کے تمام ارک مہاجر کی ہو
 تھے۔ جو اس کے بطن سے پیدا ہوتی تھی وہ بہر حال آزاد ہی ہوتی تھی۔
 ندی کے مسند کی قوی پوزیشن سن فام میں جو اس زمانہ میں رائے
 تھا جس کی تاریخ ہم کمرستہ ہیں یہی کہہ سکتی۔ بہر حال اتنی بات کہ جان لینا
 ادنیٰ، حتیٰ در ابتداء ہی نہ تھی کہ سمجھنے کے لئے ضرورتی سبب ہو اس سے پیدا ہوئے۔
 مسندوں، انگریزوں، درویشوں، سب ہی کے ہاں یکساں طور پر ضروری
 کہ رو ج تھے۔ لیکن جو دو شمار تھے، ان سے ہمت نہ کرنے کی شرم
 عزت نہیں تھی۔ گر پ قانون کے تحت ان میں بھی کچھ لوگ ان کے تھے۔
 تھے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ ابو جعفر مندوئے نے اپنے حبیب جو تھے ان کے بیٹے
 نصرانی کو تین حسین و جمیل روئی باندیاں تھیں، بزرگوار کے ساتھ تھیں۔
 تو جو جیسے باندیاں لایا کر دیں۔ مندرجہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ باندیاں کیوں
 نہیں کر دیں۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ ہم نصرانی لوگ ایک بیوی سے زیادہ
 شادی نہیں کرتے جب تک بیوی زندہ رہے۔ اس کے علاوہ کوئی عورت نہیں
 رکھ سکتے۔

گروہ زمین کی خدمت میں آ کر رہتا ہے تو ہم بھی زمین کی خدمت میں آ کر رہیں گے۔
 بزرگ بینی محنت ہے نیز شرفی رعایا کے ساتھ اس کی عزت نہیں کرتی کہ وہ
 شرفی خدمت میں آ کر رہیں۔ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔

—————

اب تہذیب چوتھی محنت ہے۔ یہ تہذیب غلاموں کی
غلاموں کی تہذیب ہے۔ بزرگ بینی نہیں کرتی۔ بزرگ بینی نہیں کرتی۔
 کہ وہ بزرگ بینی کرتا ہے۔ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔
 شرفی خدمت میں آ کر رہیں۔ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔

تہذیب دیکھو کہ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔

تہذیب دیکھو کہ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔

تہذیب دیکھو کہ اس وقت سے جو دولت مند رہی و اس کی عزت نہ رہی
 حتیٰ کہ وہ خدمت میں آ کر رہے ہیں تو وہ وہ خدمت میں آ کر رہیں۔

—————

تو پروردگار کی تجارت رسد و بسا کس نے کی
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست
نہی نہ شکر و رست نہی نہ شکر و رست

سید

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

کے لئے شکر و رست

”ذات الخال کے لقب سے وہ مشہور تھی۔ ابراہیم موصیٰ کو مس سے غش
 تھا۔ ان میں سے ایک اور نجس، حرب بن عمرو ثقفی، تھا۔ اس کے پاس بی
 ایک گونے والی باندی تھی، بعد اود کے سفر میں میر منشی، اور اہل ادب برابر اس
 کے پاس سے جاتے اور اس کا گانا سنتے تھے۔ اس کے گھر پر پیش قرار نہیں
 خرچ کی جاتی تھیں۔ اسے انوارات اور تحف دیئے جاتے تھے۔ سی باندی
 بارہ مہینہ شہر میں غرق تھی۔

شکوۃ الی رقیۃ من جہنم
 و بغض مؤثرہا الی ربیب
 من بغض مؤثرہا و من جہنم
 سقیت بئین الذین و الذین
 و خشیہ فی ہمدان حتی استوی
 امرؤہما و قتلہما متبئی
 تمبلہ اللہ شیتہا و ہما
 و غیبہ الشہر فی مریب

ہیں اپنے پروردگار سے اس کیفیت کی شکایت کرتا ہوں جو یہ

مقداد اس پیشہ کو پسند اور نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ کچھ لوگ بیہوشی کی حالت میں جان نہ ہونے لگے۔ انہوں نے ان سے ان کے پیشوں کے متعلق سوال کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ غلام فروخت کرتے ہیں۔ امیر میں دیکھئے کہ یہ تجارت تو بہت ہی بری ہے۔ ایک تاجران کی ذمہ داری اور اتنا ذرا منافع جس سے ذرا بچ کر مر

نہ ہوتا

ان غلاموں کی تجارت کرنے والوں پر انہیں تکلیف تھی۔ ایک کنبہ مقرر ہوتا تھا جو ان کے اعمال کی نگرانی کرتا اور ان کے تجارتی کاروبار پر کڑی نظر رکھتا تھا۔ اس آفیسر کو قیام اس وقت کے غلاموں کا منتظر رکھتے تھے۔ یہ غلام مختلف انواع کے ہوا کرتے تھے ان میں سے کچھ تو سیب و روپوتے تھے۔ اس قسم کا اہم ترین بازار مندرجہ زیر غروب کا جنوبی حصہ در شہر افریقیہ تھا۔ قافلے جنوب کی طرف سے ان غلاموں کو لے کر آتے تھے۔ ان میں ایک غلام کی قیمت آٹھ سو دو سو تھک تھک ہو کر رہتی تھی۔ کاغذ شیشی حبشی جو آگے چل کر مصر کا بادشاہ ہوا، اپنے ابتدائی زمانہ میں شہر بھری میں لٹا دینا ایک سو تھی درجہ (میں فروخت ہو گئی کیونکہ وہ شیشی تھی۔ اس کا پتہ

میتنی سے زہن موکر کب تن

مَنْ عَمِيَ ارْشَادُ الْهَدْيِ مَكْرَمَةٌ

فَوَؤْمُهُ زَبِيْنٌ اَمْ اَبْدَةُ اَلْبَيْدِ

اَمْ اُذُنُهُ فِي يَدِ الْفَنِّ دَامِيَّةٌ

اَمْ قَدْ رَمَاهُ وَهُوَ بِاَشْسَيْنِ مَرْدُوْدُ

وَذَاتُكَ اَنْ اَخْوَلُ زَبِيْنٌ عَجْزَةٌ

عَنِ الْجَمِيْلِ كَيْفَتْ اَرْشِيَّةٌ اَسْوَدُ

سیاہ روختی سے کسی فنیست کا کون پتہ لگا سکتا ہے۔ کیا اس کی

توہم منبہ رہ سکتی یا اس کے بار و جہاد شریعت میں کیا جھکے گاں

دیکھیں جو اس کے ہاتھ ہیں خون آلودہ ہو رہے ہیں یا اس کی قدر

اور مرتبہ دیکھیں جو یہ سینہ کہ زونگ ہیں فروخت کر دیں گے تو خریدنے

والوں سے واپس کرنے سے منقید رہ جائے گی جیسا کہ انہیں کہوں گے

سزا گئے ہیں تو سیہ روختی سے کیا وقت کی ہو سکتی ہے۔

نہ خدا ہوں نہ تیرے دوسے چٹا بھی ہو سکتے تھے۔ نہ ہیں زید و شہید

شرک اور منقہ بھی تھے۔ وگ منقہ بھی خدا ہوں گے تو کون متہم ہو سکتے تھے جو بات

ہمیں خوار کر دی گئی اس کی یہ نفرت سے معلوم ہو رہی ہے کہ کیا یہ منقہ تھے رہ رہ

ہیں انہوں نے ان سے کیا وہ نفرت دیکھ رہے تھے۔ "منقہ ہیں نہ نہ منقہ کہ صورت میں

ترکی قدم سے خدمت پا جاتی ہے۔ گور سے غلاموں کی تجارت کی اہم ترین مندرجہ
 مشہر سمرقند تھا۔ مشہر سمرقند اس قسم کے بہترین غلام پیدا کرنے میں بہت مشہور
 تھا۔ مہکت اسلامیہ میں اور یورپ میں غلاموں کی تجارت بہت بڑھ گئی تھی اور
 یورپ کے اطراف و جوانب میں ان کی تجارت کرنے والے یہودی ہو کر رہ گئے تھے۔
 غلاموں کی انواع میں سے ہر نوع

غلاموں کی مختلف انواع اور ان کے خصوصی امتیازات ہوتے تھے۔
 ہر نوع کے امتیازات اس کتاب میں ہیں وہ مشہور تھے۔ ہندوستان

باندیاں ناز و نیاز، تراکت ممبر و سکون اور بچوں کی تندرہ پرورش ہیں مشہور
 تھیں۔ لیکن وہ بہت جلد زعفران سے کھڑک جاتی تھیں۔ ہندوستان کی غلام گھر کے
 انتظام، دست کے ریلوں کی بہارت وغیرہ میں مشہور ہوتے تھے لیکن ان میں یہ غریب
 ہوتا تھا کہ عین جوانی میں وہ یکبارگی مرجھاتے تھے۔ ہندوستان کی غلام گھر باندیاں
 زیادہ تر سمرقند سے لے کر ہندی تھیں۔ سندھ کی باندیاں زعفران سے درست
 بالوں میں مشہور ہو کر جاتی تھیں۔ وہ باندیاں جن کی پیدائش زعفران سے ہوئی
 تھی انھیں وہ باندیاں جن کی نشوونما ازتریب سے ہوئی تھی انھیں ناز و

سے قیمتی سمجھا جاتا تھا۔ حقیقت یہ کہ ان بچوں پر بوجھ تھا جو بچپن سے لے کر
 تندرہ تک سکونت رکھتے تھے۔

نہیں مکھ ہوتے خوش رہتے در عشق و محبت کی باتیں کرنے میں زیادہ مشہرت
 رکھتی تھیں۔ ان میں بہترین معنیہ بننے کی عمدہ استعداد ہوتی تھی۔ وہ باندیوں
 کی پیدائش، مکھ مکرمہ میں ہوتی ہوتی نازک مکھیوں اور کھسے جوڑوں اور خواروں
 باندیوں کی وجہ سے زیادہ مشہرت رکھتی تھیں۔ ہر مہری رہتی مغرب کی باندیوں
 کا عمدہ سبب پیدا کر کے ہیں جواب نہیں دیتے۔ ان کی خدمت اور اخلاق نہ ہم ہوتے
 تھے اس لئے اس کی خدمت میں زیادہ ہوتی تھی کہ جس قسم کے کام کا
 آپ چاہتے تھے وہی بنایا جاسکتا تھا۔ باندیوں کا بہترین معیار۔۔۔۔۔
 جیسا کہ بدترین دماغ ہوتا کیا ہے۔ یہ تھا کہ اس کی اس تو بہتر
 ہو مگر اپنی عمر کے نزدیک اس میں اپنے مکسم سے بہر ہو گئی ہو۔ اس کے بچہ
 سب سے بہتر خوراک ہیں۔ نہ سنتے ہی سب مکھ مکرمہ ہیں رہی ہو۔ اور جو عموماً
 کھانے کی چیزیں آگے ہوتی ہیں وہاں کی بہترین سبب رنگ۔ اس کے
 بہترین کپڑوں میں اس کی عمر میں اسے فردخت کیا جاسے تو اس میں تمام خوبیاں
 جمع ہو چکی ہوں گی۔ اصل کی عمدگی، مدنی عورتوں کا ناز و انداز۔ مکی عورتوں کی
 شہرت و عزت عورتوں کی بہترین و مدنی ہے۔

سوئی فی خدمت مہربان میں اسٹے چہرے رہتے تھے۔ یہی مہربانی
 ہے، تو جیہ از غیہ ذمہ داری میں مشہور رہتے۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنے اپنے کام کی
 طرف رغبت رکھنے میں بھی ان کی کافی مشہرت تھی۔ ان کی کثرت کی وجہ سے

ان کے دانت غذا کی ساری مخلوق میں سب سے زیادہ سفید و درخشاں ہوتے ہیں۔ غموں، ان کی بغل میں بڑھتی ہے اور چھوٹے میں جلد بکھر رہی ہوتی ہے۔ ان دھبوں سے انہیں زیادہ پسند نہیں کیا جاتا تھا۔

حیثی باندیاں کمزور اور ڈھیلی ڈھالی ہوتی ہیں ان میں مسینہ کے مرچ کی زیادہ استعداد ہوتی ہے۔ سوڈانی باندیوں کے برعکس نہ آپ کو کتنی ہیں نہ بپا سکتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود احسن فی اعتبار سے نہایت قوی اور قیل عمل ہوتی ہیں۔ وہ اس کی اہل ہیں کہ ان پر اعتد کیا جائے۔

نر کی باندیاں گوری چٹی، نہایت حسین و جمیل ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھیں چوٹی ہوتی ہیں مگر ان میں ایک قسم کی جوڑویت ہوتی ہے۔ غموں، فرج و چھوٹے نر کی ہوتی ہیں۔ ان کے بچے بکثرت ہوتے ہیں۔ شریف اور پاکیزہ ہوتی ہیں۔ استعداد کے سب سے بہترین مگر یہ ہی قتل، بھروسہ اور اعتد کے قیل نہیں ہوتیں۔

رومی باندیاں گوری چٹی سرخی بال ہوتی ہیں۔ ان کے بال نہایت شہہ ہوتے ہیں آنکھیں نیلیوں ہوتی ہیں۔ منہ دغرا ہزار ہوتی ہیں جس شہہ کے حالت میں ہوں ان کے مطابق اپنے آپ کو ڈھیل سیٹی ہیں منہ دور قیل ہوتی ہیں۔ رومی نہ مہ بھی گھر کی انتظام جہت اچھ کریتے ہیں اور ہر مرض شہہ کو گھ کو پند کرتے ہیں۔ خرچ کرنے میں میانہ روی ان کا شیوہ ہوتا ہے۔ نرین جہت میں بھی چھی دستگاہ رکھتے ہیں۔

گوری ہنس رہی ہیں سب سے بہتر زنی ہوتی ہیں حبیب فی استبہار سہیل تھے
 ہوتے ہیں مگر ان کے پاؤں نہایت ہلکے ہوتے ہیں۔ صفت درپا کہ منی تو جیتے
 ہی نہیں۔ ان میں چوری وہم ہوتی ہے۔ ان کی بیعت و ریت کہہ سکتے نہ
 ہیں ایک صفت کہ ہر من ہوتا ہے۔ مگر تم کسی زنی کو ذرا پیسے کے بیکار تھوڑو
 تو وہ کسی ایندھنی کی تیاری میں لگ جوتے گا۔ وہ غفلت کی وجہ سے کم کرتا
 ہے۔ پتہ انداز کی ہے کہ ہر دنت اس کے ہاتھ آتی ہے کہ وہ اور ڈالتے ڈالتے
 رہتا کہ ہاتھ کی ہتھکڑی کی کم کرتا رہتا ہے۔

چرب و نرم اور خوش صورت باذیاد مختلف انواع سے تعلق رکھتی ہیں
 ہندی۔ سندھی۔ مکی۔ مدنی۔ سوڈنی۔ حبشی۔ ترکی۔ رومی۔ وارسنی۔ جاتی
 کے اثرات کے پاس غرضوں کے۔ ان انواع کو بہترینوں کے رنگوں سے تشبیہ دی
 ہے۔ حبشی ہندیوں کو انہوں نے سفید رنگ کی بہترینوں سے ورزینی بانڈیوں
 کو سیاہ رنگ کی بہترینوں سے تشبیہ دی ہے۔

میں یہ کہتا ہوں کہ یہ کتاب بہت قیمتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ یہ کتاب ہے۔
 ۷۱ = ۷۱ نے جو بہترین ایک کتاب ہے اس کی میں جو بہترین نے غرضوں کے بارے
 میں تصدیق کیا ہے۔ یہ وہ ہے جو بہترین کی رہبر ہے۔ میں غرضوں سے ہمیں غرضوں میں ہر کی غرض
 میں نہیں مل سکی۔ یہ وہ ہے جو ان غرضوں کے بارے میں

اس بات نے خلف مراد راہ کے محلات کو مختلف قومیتوں سے تعلق رکھنے والے
 مذہبوں اور مذاہبوں کا مرکز بنا دیا تھا۔ ان کی طبیعتیں، روایتیں اور زبانیں مختلف تھیں۔ مگر
 سب سے بڑا یہ تھا کہ، مون سب نفس پر، راضی ہوا تو اسے، اون کے پانچوںوں سے اتنے
 کہ اتنے ہیں کہ، ہم سب مسعودی حبشی، قسطنطنیہ رومی، خرقہ و بی اور مونی
 متقین تھے۔ ہم سب پیہ پیات کرتے ہیں کہ خلیفہ متوکل کے پاس چار ہزار مقررہ
 پانچ ہزار تھیں جو طبیعت کے لحاظ سے مختلف جنسوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ ایک
 مرتبہ زور سے بین راضی کی عید کا دن (میں) امد بن سعد بنہ، مون کی خدمت
 میں دروغہ و اٹو مامون کے حضور میں اس وقت ہیں رومی باندہ پاں دست
 کرتی تھیں۔ ان کے گلوں میں پتھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ رومی دیہات کے
 لباس سے راستہ پر است تھیں۔ ان کے گلوں میں سونے کی صلیبیں تھیں
 رسی تھیں اور ہاتھوں میں تھیں۔ ہر زبانوں سے ہوئے تھیں۔ مامون نے اس سے
 کہا۔ امد! تیرا نام ہو۔ میں نے ان کے بارہ میں چند اشعار موزوں کئے ہیں۔
 ذرا انھیں مجھے گا کر سنا دو۔ اس کے بعد مامون نے یہ اشعار سنا سکے۔

خَلْبَاءُ كَا لَدَنَا زَيْبُ	مِرْحُوحٌ فِي أَفْقِ صَدِيرُ
مِيرْهُ هُنَّ اسْتَمَرَّ نَيْنُ	سَيْنَا فِي الزَّنَا نَيْنُ

وَقَدْ ذَرَفَتْ أَفْئِدَانَا كَذَنْبِ الذَّرَارِ زَيْبِ

وَأَشْبَهَتْ بِأَوْسَكِ كَأَوْسَكِ الزَّنْكِ زَيْبِ

یہ نیاں ہیں، دیناروں کی طرح سرخ اور پختہ۔ پتہ ہمارے نواں ہے۔
سہارا کی امید ہے کہیں بد عیال پتہ کر مارے سائے اور بھی ہوگا
سب کا نواں میں ایسا آویز سے ٹکار کے ہیں جیسے درزیہ کی ڈبیں۔
زنجیر کی پتلی اور نازک کمر کی طرح نازک اور پتلی مہروں کے ساتھ وہ

آ رہی ہیں۔

وہ سننے پر شوق، موت کو ڈرنا، اسے وہ شائبہ پتیا رہا اور بندوں میں کے سننے
زنجیر کی پتلی

مہر بن بنی عصفہ بن ہرون رشید کی مدت میں ایک قصیدہ کہا تو ہارون
رشید نے سہارا بن ہودیت اور دوسری خرمہ بن ہرمہ بن ہرمہ بن ہرمہ
بن شقوق ہاشمی کے پاس تین گھنٹے واسے خدمت تھے۔ ان میں سے دو تھے
خوشحال اور حسین۔ خاقان بہترین گویا تھا۔ اور حسین درمیانہ درجہ کا گویا تھا مگر
وہ اس کے ساتھ بہترین سا زندہ کی تھا۔ جیسے انعام حسین کا نام تھا حاج نقابا
حسین اور دوسری عذریہ پر گانے وان گانے۔

بشارت کے پاس ایک سیاہ رنگ کی بندی تھی جس کے بارہ ہیں وہ کہتا ہے۔

وَنَحْدَاةٍ سَوْدَاءَ مِرَّاتٍ

کائناتِ فی حُبِّ دَفِ لَیْلِ

کائناتِ صِیغَتِ مِنْ تَ هَا

مِنْ عَنَابِ کَامِیْنِ مَعِیُونِ

بہنِ نازک اندام، سیاہ بانی کی طرح پیکار، عمدہ ورنہم رزکیا

ایسی ہیں گویا کہ وہ اپنے ملک کے لئے شک کی طرح گوندتے

ہوئے غیر سے ڈھال کر بنائی گئی ہیں۔

پویشیں شاعر کے پاس ایک سیاہ رنگ کی بندی تھی جس سے اسے

عشق تھا۔ اس کے بارہ ہیں وہ کہتا ہے۔

يَا بِنْتَهُ سَيِّمِ امْسُتِ الدَّيْرِ وَ مَنْ

وَكَاكِ لَمْ يُتَخَذْ وَ لَمْ يَحْسَبِ

نَا سَبَكِ امْسُتِ فِي اسْوَدِ دَفِ لَیْلِ

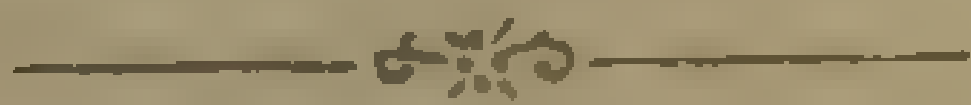
یخِ فَا حَكْرُمُ بِنَاكِ مِنْ نَسَبِ

نوشہوار مشک کے چپا کی لڑکی اور وہ کہ اگر تو نہ ہوتی تو نہ شک بہن

جاتی اور نہ وہ نوشہور دیتی سیاہی اور خوشبو میں شک کو تیرے ساتھ

نسبت ہے ہر کتنی اچھی ہے یہ نسبت۔

ابو سیم بن ہدیہ کے پاس ایک رومی باندی تھی جو گھر کی صفائی کرتی تھی۔
 رومی بھی گھر میں نہیں جا سکتی تھی۔ ہدیہ کے پاس ایک نصرانی لونڈی تھی جو ہر وقت
 اپنے سینہ پر سونے کی ایک صلیب تکے رہتی تھی۔ بہتر حال اس کی مدشا نہیں
 بہت دیر جا سکتی ہیں۔ اس سے آپ نے دیکھا ہے کہ کٹر کوئی گھر بھی کسی نہ کسی
 لونڈی یا لڑکے سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ اور وہ مختلف جنسوں، مختلف مذاہب
 اور مختلف تہذیبوں سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ نے نصرانیات بارہ سے یہ بھی دیکھا
 ہے کہ تہذیب و تمدن کے سب سے ندرتوں اور باندیوں کو دین و مذہب کی پوری
 آزادی دے رکھی تھی۔ بعض مرتبہ لونڈی نصرانی ہوتی تھی، ورنہ صلیب اور
 زبان سببتی تھی وہ اپنا قومی لباس پہنتی اور اپنی زبان میں گفتگو کرتی تھی کیونکہ
 اسے عربی بولنی نہیں آتی تھی۔ ان باتوں کے اپنے نتائج تھے جتن پر ہم آگے چل کر
 متنبہ کر رہے گئے۔



سب سے پہلے سب باندیوں کو تعلیم دینا
 باندیوں کی تعلیم و تربیت پر ————— کی مختلف اقسام کے
 مناجات ————— خصوصی تربیت کا مہیا۔ دو زیادہ تر انہیں گھاسنے بچانے کی تعلیم

کافی شریک پر ہوا حاصل کرنا ضروری ہونا ہوتا ہے

بکہ جو کہنے تو گاتے دیوں کے متعلق یہی بہت سی روایات دیکھی ہیں

ہن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ گاتی تھیں تو شہزادہ راک سب شہزادوں کی اختراع
ہوا کرتے تھے۔

ابو ذر مرث غرقیتا ہے۔

مَدْرِي بِسَدْرَةٍ شَيْخٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

يُحَدِّثُ نَسْرَةً زَايَةً أَعْيَانٍ فِي التَّحْقِيقِ

تَحْقِيقًا مِنْ جَوَارِحِ أَمْرٍ كَكَاتِبَةٍ

قَدْ وَكَلَهُ تَرْبِيَةً فِي أَلْمَدَةِ وَالْزَيْتِ

وَعَمَلِهِ تَحْمِيْلَةً صَدِيقٍ وَشَدَائِدَةٍ

إِنْ مَقَرَّيْنَا بِأَنْفُوحٍ وَتَكْتُمِينَ

حَدِّثُ إِذَا فَهَمْتَ نَشْرَةً وَتَمْتَدُّ

بِشَيْءٍ وَتَحْمِيْلَةٍ كَلِّفَ الْوَسْطَانِ وَالْمَرْبِ

نَسْرَةٍ تَرْبِيَةٍ سَبِيحَةٍ مَكْرِيَةٍ أَحَدًا

كَلِّفَ يَمْلُوكَ تَحْمِيْلَةٍ دُرَّةٍ أَمْرٍ

بہنو اسد کا ایک بوڑھا آدمی کا نام ہے جس کا بیٹا ہے سب اس کو اپنے

سے کہتے ہیں کہ ان چند بیٹوں کے ساتھ کہیں جا رہا ہے

مصر کی باندیوں میں سے ایک لکھنے والی باندی نے لکھے ہیں جس نے
 لام اور الف و حروف نویسی کی بڑی ہی مشق بہم پہنچائی ہے۔
 سردی اور گرمی ہیں وہ موسم دراز تک تختی اور دفتری سے کراپتے ہوتا
 کے پاس کتبہ بت کافن سیکھنے کے لئے جاتی رہی حتیٰ کہ اس کے
 پستان اُبھرتے اور کبھر لگے اور اس کے متعلق یہ اندیشہ کیا جانے
 لگا کہ کہیں وہ کسی غرض میں سر کر کے براتی میں گرفتار نہ ہو جائے
 تو تین سال سے اسے یہ وہ میں بٹھا کر اس کی سس طرح حفاظت کی
 جاتی ہے کہ وہ کسی آدمی کو بھی نہیں دیکھ سکتی بھیجا کہ بھارت پرشہ
 وگے سپی کے اندر موٹی کی حفاظت کیا کرتے ہیں۔

غریب خنب، باندیوں کو شور و رون کرایا کرتی تھی تاکہ وہ شیش عہد
 کے ساتھ لگا سکیں۔ مامہ میر کا بیان ہے کہ مجھ سے مامہ جو خنب سے ہر تین دن
 الندی سے نقل کیا کہ میر سے پاس احمدونہ کی باندی، ہاشمہ، اپنی باندی
 فردتوں سے جایا کرتی تھی۔ جب وہ آتی تھی تو مجھے اپنے دوسرے بچے کے ساتھ
 حضرات ذہن سے نکال کر ہمہ تن ذہن کو اس کی طرف متوجہ کر دینا پڑتا تھا کہ
 وہ کوئی ایسی بات نہ کہہ جائے جسے میں سمجھ نہ سکوں کیونکہ شریچہ پر اس کی بہت ہی

کے لئے پیش کیا گیا تو اس کی قیمت تین ہزار دین رکائی گئی۔ عرب مشہور و ثنیہ
پانچ ہزار دینا میں فروخت ہوئی تھی۔

وہاں سے ایک باندی دو سو دین میں خریدی اور اسے حبیم و تربیت کے
یوہر میں ہزار دین میں فروخت کیا۔ ہارون رشید نے موہی سے ایک باندی خریدی
ہزار دین میں خریدی تھی کیونکہ ہارون رشید سمجھتا تھا کہ وہ باندی اس کے
اس کی طبیعت کے مناسب ہے اس طرح کی سب سے بہتر ہیں پیش کی تو مکنی
ہزار حبیم و موہی کو جو پادشاہ رشید کے منہ میں تھے۔ یہ اسے بہت پسند
آئے۔ باندیوں کو حبیم و تربیت دینے اور انہیں ہندو بنانے کا بہت زیادہ
مسلقہ از رشوق تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اس امر کی طرف توجہ کی۔
سب سے پہلے انہوں نے کہ درج ذیل صورت میں باندیوں کو انہیں سب سے پہلے
اور سب سے پہلے باندیوں کو انہیں دیا کرتے تھے۔ سب سے پہلے باندی
باندیوں کو جس سے انہیں کی تربیت دینی وہ میر کے دوست تھے۔ انہیں
کی تربیت و تربیت پر ہر گز سستی نہ تھی۔ ان کی تربیت پر ہر گز سستی نہ تھی۔
اس کے بعد انہیں ہارون رشید کے پاس لایا جاتا تھا۔ ہارون رشید کو ایک
باندی سے محبت ہو گیا تھا۔ اس باندی کا نام دانا تھا۔ اس کے صاحب

مذہب مردج میں تھا۔ دانی باندی سے دانی باندی سے دانی باندی سے

س و بزمی گران بہ بہت گنگی

قَدْ حَقَّقَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سَائِرِ أَهْلِ بَيْتِهِ

عَبَّاسُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

بِرَّ نَفْسِهِ كَمَا كَانَ سَعْدُ بْنُ سَعْدٍ

ثبات اور فنون پر با ندیوں کے اثرات

انساند یوں نے یک نیت

مندی ہو عب سببول جی مدیت ہیں نگزیر مندی - یہ امر تو ہر مذہبیت ہی میں نگزیر ہوتا ہے -
یہ نئی قسم کی تہذیب و ثقافت فنون لطیفہ کا ترقی یافتہ نئی ذوق تھا - اس میں
حرکت علمیہ کے پہلو بہ پہلو ایک دوسری حرکت بھی چل رہی تھی جو کسی حرکت پیش رفت
سے فرد ستیزہ کم نہیں تھی - یہ نئی حرکت تھی - اس میں گناہ و گناہ نہ تھا ، شہوت و
زرق و برق و رش و رش مل تھا - و قدر یہ ہے کہ اس زمانہ میں لوگوں کا جواب دہی ذوق و
شدت کے ساتھ بیدار ہو گیا تھا - منہ کے شعار سے محض و محبت کے ساتھ مسلمہ بن گیا
در الفواکس و غیرہ - حسن و جمال کی تشریف ، اس میں اور بھی درخشاں
کے اس میں مشرقیت کے مضامین میں بڑے ہی تعلق سے کہہ سکتے ہیں - اب اس
کتاب ہے -

مثنوی غزل و بحر و سحر

مکان و مکان و مکان و مکان

حسن کے رخ و دل ہیں اس کی ایک عجیب بات ہے - اس میں
دن و رات لے کر سنے و سنانے کی طاقت ہے -

جو خد کا بیان ہے کہ جی کی مرے اور مرغی کو پانی پیتا ہے دیکھو وہ
کتنے ہیں پیاسے جوان نہ ہوں - مرے مرغی کے پانی پینے کی یہ ذوق و دلچسپی

دوسرے روغن کی باندیوں جی جی غریب باندیوں ہوتی تھیں۔ چہرہ بیک پر تھیں
 ایک دوسرے کو باندیوں کے تھکنے بیٹھتے تھے تاکہ ان کے ذوق نیک کی تسکین ہو سکے
 کیونکہ ایک ہی طرح کی درستی سنتے وہ کتبہ سے تھک جاتے تھے۔
 میں کچھ تبدیلیاں ہو سکے۔

بیک دوسری قسم کا مٹا ہوا گیسو کی بنی ہوئی۔ شرابیہ۔ جو ان کے ذوق نیک
 جو ان کے مالک جوتہ کسی ستارہ پر لکھتے تھے اس کے پیش کرتے تھے۔ ان کے
 کھانے و پینے جتنی خوب تھی اس قدر ان پر خرچ کرنا اس کے مالک کا فرائض تھا۔
 سب سے پہلے اس کی رائیہ کے ساتھ نکل جاتا تھا۔ بنو ہاشم بنو
 میں اپنے مالک کے پاس کے پاس کی کھانے و پینے کی چیزیں ان کے پاس
 زیادہ شہرت سماعت و ترقی کی گئی۔ بنو ہاشم کی دولتیں ہیں۔ سب سے بہتر
 کھانے و پینے کی چیزیں تھیں۔ ان کے مالک ان کے ذوق نیک کے ساتھ
 از شراب پینے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔ شہرہ اس کے پاس کے پاس
 دالی باندیوں کے درمیان میں ان کو رکھتے تھے۔ ان کے مالک ان پر پورے ذوق نیک
 جاتی تھیں۔ ان میں راجہ بنو ہاشم بھی تھا۔ بنو ہاشم بنو ہاشم بنو ہاشم
 بنو ہاشم جیسے ہیں۔ ان کے پاس جی مٹا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر ان کے ذوق نیک
 کیوں کہ خرچ کر سکتے تھے۔ غزل کے اندر سناٹے تھے۔ جب ابن رائیہ چلی
 سامری باندیوں کو لے کر گئے تھے۔ ان کے ساتھ بڑا خوشامد اس کی ٹہنی

ہوئی نہ تھی کہ شریعت کی تائید میں کسی گمراہ پر کیا جاسکتا تھا۔

اس تائید سے کوئی ایک سبب بھی نہیں رہا۔

ایک طرف یہ کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

مگر سب سے پہلی بات یہ کہ

یہ سبب سنو، بہت کم ہے۔

یہ بات کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

بہت کم ہے۔

ایک طرف یہ کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

یہ بات کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

یہ بات کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

یہ بات کہ اس کی تائید

میں سے بہت سی باتیں نکالیں گے۔

تو نے انہیں خوف زدہ کر دیا۔ تیرے میں تو محبت کرتے ہیں کہ تو خوف زدہ

کر دیا۔ تو نے ایک ایسی بخت کو پر گندہ کر دیا۔ جن کو یہی تو خوف زدہ

وہ چین کے ملکوں میں بھی نہیں مل سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی باتوں سے ہی شر کے ناز و شرک و شر

مذاقی عدویہ، بد رشتی و محبت کو پییدہ کر دیتا ہے۔ جس سے اثرات مرتب ہوتے

ہیں۔ اس لیے یہ بات — جو بارش کی صورت میں سب سے پہلے — یہ کہ سب

موشی، میں گھٹ و دیوں کی لذتیں — دوستوں کو کہ بیت پر رہا ہے۔

پہلے سے سب سے پہلے — باتوں کے معاشرہ پر کتنی گہرا اثرات سب کے سب

پہلے کے بد شراب و راز و نیوں شعور کے کہ وہ بہت کچھ کہتے ہیں۔ ورنہ

شراب و راز و نیوں شعور، جن کی سب سے پہلے گہرا اثرات سب کے سب

خودوں کے شراب و راز و نیوں کی جہت بات ہے۔ اس کے بعد کہ وہ کہتے ہیں۔

نامہ سے کہ وہ کہتے ہیں کہ اس طرح کی باتوں سے کہ وہ کہتے ہیں۔

تو ہمارے نفسانی جن کے ذریعہ معاش و حیات ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے کہ

یہ خدق سیکھتے ہیں کہ جن سے وہ دوسروں کو خوش رکھ سکے۔ وہ پہلے

سے کہ وہ اپنے سر کے ذریعہ کہ ان کو خوش رکھ سکے۔ وہ پہلے

و سر کے نشان تو پر چپ شکر پیووں سے محبت و کو شوق تان و برون
 سب کے حق بن ہندو کی بانہ کی تہہ کے پیوں دست و پند سے کہ ہندو
 نہ کے چہرہ خوش بو بن بارق تیرے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
 نہ ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
 ایسی شوق تیرے سے ہی ہندو کی شوق تیرے سے ہی ہندو کی
 کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی شوق تیرے سے ہی ہندو کی
 شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

کہ شوق تیرے سے ہی ہندو کی

بخش دے گی۔

یک دہر شوق تیرے سے ہی ہندو کی

مَنْ يَرْفُقْ بِالْزُّمْرِ حَمْدُكَ

تَمَّ بِكَ كَمَالُ الْوَرْدِ جُودُكَ

ذَاتُ أَنْ رَأَى مَنْ بَقِيَ دَابَّةُ

وَرِثَتِ أَنْزَلَ حَدِيثُ سَيْفِ

مَنْ نَسِيَ مَنْ كَيْسُ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ كَيْسُ بَدِ جَبَّ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

لَمْ يَجِدْ كَيْسُ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

اَلْاَكْبَرُ دَرْجَتُ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ مَنْ تَسْتَرْجِبُ بَيْتُ قَدِ

چپا ز پر زردوزی کے ساتھ یہ شعر لکھا ہوا تھا۔

أَفَرُّ أَمَّا بَيْنَ يَدَيِ الدُّنْيَا سَمِ وَرَا

عُثْبٌ قَدْ زَا عَمَّتْهُ خُلَيْبٌ

دنیا میں سب سے کم خوشی سے نصیب ہوتی ہے جس کو محبوب سے

دور چلا گیا ہو۔

۲۔ دردی ہی کا یہ ان سب کو نصیب ہے کسی باغی کی باندی کو دیکھا اس باندی

کا نام حریب تھا وہ ایک زردوزی کے کم کی قمیص پہنے ہوئے تھی درخت

درخت پر یہ دو شعر لکھے ہوئے تھے۔

وَرَبِّي زَا وَرَبِّي مُسِيْبٌ وَرَبِّي

وَرَبِّي زَا وَرَبِّي مُسِيْبٌ وَرَبِّي

وَرَبِّي زَا وَرَبِّي مُسِيْبٌ وَرَبِّي

وَرَبِّي زَا وَرَبِّي مُسِيْبٌ وَرَبِّي

میں اس سے بڑی عشق کرتی رہوں گی خواہ وہ بڑا سوکرا ہو یا جوان

سوکرا ہو یا جوان پس اس کے خدوت ہی جیسے کرتی رہوں گی

وہ فیصلہ کرے گا کہ جب تک مجھے زندگی کی روح ہے میں نہیں ہوں

مگر جب تک میری زندگی ہے میں نہیں ہوں۔

پیشوں پر موبت باندھنے کی جگہوں پر، مینہ تیرا ہوا، زردوزی پر زردوزی

فنون کا بھی تھا۔

باقی فنون تہیبہ کی طرح ایک اور فن بھی تھا جس میں ہندوؤں کے اثرات
بہت سے نمایاں تھے۔ یہ دوسرا فن عربی سٹرک پیر تھا۔ میں معاذیہ ہے کہ ہر قوم میں اور ہر
زمانہ میں سٹرک پیر پر عورتوں کی دو بہت سے عورتوں سے (اپنی بہت سے) تو یہ ہے
کہ عورت ہی مردوں کے دونوں ہیں ان شدید جذبات کو بکھر کر قیاسیہ جوان کے سینوں
میں حشمت دیا کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ان کی زبانوں سے انھیں شعر اور
پڑھتی لٹریچر کو دیکھتی ہے۔ اور ساری بہت نئی اور ذہنی شدہ پاروں کو جنم
دیتے ہیں مردوں کے سبب عورت کی شہرت ہے، خصوصیت کے ساتھ ان
مردوں پر ہم عورت کے شعور کو زیادہ متاثر کر سکیں۔ اور عورتوں کو اس پر زیادہ
قدرت ہوتی ہے۔

جیسا کہ حکومت میں بھی یہی حالت تھی۔ ہمیں صاف نظر آتا ہے کہ

ہندوؤں کے اختیار کے ہندوؤں

آزاد عورتوں اور ہندوؤں میں متبادل

میں کہیں بہت سے تھے۔ یعنی دینی شہ پرست پیدا کرنے کے اختیار کے بھی در
شعور کو مردانہ و عورتوں میں سمجھانے کے اختیار کے بھی۔ اس کی وجہ یہ تھا اس زمانہ
کا فن عورتوں کا تھا۔ جیسے کہ ہمہ جہت سے پہلے نقل کر چکے ہیں۔

اس کے علاوہ عورتوں پر بہت سے ہندوؤں کے بیرون پیرت محسوس کر سکتے ہیں۔

آزاد عورتوں کو پردہ میں بٹھاسکتے اور پردہ پر بھی شدت برتتے تھے۔ اگر کوئی
 شخص کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تو وہ پیغام دینے کے لئے کسی عورت ہی کو بھیجتا
 تھا جو لڑکی کو دیکھ کر آتی اور مرد سے آکر اس کے عیوب اور محاسن بیان کرتی تھی تو
 مرد اگر چاہتا تو لڑکی کو نہیں دیکھ سکتا تھا وہ شادی ہو جانے تک بدعتی سے دیکھ سکتا
 تھا۔ لیکن باندیوں کی یہ صورت نہیں تھی۔ اس کی وجہ سے وہ گناہی و زانیہوں میں
 گرتے تھے۔ پھر یہ بھی کہ باندیاں ایک بڑی حد تک بے پردہ عورتی تھیں کیونکہ وہ ہر وقت
 خریدی اور فروخت کی جاسکتی تھیں۔ پھر یہ بھی کہ باندیاں تو آدمی کی ملک و مندرجہ توں کو
 پورا کرتیں اور مالک کی ضروریات کے لئے ہر وقت باہر نکلتے پر مجبور رہتیں۔ جب کوئی راجہ
 آدمی گھسنے والی باندیاں رکھنے والوں کے مکانات پر جا کر گناہ سنا پاتا تو یہ گناہوں
 باندیوں کے ساتھ تھے اور انہی مذاق کرنے پر بہت فخری باندیوں سے اس سے بدعتی
 کی تسکین کرتی تھیں۔ یہ باندیاں ہی — سب پردہ ہونے کی وجہ سے وہ بدعتی تھیں
 جن پر لوگوں کی نظر پڑتی تھیں۔ کیونکہ آزاد عورتوں کو توں کے قریبی عزیزین
 کے سوا کوئی نہر آدمی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہذا چیز ہر گھریلو میں کہ دیہ رشتہ
 اپنے رب اور شہر کے غلام باندیوں سے — بہ نسبت آزاد عورتوں کے — کہیں زیادہ
 میں نہیں گرتے تھے۔ دوسری مرتبہ یہ بات بھی سمجھنی کہ وہ آزاد عورتوں کو تنہا رہنے
 کے مقابلہ میں سب سے زیادہ ہر گھریلو میں — باندیوں کی تعلیم پر مشتمل تھی تو ہم دیکھ سکتے
 اس کی وجہ سے اس کی نفرت تھا۔ کیونکہ سب دیکھ سکتے ہیں کہ باندیاں باندی

کے تبسم سے زیادہ اس کے غم اور اداسی کی قیمت لگائی جاتی تھی۔ اگر ایک باہل بازی کی قیمت دس سو روپے ہوتی تھی تو منشیہ اور دیرپہ دوست کے بدمعاش کی قیمت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا تھا۔ اور بہرحال ہر زمانہ میں ماں و دولت ہی حرکات یہودیہ کے مرکز و محور رہے۔ زراعت و تجارت کی تعلیم و تربیت پر ایک پچوٹے سے بچہ کے علاوہ غموں کوئی خاص توجہ نہیں دیکھائی گئی۔ یہ طبقہ اشرف اور امار کا تھا اور یہ پندگشتی کے لوگ نہ تھے۔ دوسری ذہنی کمزور دیکھتے تھے کہ بانیوں تو دلوں کا سانپ تخریب ہیں۔ ہندو لوگ اس سانپ کا پھانسیا کرتے رہے وہ اس کا پی پی لے لیتے تھے کہ لوگوں کی خواہش تنہا کے بل بوتے پر نہ جیتے، اسے ترقی دیں کیونکہ وہ دیکھتے تھے کہ بانی گزشتہ ادیب و رموز تھا رہتی تھی تو لوگوں کے دلوں پر وہ زیادہ اثر انداز ہوتی تھی۔ لوگوں کے اس کی عزت و عید بہت زیادہ ہوتا تھا۔ ہندو لوگوں کی ترشیاؤں کی سکرین کا سانپ پتیا کرتے ہیں وہ کوئی دقیقہ بھلا نہیں رکھتے تھے۔

ہاں بہت سی کمزور تھیں جی نہیں سی مٹی ہیں جو پیش غور میں مشغول رہیں۔ ان کی اس مشغولیت کا زیادہ تر باعث وہی یہودیہ کی تھی۔ چنانچہ تاریخ میں یہودیوں کی عیش و عشرت پر نہیں بل جاتی ہیں۔ لیکن یہاں یہودیوں کی مشغولیت نہ صرف عیش و عشرت اور بے نیامی پر تھی بلکہ ان کی مشغولیت ہونا ہے۔ یہودیوں سے بڑے بڑے اس ضمن میں بہت زیادہ ہیں۔ ایران کے شریعت بھی زیادہ غریب

اس کا ثبوت یہ ہے کہ سب گزشتہ بیانی بہت سے دیکھنا چاہتے تھے۔
 بچے شہرہ آفاق بن گئے اور ان کی سحر بند پایا دیہہ ہوں گا اور منت منت موسم و فصول کی
 ماہر ہوں گا اسی ماہر کہ آزاد عورتوں ان کا مقابلہ ہی نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ غائب
 کے بارے میں نانی کا بیان ہے کہ وہ نہایت خوش گھوم مہینہ، بند پیریت وہ، خوش
 تھی۔ اس کا انداز گستاخو نہایت ہی حسین، حسن و جمال و خوش مذاقی میں نہایت
 اپنی مرتبہ پرست تر تصویرت بہترین سب زندہ، محبوب و سرکش کو بہترین سب
 واداد کرنے والی اور شعر و ادب کی بہترین طور پر بیان کرنے والی تھی۔
 نیز، مقیم کے بارے میں ان کی بیان ہے کہ سب زرد و زرخیز تھی۔ یہ
 اس کی مہیا کش کسی بانڈی کے ہونے سے ہونے والی۔ بعد میں میں شہرہ آفاق
 اور وہیں سب بچہ اور گزشتہ کی تعلیم سب کی۔ اس وقت وہیں سے اس نے ورنہ
 در اس سے پہلے سحر و موسیقی کے دائرے سے بھی متاثر ہو گیا۔ اس کے چہرہ و لہجہ
 ہی حسین تھے۔ موسیقی اور ادب پر بہترین تھی۔ شہرہ آفاق کو کرتے بہت شہرہ
 تھے۔ دوست تھے لیکن اس کی جیسی شہرہ آفاق تھی۔ اس کے لہجہ و لہجہ
 کے بارے میں نانی ہی کا بیان ہے کہ بہترین نانی و بانڈی کی نہایت
 ہی حسین و زیب چہرہ نہایت خوش مذاق و رک میں بہترین عورت تھی۔ سب بچہ

کافی کتب میں۔ اسے بہ شمار گئے درجہ شان شعاریا رکھتے۔

دوسری طرف سے یہ باندیوں شعرا کو شعر کے منت سے متذہبین سمجھاتی تھیں
 جبکہ چھپوین کرچکے ہیں۔ مثلاً ایک باندی پر شق تھا جس کا نام
 قیام تھا۔ اس سے کہتے تھے کہ سنو! اس باندی پر شق ہو گیا۔ اور اس کے
 برعکس بتاتے تھے کہ جیسے کہ اس کے چہرے پر ایک سیہ قائم باندی کے
 ہر وقت شکر کہتا رہا ہے کہ میں نے اسے دیکھا۔ صریح عرواق کی
 تذکرہ میں مذکور ہے کہ یہ باندیوں کے ساتھ پیش آئے
 ان میں سے ایک باندی تھی کہ۔ بوواسر سے عریک باندی پر شق تھا کہ
 کوئی نہ دیکھتا تھا۔ یہ عید وہاں بن عید مجید تھنی کے نالوں کی باندی تھی۔ یہ بھی
 بدلتا تھا۔ باندی تھی۔ یہ بھی شہر پر کافی عبور تھا۔ وقت خوب وہ
 شعرا وغیرہ کی رویت کرتے ہیں اس کا براحتہ ہے۔ کہتے ہیں کہ بوواسر کو اس
 کے ہر کسی عورت سے سچی عشق نہیں ہو۔ ابو نواسر سے اس کے بارہ ہیں اپنے
 بہترین اشعار کہتے ہیں۔ عباس بن عفت کو بھی۔ فوز نامی باندی سے عشق
 تھا۔ یہ عید بن منصور کی باندی تھی۔ عباس نے اس کے بارہ ہیں اپنے بہترین شعرا
 کہتے ہیں۔

یہ چھپنے چند مشائخ میں پیش کی ہیں۔ درجہ شریفی کتب میں اس سے کہے شعرا
 اور تذکرات سے بھری پوری ہیں جو نو جوان طبقہ کے لوگوں شعرا اور بازرگان باندیوں

کے ساتھ اس زمانہ میں پیش آتے رہے۔

دیوبند اور شاعروں کو جس حالت میں یہ غیب پر ہر اچھی رشک سے محو ہیں
نتیجہ میں اس قدر عمدہ اشعار اور ادبی شے ہر سے ظالم وجود میں آسکے تو دوسری طرف
سما کے دین اور علمائے اخلاقی کو روٹا تانے کے جس قدر ادبی عربی و فارسی و پشتو
کو عزت و نعل ہو رہا تھا۔ ازل اندک عظمت لوگوں کو بڑا گھٹا کر سنا کر اس
حیانت دوست ہستہ قادیان کریں اور اس کے ثمر سے مختلف ہوں تو آخر یہ کبریات
لوگوں کے فسق و فجور کے مرتبہ پر پڑھتے تھے پھر ان سے ہر چیز دس سے ہزار
زائد زندگی اور ندامت و نیوئی سے فرار کے دامن میں پناہ لیتے تھے۔ ان امور
ہم تیزہ نسل ہیں بیان کر رہے ہیں۔

سے نکلے ہیں ہم ن باتوں کا جواب دینا چاہتے ہیں۔



بہت اہم عمومی انداز

انڈیا اور پاکستان کے درمیان مشترکات

پھر ایک دوسرے کے تہذیبی و تمدنی اثرات کا جائزہ لیتے ہیں۔

زیدہ سے زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

اپنے ہمدردی سے۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

اختیار کرنے چاہتے ہیں۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

کیسے وہ نکتہ کر سکتے تھے۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

پھر اس کے بعد وہ اپنے عربی ذوق و مزاج کے مطابق اسے ایک نکتہ

پیدا کر لیا کرتے تھے۔ زیدہ کی دوستی۔ زیدہ کی دوستی۔

وہ صرف اس لیے کہ وہ اپنے ذوق و مزاج کے مطابق اسے ایک نکتہ

خدا را در امرار سے نہ غلوؤں کے مطابق اسے ایک نکتہ

بنانے کی کوششیں کریں۔ لیکن جب ایک عربی بد پیشین امیر نے دیکھا کہ

کے دربار میں جوتا تو وہ یہ محسوس نہیں کرتا تھا کہ وہ کسی نئی شخصیت

اس کی ہوس تھا اور اس سے کوئی تعلق نہ رکھتی تھی۔

تہذیبی انواع و اقسام میں کہنی تھا۔ مختصر یہ ہے کہ لہوی عہد حکومت میں عربی زوق پر
 طرح پر نمایاں تھا۔ اردو، شوق، مکہ، مدینہ اور دیگر مشہوروں کا تعلق۔۔۔ عینی بین
 جہت سے سید سی جہت سے نہیں۔۔۔ ایک معنی یہ اور مستحکم تحقیق ہے۔ وہ ایک
 دوست کو بھی طرح سبکتے اور ایک دوسرے کے زوق سے اچھی طرح سبکتے ہوتے
 ہوتے تھے۔ ہم کو یہی ن کے زمانہ ہیں، اپنی سادگی اور پابندیوں کے ساتھ یہی
 عہد کی نسبت زیادہ بہتر ترتیب پر سمجھا گیا تھا۔

سیاسیوں کا یہ حال نہیں تھا۔ اگر لہوی فنکار دوسری ہندوؤں کی
 پورناؤں اور باتوں کو اپنے ہاں اپنے رنگ میں رنگ کر منتقل کر سکتے تھے تو وہ کسی
 نظام، مراسم اور ن کے برعکس باکبند ہو پر خود ن کی باتوں اور بھی پابندیوں کے اثر
 نہ نقل ہو سکتے تھے۔ مثال کے طور پر ذرا نوروز کے لیے۔ نوروز پرستوں
 سے پرسوں کی عید چلتی تھی۔ ہم نے موی عہد دوست ہیں کوئی ایسی بات نہیں
 سنی ہے کہ یہ پتہ لگ سکے کہ جن سے سے کتنی جہت سے لہوی ہو سکتے ہیں۔
 سے سے ایک تو یہ عید بنایا تھا۔ وہ اس میں سی طرح سے جہت سے سبکتے
 عید اشتر میں جمع ہو کر سنے تھے۔ ایک دوسرے کو ٹٹ دیتے۔ نوروز عید سے
 چھوٹنے پر ایک دوسرے پر سبکتے رہنے کی کوشش کرتے تھے۔ نوروز عید
 سے بارہ منہ کرتے۔ بزرگ انہیں مبارکبادیں پیش کرتے تھے۔ یہی وہ
 وہی وہ تھا۔ چنانچہ کوئی شہر بزرگ طرح طرح کے بزرگوں میں چکے تھے

توئی ایک بڑی بڑی ٹوپیاں پہنتے اور مختلف رنگوں کے دو پرچمیں باندھتے تھے۔ یہاں
 ہیں یہی طرح طرح کے تھن انٹیا رکھے جاتے تھے۔ چنانچہ مختلف طبقات کے مختلف
 لباس پہنا کر سٹھتے۔ جیسا کہ ایہ زبیروں میں دستوں میں۔ نمٹا رکھنا اور طرح کا جوتا
 تھے۔ نکتہ یہ کہ دوسری طرف کا۔ چپہ بانٹا۔ لوں کی تیسہ ہی طرح کا۔ اعراہیوں کی عمامہ
 پوتنی ٹریک غرضکہ ہرچیز اس کے ساتھ آکرنا تھا۔ ان نیووں کی لباس الگ جوتا
 تھا۔ ان نیووں کے دتر سے ملتی تھیں۔ فریک میں اس کے جوتا تھا۔ سپاہیوں کا لباس الگ
 جوتا تھا۔ اس کے ساتھ دوسریوں کے سپاہیوں کے رتبہ کے مطابق الگ الگ لباس
 ہوتا تھا۔ چنانچہ پورے ملک میں پہنتے تھے۔ کچھ دیکھ کر مجھے پتہ چل گیا کہ پہنتے
 تھے شہر ازبک۔ کتا۔ اور دوسری زبانیں اور تھے تھے۔ کوئی شہر اس زبان میں
 پورا نہیں مینا کرتا تھا۔ تو پھر میرے من کی ہر چیز میں شہر پہنتے تھے۔

توئی نہ تو تھیں نہ کوئی دیکھتے تھے تو زبیروں کے مسکے اور ان کی بدویہ
 سے زبیروں کے مسکے ان کے ساتھ ہی زبیروں کے مسکے میں ہو کر سٹھتے تھے۔ لیکن
 بنائیاں ان کی کمرے میں نہ تھیں۔ ان کے خانے درجہ دو کی تھیں۔ ان کے کمرے در
 زبیروں کے کمرے کے دھیرے ہو کر سٹھتے تھے۔ ان کے کمرے درجہ دو کی تھیں۔ ان کے کمرے در

سے سب سے بڑی کمرے میں تھیں۔ ان کے کمرے درجہ دو کی تھیں۔ ان کے کمرے درجہ دو کی تھیں۔

لوگ — جو یہ کہ دور حکومت کے برعکس — دوسری قوموں کی راہزنہ رسم
 کی طرف متعلق ہو چکے تھے۔ اس میں بہت زیادہ فریب و سبک دہی تھی۔
 وہ سب کہ رانی کے سبب اس دور میں یہاں عرب کے مسلمانوں کے وسیع و بڑے
 رشتے و رشتہ داروں کی ہم آہنگی و تقریباً ختم ہو چکی تھی یا ختم ہونے کی راہ
 میں تھے۔ ان بن قوم کے متعلق ایک عجیب و غریب کیس ہے — ناہن بن شامہ
 کے شراب میں سے ایک بدعتی گنہگار عرب تھا۔ اس کا ستھان
 کشتہ دہی کے گھل میں شریک ہوتا تھا۔ کشتہ دہی کے عربوں کے
 دیکھ کر اس کی کشتہ پر سنائی اور گھر پر گندہ جاتی یہ گندہ یا دیکھنے والوں میں
 اس نے یہ چیزیں بے تاب و خیال میں بھی نہیں دیکھیں تھیں۔ اسے دیکھ کر اس
 سے انتہائی کجوت ہوئی۔ اس طرح عمر کے نبیوں سے اس طرح کے گنہگار
 کی چیزوں اور موسیقی کے یہانی آواز وغیرہ سے وہ بگڑا ہو کر رہ گیا۔ اس
 سے کچھ تجربہ نہ تھا۔ بار بار تنہا وہ گھل میں ٹھہر کر پوتا پوتا بات کرتا کرتا
 کہیں پتھری سے وہ جہاد میں کسی شہید کی کشتہ میں شریک ہو گیا ہو گا تو نہ
 وہ سچ پچ پاگل ہی ہو گیا ہو گا۔

—————

—————

مذکورہ تصانیف کے ساتھ ساتھ ۲۶ جلد ۱۲ میں دوسرے فریٹ۔

بعد منمو کو منتخب کیا گیا تو خود عباسی گھرانے کے بہت سے لوگ ناراض ہو گئے۔
 دوسرے شیعیان بھی بکڑ گئے۔ پنداشتیں ہم حکومت کے لئے ایسے ناخوار کی ضرورت
 تھی تو لہو و لعبت سے دور رہتے ہوئے قتالی و واقعات کے مقابلہ کر سکیں اور پتا
 چور وقت حکومت کی تاسیس پر مصروف کر سکیں۔ ساتھ ہی اپنے ہم خیال اور ہم نوا
 پیہا کر کے دشمنوں کا قلع قمع کرنے اور باغیوں کا خون بہانے پر پوری توجہ دے سکیں
 تھی کہ یہ دور ختم ہو گیا۔ معاہدات پر سکون ہو گئے۔ پانیوں کا سد نہیں دیا گیا۔ سب
 لوگ اپنے دھرم و دارین گئے۔ اور مسندت میں امن و امان قائم ہو گیا۔ اب کس
 آنے والے خلاف کر کے لئے امن و امان اور سکون و امن کی وجہ سے دارین
 کا مینا وقت مل سکتا تھا جو ترسہ و تنعم و رلہ و لعب میں گزارا جاسکتا۔ لیکن وہ
 ساز و ستار ان امور کے لئے نہیں دے سکتے تھے۔ کیونکہ ان کو اندرونی ضرورت
 کی تنہیم پر بھی توجہ دینی پڑتی تھی جبکہ اس سے پہلے نفاذ کا سارا سہارا دارین
 امور کی تنہیم بنا ہوا تھا۔ تھی کہ جب آگ چل کر دینی دارین معاہدات یکساں
 پرستوار ہو گئے اور معاہدات سپنا ٹھوکر پر گردش کرنے اور ان میں دلب پر یکساںیت
 کے ساتھ توجہ دینے لگے جنہیں بتدائی خشار نے منبوی کی کے ساتھ ستوار کر دیا تھا۔ اور
 ساتھ ہی نفاذ کرنے دیکھا کہ اس وقت کے وہ ذخیرے نفاذی کے ساتھ ساتھ توجہ
 سے مسلسل جیتے چلتے رہے تھے تو بتدائی خشار نے ہر دینی ضرورت کی توجہ
 اندرونی تنہیم کر کے قائم کر دیا تھے کہ اب انہوں نے غیش و شہرت کی ضرورت

شروع کی اور خوب خوب داد دی اور پانچ کے پاس میں کے لئے وقت میں بھی
کوئی گنجائش تھی۔

عتیاسی نڈا رکنش نور پور اڈہار کا نمونہ پیش کرتے تھے۔ ۲۰
مستطاب | ان کا ریش بہار سے اس قول کی شہ ہے۔ چنانچہ ابو عباس
 شافعی نے ان کا چہرہ خلیفہ۔ تحقیقت شذائی درجہ کو یہود و مسیح کی انواع
 پر ترجیح دیتا تھا۔ وہ کہہ کرتا تھا۔ مجھ سے آدمی پر تہیب تناسیب جو بھی تشریف
 کو تہیز کر رہا ہے۔ تہیز بڑا تہیز ہے۔ راستہ پسند کرتا ہے۔ جو بکر بڈائی کے ایک
 مرتبہ پوچھا کہ اس سے میرا لکھنؤ میں۔ آپ کی اس بات کا مطلب کیا ہے؟ شافعی
 نے کہا کہ مسیح یہ ہے کہ وہ تہیز ہے۔ درجہ سے اسے تہیز ہے۔ وہ اس کے ساتھ
 تو بڑی تہیز ہے۔ پانی پانی یہ یاد کی کہ پاس مذہب جو تہیز ہے۔ درجہ پورہ باتیں سننے
 اور نہایت بکھنے میں پڑا تھا کہ راجستھان۔ جب شافعی نے ام سلمہ سے
 شادی کر لی تو اس نے سننے کا الی تھی کہ نہ اس کے بعد کوئی دوسری شادی کرے گی
 نہ ہی مستطاب کہنے کوئی بڈائی رکنش کی۔ آپ مقربان دربار سے اس کی خدمت
 سے نہ نہ تہیز و محرم بڈائی رقی پوچھی۔ بڈائی رکنش کے دوران کے خواہش و آرزو
 کو تذکرہ کر کے خدمت و رشتہ ہوتے کے بڈائی رکنش کو بڈائی پوچھا۔ انگریزوں نے یہ کہہ دیا
 نہیں ہو سکتا۔ خدمت کی زندگی کھنڈ خوں ریشہ کی زندگی ریشہ کی

سہ کوئی اس کا مشغلہ رہا۔

فتح کی جانشین منصور ہو، جو دولتِ عباسیہ کی نمایاں شخصیت اور
منصور اس کی بنیادوں کو مستور کرنے والی ہستی تھی۔ یہی وہ شخص تھا جس نے
 نو دہائی گھراٹے اور غیروں میں سے اپنے اور حکومت کے دشمنوں کو نشانہ کیا۔ پہلے
 ظاہر ہے کہ اسے تو یہ دہائی کی فرہمت ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ صبری نے یحییٰ بن سید
 سے نقل کیا ہے کہ منصور کے گنہگار بھی ابو ذریعہ یا ابو ذریعہ سے متبرک
 کوئی چیز نہیں دیکھی گئی۔ سوائے ایک دان کے کہ ہم نے منصور کے بیٹے عبد
 دیکار اس کا انتقال تو عمری ہی میں ہو گیا تھا کہ وہ باہر شہر، کھانہ گاہیں اور
 ہوٹل، خانہ باندھے ہوئے، چادر اور کتے ہوئے۔ ہر ایک ایک عربی مرگ
 پر بٹھایا ہوا تھا۔ شہر سے دور خرمیوں کے درمیان نشست پر تیار
 ان دونوں خرمیوں میں سے ایک، دوست، سب انہیں درود چیزیں عقیقہ جو
 دگ کی جو تحفہ تیار دے سکتے ہیں۔ انگوٹوں کوں ہیبت کڈنی پر پڑا ہے
 درخت ہر ایک کی پتہ تیار کیا۔ وہ انگوٹوں پر ستارہ لکھ کر رکھنا ہے
 بدلتے ہوئے ہیں۔ رستہ میں وہ تو ہر چیز میں پیش کیا۔ خرمیوں میں
 جو کچھ تھا ہمدان سے اسے تیار کر کے دونوں خرمیوں کو درودوں سے پڑھو
 لڑکا، پس لوٹ آیا۔ معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ ہواں کا ایک کھیل کر رہا ہے

میری خدمت میں لے آؤں گا کہ میں اس کو یہ چھوڑوں گی ساوگی اور میں اس کے
 بیٹے کی بیوی سے نکاح کر کے یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی اور میں اس کے بیٹے کی بیوی سے
 نکاح کر کے یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔
 یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔ یہ بیوی کو یہ چھوڑ دوں گی۔

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
 وَأَتُوبُ إِلَيْكَ
 وَأَعُوذُ بِكَ

رَنَ اَرْمُوْرَ اِذَا اَوْرَتْهَا صَدَاَتُ

رَنَ اَرْمُوْرَ طَا دِرْدُ وَا رِنْدَرُ

میرانیزہ درختِ نر کی کٹری کا بنا ہوا ہے جسے منسوب آرمیوں کے

دینا درنیل کے نام اور آگ دکھانا غرضکہ کوئی بات یہ نہیں کہہ سکتے

میں تب کسی خوف زدہ کو پناہ دیتے ہوں تو تم راستے سے گھٹکتے ہو

ہو جاتے ہیں اور تب میں کسی موت آدمی کو خوف زدہ کر دیتا ہوں

اس کا کٹری بھی اس کے لئے باعثِ غوثِ غمضراب بن جوتست۔ اور تیرے

جب میں کسی لکھت پر تیرا ہوں تو وہ خود بھی لکھت ہی بن جاتا ہے

کیونکہ میں مدت کی تیرے مرتبہ ہی تھا اور وہاں نوٹ جانا ہے

منسوب کہ کہہ رہے تھے کہ دونوں شہزادوں کا میں زیادہ ترش رہا ہوں

اس نے اپنی خواہش نہیں کی بلکہ میری ہی تعریف کی ہے۔ منسوب آرمیوں کے

بدینہ خوف اور صدمہ کی طرف میرا رہا۔

اسے صدمہ ہی کہ عبد اللہ بن مصعب بن مزہر صدمہ ایک ہندو کے

بات رہے جو انہیں اس کے شکار گاہ کر سنا رہی تھی۔ اس شکار میں شکاری

در زمانہ صدمہ بیان کئے گئے تھے۔ اس پر منسوب رہے ہیں کہ ایک تو یہ بات

آئی ہے کہ کوئی شہر آج کی رات مجھے شہرینہ شہر کے شہر کے

پرستار ہے۔ میرے تیرے بہت زیادہ لڑا ہوں تھے کہ پسندیدہ

جو ایک مہکت کی ماسیس کے لئے ضروری ہوتی ہیں جس کے لئے بڑی بڑی
 پرق پوپا ہوتا ہے۔ اس میانہ روی درکوشش پیچیدہ لوگ اکتائے سے ہوتے
 کا منصوبہ جو ہر ترقی۔ وہ ایسی زندگی کے مشورشی تھے جس میں مالی وسعت در در
 کی گنجائش نہیں تھی۔ یہ بات "میں خبیثہ" ہدی کی ہیں تھی۔ وہ خبیثہ بہت بڑی
 کا دس سہ زور حکومت وہ درمیانی پل تھا جس کے ایک سرے پر خبیثہ تھی
 محنت و مشقت۔ تنگی اور خشکی اور مالی جہد و جہد کی زندگی تھی در دوسری طرف
 رشید اور اس کے جانشینوں کے دور کی طرف۔ رفتاری زندگی تھی۔
 ہدی کی اس نئی درخشاں دست خبیثہ تھی۔ لوگوں کو منصور کی گنجائش سے
 بین مہکت تھی۔ منصور اپنے بعد چودہ ملین دینار در ہر دو سو سال
 ہدی کے لئے یہ تمام دوست لوگوں میں تقسیم کر دی۔ سارے زمین پورے دوستوں کے
 زمانہ میں شامل ہوئی وہ اسے اپنی تھی۔ بہت بڑی۔ دوست کے لئے۔ بہت بڑی۔
 عہد میں۔ تہ نہ در تمام در ہر ملک کا سبب رہی تھی۔ چپ و چبہ بہت بڑی
 شہوت کا معبر کی مذہب اس سے بند تر کرنے لگے تھے۔ وہ ہدی کے زمانہ
 میں نیلیوں کے پیر سبب تھے کہانیاں بیان کرتے تھے۔ شہید تھی کہ شہر
 کہ نام جو خدیجے کی متعلق کتاب اس موضوع پر لکھ دی جس کا نام تھی کتاب

بہی میں انہوں نے قہر سے بڑے درشتی کی طرف شدید سیرت دونوں
 پہنیں ایک سے ختم ہونے لگی تھیں۔ دوگن دونوں باتوں میں اس کی پروا کرتے
 تھے۔ انہوں نے یہ گرسندرموں نے بہت کرتے تھے جس سے نفع کو ترقی ہوتی تھی۔
 وہ وہ شہر کے فطرت ہتھوں میں پھینک گئے۔ بہی نے گویوں کے گھاتے سننے
 کے لئے انہیں ترستہ کر کے بیٹھا شہر و شہر کی طرف تھپتھپانے کا باپ منظور ان کا
 پروردگار کی طرف تھپتھپانے۔ انہوں نے بیٹن سے کہہ دی سب گویوں کا
 رہنا تھا۔ وہ اس کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کے چپ سے سن سکتے تھے۔
 کہ جس نے ان کو چہرہ نہیں کیا سکتے تھے۔ مہر ہست۔ ان کی سر کو ایک مہر ہست
 ہرگز نہ ہوتا تھا۔ اس کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کو خود بہی
 کے ان کے کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔
 کہ جس نے اس میں بہی۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔
 بہت سہل کہ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔
 میں بہت سہل کہ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔
 شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔ شہر ہست۔ وہ ان کی کہیں میں۔

کچھ اشعار بھی کہیں

صدا بے ثانی اور تیرہ می دونوں میں جو تہ پڑھتی ہیں کہ ہاں شرب نہیں پیتے
 تہا میں جس سے جو بھر منظور کے بعد اس سہ میں ایک ہی مہر آگ بڑھایا
 تہہ بند کے متعلق ایک چک ہیں کہ وہ شرب پیتے تہہ کسی دوسری ہزارت
 دینا تہہ وہ دسترخوان پر شرب پیتے تہہ۔ لیکن ہاں کے متعلق میری بیان ہے کہ وہ
 خواہ شرب پیتے تہہ۔ لیکن اس دیر سے نہیں کہ وہ بڑی چیز تہہ تہہ سے اس
 کی بھی خواہش ہی نہیں ہوتی۔ اس کے جس سے اس کے پتہ کر کے تہہ
 کے لئے شرب پیتے تہہ۔ ہاں کے زیر مہربان بن دو اس سہ بہت تہہ
 کرتا تہہ وہ ضرورت پور کرت تہہ کہ تہہ سننا اور شرب پیتا بند کر دے۔ اکثر تو
 اس نے یہ تہہ بھی دی کہ اگر ہاں کے تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 تہہ تہہ تہہ۔ لیکن ہاں کے جس سے ہاں میں یہ دینا دیکھتا تہہ کہ تہہ تہہ
 تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

بِقَدَرِ تَحِيَّةٍ لَكَ تَعَوِّذُكَ وَنِيَّةٍ

بِصَلَاةٍ صَدَقَ بِهَا نُبُوَّةُ رُسُلِكَ

تَعَوِّذُكَ تَكَا فِي الْفُتُورِ فِي الْفُتُورِ

نَفْسِي ضَيْعَ مُؤَفَّقٍ اَمْتَنَ

فَالْمُسْتَأْنَدُ رِشْدُكَ لَا تُشْرِكُكَ

بَكَيْتُ بِبِشْرَتِ نَبِيِّكَ بَعْدَ نَزْمِكَ

بِهِ سَلَامٌ يَكُونُ لَكَ كَيْفَ سَأَلَ بِرُوحِ شَرْبِ اَدْرِجُونِ كَرَمِكَ

لَمْ يَكُنْ يَزِيدُكَ لَكَ رَحْمَةً سَبَّحْتَ بِهَا نَفْسِي بِرُوحِ قِيَمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بَعْدَ رُسُلِكَ تَعَوِّذُكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ بِرُوحِ رَحْمَتِكَ

بِمَنْظَرٍ حَسَنٍ رَأَيْتَهُ
 بَعَثْتَ فِي تَسْوِئَتِي
 وَفِي رَيْبِ حُكْمِي
 مَسَدٌ سَدُّهُ وَرُبُّهُ
 رَحْمَةً سَنِيَّةً قَدْ آتَى
 وَفِي أَمَلِي نَجَا
 بِي قَدْ وَفَيْتَ وَعْدَ نَجْعِ
 وَكَانَ مَعِي سَيِّدِي
 وَكَأَمِيرٍ فِي نَسْرِ الْمَدِينِ
 وَشَوْكِي بَيْتِ الْحَدِيدِ
 حَتَّى خَفِيفَةً رَوَيْتَنِي

مِنْ وَفْدِ بَرْقِي قَدْ يَدُ
 رَبِّ الشَّيْبَابِ وَقَدْ حُكْمِي
 مَا لَكَ شَرُّكَ وَكَأَمِيرٍ
 حَرَسَ بَيْدَهُ وَمَا بَعِيدُ
 وَرَأَى بَنِي شَيْبِ بَيْتِ
 لَمْ يَكُنْ لَيْسَ لَكَ خَدِيعَتِي
 تَنْزِيلُكَ وَكَأَمِيرٍ
 وَرَأَى نَارَ سَمِئَةِ الْمَدِينِ
 وَرَأَى نَبِيَّ دَوْمِ الشَّيْبَانِ
 بِرَأَى نَارَ دَوْمِ الشَّيْبَانِ
 فَكَيْفَ لَكَ خَدِيعَتِي

۱۔ وہ حسین منسوب ہیں نہ ایک ہندی کے پروردگار دیکھ میری جان
 نے پرستاروں۔ اس نے میرے پاس پتی چڑھائی کہ اس کے سوا کرنا
 کہنے کی بجائے ہیں نہ اس کے پاس کو بیدار دیا۔ اس کے
 شہ کی نشہ میں سے نہ ہوشیاری کی بر نہ کسی پروردگار کی
 رہا لیکن اس وقت اسی زمانہ میں جب کہ میں نے یہ شہ
 ہوتے۔ خلیفہ نے مجھے منع کر دیا ہے درجیب دینش کر دیتا ہے نہیں

کہ ہرگز نہ ہو۔ لیکن یہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔
 کہ نہ کہہ دینا توں سے روک دینا ہے۔

نہیں کرتا۔

اور وہ کہتا ہے۔

اے خداوندی! میں نے تجھ سے
 کیا ہے کہ تیرے پاس سے
 میری بات نہ لے لے۔
 اور میں نے تجھ سے
 کیا ہے کہ تیرے پاس سے
 میری بات نہ لے لے۔
 اور میں نے تجھ سے
 کیا ہے کہ تیرے پاس سے
 میری بات نہ لے لے۔

فَسَا أَنَا بِمُزْدَدٍ وَفَرَا شَى وَفَرَا

میں نے زندہ ہوتے ہوئے اپنی بہت کو دفن کر دیا ہے۔ پڑا ہوا

تہہ تک قریب جتنی رہیں گی میں سبھی پر غمراہی سے منہ کرے گا

تہہ تک دس گے۔ سو گوں تک چہ کی کی دھبہ سے میں نے ان کے ہاتھ

کو پڑا دیا ہے۔ راس تہہ کی تہہ کرتا ہوں بہت سے زمین پر

درجہ قریب نہیں ہے۔ گرا ہوا زمین پر تہہ کی تہہ سے

نزدیک میں کا منہ پوچھتا ہے۔ پتہ دوزخ ہی اس کے پاس ہے۔

سب دھرتی کی تہہ کی تہہ میں سے تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ سب میں پوچھتا ہے۔ تہہ کی تہہ سے

اس کے پاس کو پوچھتا ہے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

تہہ کی تہہ سے۔ تہہ کی تہہ سے

یہ قلم : کتب خانہ مجلس اہل بیت

بارون رستم و بقی شهبان کا حق کہیں نہ ہو

کے لئے بہت سے کاموں کی وجہ سے ایک ایک شخص اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہتا ہے۔

[illegible]

کتاب فیض الہدیٰ علیٰ سیرۃ النبیؐ فی سبیل

[illegible]

一、關於「中國共產黨」：中國共產黨是中國工人階級的先鋒隊，是中國人民解放鬥爭的領導者。

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ کر اس کے دل سے اس کی بات کہی۔

پیشانی و سر را در دست راست گرفته و با دست چپ

[illegible]

یہ سب کچھ کہہ کر انہوں نے پھر سے چلے گئے۔

کتابخانه عمومی و کتب خطی

تاریخ ہندوستان کے تیسرے حصے کے نام سے مشہور ہے۔

زندگانی و رعبه ای که روزی زندگی پس از این درستی است

ذہن سے شراب پیشہ اور گناہ سے ہنس کر فوجوں کی مرہٹہ کرتے ہیں۔ یہ بڑے

گنجیوں کے بیت سے فنون میں وہ انفرادی کے خدی تھے۔ دولت عباسیہ میں بیت
 کی تہذیب بڑی مخصوص تھی۔ کے ساتھ ہارون رشید دراموں کے عہد میں تو کھوسے اپنے اثر و نفوذ
 کے ساتھ کاسرہ کا ہرز زندگی دکان کی تہذیب و رہنمائی کی چیزیں تھیں۔ تہذیب
 — اپنی تعلیمات شدی کے، تخت مہوں نے نظم سیدی پیدا کیا اور تہذیب
 اپنی ہوتی تھی کے، تخت، شراب، گانے کی مٹھنیں، غزل کی محبتیں وغیرہ بھی
 تہذیب میں۔

تیسری وجہ ہارون رشید کی طبیعت و رسم کی تربیت سے تعلق تھی
 ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہارون رشید ایک تیز صفت نوجوان تھا۔ لیکن اس قسم کا
 نہیں کہ خود کو باریکی میں شہوات نفسانیہ کے دہ کر دے۔ اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے دل توئی اور دنیا و ترستی کے مانتے بھی وہ ایک فوجی آدمی تھا۔ کٹر
 مشرقی و مغرب میں اس نے فوجوں کی کمان کی تھی — طبیعت کی اس تیزی دل
 کی توت اور شباب کی سرسبزی دشت دانی نے مل کر اس کی شخصیت کو مختلف
 کیفیت کے منہر بن دیا تھا۔ اس طبیعت کی جاتی تھی خود و اشیاء سے متاثر
 ہونے کی وجہ سے چوٹ چوٹ کر دے لگتا تھا۔ گناہ سنا تو اس سے چوری زور پرست
 مذہب ہوتا تھا۔ ہر قسم مونی سے گناہ سنا یہ عیون سے بانسری سنتا اور زور
 کے شہد سنتا۔ بین مرتبہ جو شہر میں رہتی باقی بھی اس کے منہ سے نکلتی تھیں
 جن سے دیتی تھی اس سے سبب انتہائی کی بولتی۔ وہ کہہ دیتا۔ "اسے دم! اگر تم

دیکھتے کہ آج بھاری اور دھوپ سے یہ سب سلسلہ کون کون دگایا غرض یہ بات یہ توتہ
گستاخوت ہوتے۔ جدید اپنی ان باتوں پر نہ دم بھی ہوتا۔ راستہ غراستہ پڑتے۔
اس میں ایک حرکت دینی نہیں کی جاسکتی۔ ہوا تھا، مگر دوسری حرکت نوزائیدہ
بھی کہ کم نہیں تھا۔ مگر یہ حرکت نہ تھی نہ پڑتھا۔ گستاخوت، زردی
خوب سنتا، شاعر سنتا، دین سنتا، سینا، اس کے بعد نہ تھی نہ پڑتھا
اترے کی حرکت جتنے تھے، مگر یہ حرکت ہی نہ تھی نہ پڑتھا۔
کے یہ اشارے تھے۔

— 10 —

534 535

تاریخ
محدث
مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع

499 2012 13 14

[illegible]

سَمَوَاتٍ يَدْرِى

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

نور شمع - من ندرت
سوی - کما یومر انوار

شمع منی انوار شمع
کما یومر انوار شمع

نور شمع و انوار شمع
سوی کما یومر انوار

سبب سبب در - نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

نور شمع و انوار شمع

بارون رشید نے یہ اشعار سنے تو روئے ننگ وراس کی جھکیاں بندھ گئیں۔
 سے خوش ہوئے تو انہیں حد سے زیادہ پسند کرتے گئے اور انہیں بہت سی اشعار بھیجے
 گئے۔ پھر وہ ان پر ناز سن ہوئے اور خاصہ بن اس کے رتبان کو اور کئی بہتر کتابیں
 تو بھیجیں۔ اتنی سخت منہ دیتا ہے کہ پناہ بخدا۔ اس کا نام پسند آتا ہے تو ہر چیز کو
 اس طرح مقرب بنا لیتا ہے جیسے علماء اور مشائخ کو مقرب بناتا تھا۔ تب کوئی شخص
 یا شاعر اس کے نزدیک نہ پہنچ سکتا تھا۔ وہ کیا روایتیں کیا میاں ہو جاتا تھا تو پھر وہ کہتا تھا
 پوچھتے تھے کہ اس نے کتنا مال خرچ کر دیا ہے۔ بارون رشید کے بیان میں کہ
 شاعر کا یہ جملہ بیت ہے پسند ہے تو اس کی شدت رتبان کی بہترین مصوری کر دیتا
 وہ کہتے ہیں کہ شیخ کے وقت بارون رشید یہ خواشا سن رہا تھا کہ بارون
 غائب کے وقت میں نے اس کا رتبہ کا ہے رحم بن جاتا تھا۔ ہند کوں گنبد کا رتبہ
 گر آپ اسے نہیں دیکھ سکتے۔ وہ نمازیں پڑھتا تھا تو ان میں سے
 کہتے ہیں پھر فرماتا ہے۔ اگر آپ کی وقت سے نہ رہیں دیکھتے ہیں تو وہ سب ترش
 ایسی چھوٹی چھوٹی سی باغوں پر فون بہاٹ گئے سبہ جو بہرے میں ٹوٹ بیٹے کے
 نہیں ہوتے یا خوش طرب ہیں تاکہ تو مستی اور غربت کی میں پر در میں سکھاتا رہا
 پوری عمر کی میں ہو باقی ہے۔ یہ وہ غنائت ہیں جو ایک آدمی میں بیگ وقت

ایک ہزار کھڑے دیئے تھے اور غنیمت کی شمعیں روشن کی تھیں اور یہ شمعیں ایک دو
 من یعنی دو سو رحل غنیمت تھیں اور اس کے لئے ایک فرشتہ پہنچا گیا تھا تو ہر ایک کی
 طرح سونے کے تاروں سے بنا گیا تھا اور اس میں حبکہ حبکہ موتی دریا توتے تھے
 ہوئے تھے الخ الخ

کیا یہ ترفہ و منعم میں مسرات نہیں تھی؟ اور ہامون کی زبان پر دون رشید
 سے اتنا ہی قریب نہیں تھا جتنا رشید کا زمانہ مشہور ہے، انسا جان کی نسبت
 ابن خلدون کے نزدیک لوگوں کو بد زندگی بہت ہی چاہیے تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ ابن خلدون نے بہت بڑے رشید کے بعد کو بد زندگی کا ذکر
 کیا کہ اور یہ بتا کر کہ وہ اس کی قوم نہ دیکھتے تھے نہ مہربان اور نہ کریم نہ بے
 درگھی نہ کسی نسبت۔ نیز یہ کہی تھی کہ سب سے بڑے خلدون کے ہارون رشید
 کی زندگی کے نعمت پھوڑوں میں سے ایک پھوڑی یہ تھی جو ہر پیش
 کی جیسے کہ وہ وزیر پرست تھا اور ہر انتہائی شمار تھا وہ سب سے بڑے
 نکمے میں غنیمت کی سب سے بڑے کے سارے پھوڑے ہی تھے۔ ان کی زندگی
 کا ایک پھوڑا یہی تھا جسے صاحب ان کی نسبت کیا ہے۔ جیسے کہ وہ چاہے
 کہہ چکے ہیں کہ صاحب ان کی طرف ابن خلدون کی طرف سے کوئی عذر

میشیں نہیں کر سکتے کیونکہ وہ تو جہاں ایک مورت میں درن کا یہ فریضہ ہے کہ وہ
 ایک شخص کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اتھا کر کر کے دکھائیں۔ گراہن خلدون نے
 رشتہ کے ایک چھوٹے پورٹریٹ پاس ہے تو وہ اس میں مندرجہ قرار نہیں دیکھے جاسکتے۔
 نہ ہی ان کے دن سے یہ بھی ہے کہ رشتہ رات کو سو سو کہتیں نہ پڑھ سکتا
 سب رشتہ میں جہاں یہ بیحد زنی ہوتی ہے وہ رشتہ میں نہ ہوتا ہے بلکہ گراہن
 کے ساتھ ہر گھنٹہ میں نہیں کہ وہ ہر ایک کی جہاں ترستہ ہے ان میں گناہ
 پہاڑا ہے وہ دن میں ہر گھنٹہ کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ ہر گھنٹہ کے ساتھ
 گراہن کے ساتھ ہے یہ ہر ایک کے ساتھ ہی خلدون کے ساتھ ہے اسباق طبعیت سے
 سے انکار نہیں کرتی۔

بارک رسد یہ ہے کہ بارہاں رشتہ میں ہے۔ ہر گھنٹہ کی نسبت کرتا تو
 اس میں گراہن کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ میں ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ
 کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔
 کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔

ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔
 رشتہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔
 رشتہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔
 رشتہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔ ہر گھنٹہ کے ساتھ ہے۔

کینچ کر رہا اور غصہ سے تپ رہا گیا جس نے عرض کیا کہ یہ مومنین اگر
 جان کی امان ہو تو میں پوچھ کر لے دوں۔ بارون نے کہا کہ بڑا کپڑا ہے جو میں نے عرض
 کیا۔ اسے یہ مومنین، آپ کو دے دیتا ہوں کہ ان کے دل سے غم دور ہو جائے۔
 یہ ان کی ساری دولت ہے جس کی طرف سے ان کا دل بہتا ہے۔
 جب یہ عرض کر رہا تھا کہ یہ بڑا کپڑا ہے۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
 آپ کو دے دیتا ہوں کہ ان کے دل سے غم دور ہو جائے۔
 چاہتا ہوں کہ یہ بڑا کپڑا ہے۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
 دینے پر ان کی دولت ہے۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
 نہیں دے دیتا ہوں کہ ان کے دل سے غم دور ہو جائے۔
 جو ان کے دل سے غم دور ہو جائے۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
 تو میں اسے دے دوں گا۔ ان کی عزت بڑھ کر کسی بڑے قدر کے مال سے
 میں آپ کو دے دوں گا۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
میں آپ کو دے دوں گا۔ یہ ان کی دولت ہے جو آپ کے
 زیادہ تر نعمات میں کی شہرت اور نہ رہے۔ ان کی مالیت بڑھ کر
 کچھ اس کے لئے کیا گیا ہے۔ ان کی مالیت بڑھ کر ان کے لئے

پینے کے لئے۔ خوبصورت عورتوں کے لئے اس کے نزدیک کی

جستہ نہیں سوائے منہ بنانے اور پہرہ پر شکنیں ڈال لینے کے جب تیر

یہ بیمار ہو تو تیرے کے بعد ہم دوؤں کی تنہا رستی کی کس طرح امید کی جا سکتی

ہے گریز اور کس روہ مقام، یہاں رشید مدنون تھا، ہمیں رہنے دے

کو یہ ہم ہو جیسے تو اسے درہوں میں رہنا مشکل ہو جائے

تیرے ہی کا بیان ہے کہ اسی دن سب بدلتا رہا، سب کے چہرے تیرے

تلاش کر کر کے ہو دھبے کے ذمہ روز کو جمع کیا۔ بہت فتنے ان کو اپنے فتنے

در انھیں پیش قرار تھا، یہ دیتا اور طرح طرح کے بیز و تزیین چوپائے

خمنہ کب با فورہ درندہ سے اور پرندہ سے وغیرہ خریدتا تھا، بیش فتنہ رہتے تھے

کر ڈا میں۔ سب سے بڑے گھر والوں، گھر والوں، دربار والوں، دربار والوں، دربار

توہین کرتے۔ خزانوں میں جو کچھ زرد و جاہ تھا سب پتھر پہنوں، ہنسیوں،

خوش بگیاں کرتے۔ وہ ہیں تقسیم کر دے۔ اپنی بہرہ منی اپنے ملک کے ملکات

بنوائے۔ ان میں نہوت کی بگیاں، کھیل کود کی بگیاں، کھانے کی بگیاں

دعوت میں پانچ برس سے سنواں بنوائے۔ ایک شیر کی صورت کا دوسرا شیر کی

صورت کا تیسرا عقاب کی صورت کا چارمیں سب نے صورت کا، پانچوں کو

کی صورت کی۔ تاکہ بنوئے پر ہے شمار دوست خریج کر ڈالی۔ ان کے بارہ میں ابو
 دوس شاہزمنے اپنے مدتیہ تہید سے کہے..... اسین کہے وصاف بیان کریتے
 ہوئے اس کا دیر غفل بن ریح کہتا ہے کہ وہ نظریات بود بندہ کی طرح سوتا ہے
 اسے مال و دوست کے زوال کی کوئی فکر نہیں۔ کوئی راستہ قائم کرے یا کوئی تدبیر
 درپال سوچنے میں اپنی نگر کو تکلیف دینا پسند ہی نہیں کرتا۔ اس کے جام و بوی
 نے غافل کر رکھا ہے۔ اپنے لب و لہج میں تیزی سے وہ ڈھچکا جا رہا ہے اور زنا
 سے کی بیکار ہے۔ تاکہ گڑ گڑا رہا ہے۔ حیدر ناموں سے کوئی دقیقہ فرو گذشت
 نہیں کیا۔ اس نے اس کے لئے چہ میں نشہ پر بیٹھے دل تیر چڑھاتے ہیں۔
 مکان کی دوری کے باوجود اس پر موت کے تیر ہر سار ہا ہے۔ درگاہوں کی پشت
 پر اس کے لئے کوئی سو کر کے بیٹھ رہا ہے۔ تیروں اور تیروں کی دھڑکیں
 نے اس کے لئے موت کی تیریاں باندھ رکھی ہیں۔

بیت نے ہر ناموں کیا۔ ناموں کی خواہشات اور اس کے مشاغل و تیریاں
 نے بے بین کے لئے۔ بین کے مشن ایک اسٹر نو جوان کے مشن سے جسے مدد
 درمیاں و دوست جیہ درین میں گئی تھا سا تھا ہی اس کی مشن
 ناموں | اس کے لئے نہیں آئی تھی۔ بندہ ہر وقت اپنی شہوت کو فرو کرنے

تھا۔ ہونہی سکون و لمبیاں دن لوگوں سے یہ محسوس کیا کہ انھیں جو کچھ وہ کہہ چکے
 تھے اس کے بخشن کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس احساس کے باعث وہ گاہا وہاں
 میں گزرتا رہا۔ اور مدد سے بچاؤ کر گئے۔

شاہی خدمت کے منت منت پہنچاؤں میں سے یہ ایک چھوٹی سی بات کی تفصیل
 ہمسایہ کی ہے جو کچھ کہیں اور ادب پر اس کا بہت بڑا اثر تھا۔ شاہی خدمت
 کے دربار سے پہنچاؤں تھے۔ ایک سید ہی پہنچاؤں تھا اور ہر صبح سویرے کے وقت
 سے کوئی بہت سی بات کہیں۔ ایک سید ہی پہنچاؤں تھا اور ہر صبح سویرے کے وقت
 خزانہ، اس سے ہیں۔ مازدوست کا تریپا ہنسنا ہاں وہ دن کے ساتھ ہیں
 ان کے لئے کہ وہ صبح کو صبح و شام کو صبح کو صبح کو صبح کو صبح کو
 ہر صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
 ہر صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
 ہر صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح



شاہی خدمت کے منت منت پہنچاؤں میں سے یہ ایک چھوٹی سی بات کی تفصیل
 ہمسایہ کی ہے جو کچھ کہیں اور ادب پر اس کا بہت بڑا اثر تھا۔ شاہی خدمت
 کے دربار سے پہنچاؤں تھے۔ ایک سید ہی پہنچاؤں تھا اور ہر صبح سویرے کے وقت
 سے کوئی بہت سی بات کہیں۔ ایک سید ہی پہنچاؤں تھا اور ہر صبح سویرے کے وقت
 خزانہ، اس سے ہیں۔ مازدوست کا تریپا ہنسنا ہاں وہ دن کے ساتھ ہیں
 ان کے لئے کہ وہ صبح کو صبح و شام کو صبح کو صبح کو صبح کو صبح کو
 ہر صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
 ہر صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح

تول کے شراب و ب اور تر پیر بھی پڑے۔ لہذا ہر سست ضروری شہ کے ہر
شراب کے متعلق چند باتیں کہتے جائیں۔

عربوں کے ہاں شراب بہت ہوتی تھی اور اس کی انواع متعدد تھیں۔ وہ
اپنے پڑوس میں اپنے والی دوسری قوموں سے بھی شراب کی نئی نئی اقسام اور
رنگ رنگ کی عادت درود لیتے رہتے تھے۔ پنا چپہ شہ کے عربوں نے رزق
سے شراب کی دانستہ بیس بیس شہ کی چیزیں ہوتی تھیں۔ عربوں نے اس کو

نام "رستون" (RISTOUN) (رست کبیتہ - شہ کے ہر

لوگ سے شہ کے نہیں پیا جاتے تھے۔ جیسے کہ عربوں کو عربوں نے شہ کے

سے ایک شہ کے بی بی شہ کے نام سے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے شہ کے

ہو جس میں سے مختور اسانی لینا بھی حرام ہے یا بعض اقسام ایسی بھی ہیں جن
 میں مختور اسانی لینا حلال ہے؛ دنیا کے فقہ میں نبیذ کا سند پید ہو۔ وہ حرام
 ہے یا حدیث ہے در حدیث ہے تو کس قدر حلال ہے؟ یہ اختلاف صحابہ کے دور میں
 میں پیدا ہو گیا تھا اور بعد تک چلتا رہا۔ ہم نے عمر بن عبد العزیز کو دیکھا کہ نبیذ
 کے بارہ میں ان اختلافات سے انہیں آنے والے شہرہ اور اس کے منکر کے جس
 ہو گیا تھا چند چٹہ کنوؤں نے پورے ملک میں اپنی ایک چٹھی گشت کر دی تھی یہ
 میں نبیذ کو کنوؤں کے حرام قرار دیا تھا۔ سنی کہ ائمہ فتنہ کا زمانہ آیا اور ان کے
 ماہرین بھی یہ اختلافات جو کماؤں رہا۔ تینوں امام یعنی امام مالک، امام شافعی
 اور امام احمد بن حنبل اس طرف گئے کہ اس دروازہ کو مکمل طور پر بند کر دینا ہی بہتر
 ہے۔ چند چٹہ کنوؤں نے آیت سابقہ میں "انہم" کی تفسیر ایسی ہی کی کہ ساری
 کی جس میں تمام نشتر اور نبیذ پیمانی کی جو کی نبیذ کشش کی نبیذ ہے، چپ و
 اور شہد کی نبیذ وغیرہ سب داخل ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے کہا کہ سب
 "نہر" کہاں تا ہے، اور سب کی سب حرام ہیں۔ لیکن امام ابو حنیفہ نے آیت
 "انہم" کی تفسیر شیعہ انور سے کی اور کہہ "نہر" کے خودی معنی زیر زمین
 کاویث سے سند پکڑی اور ان کے جہاد و منکر نہیں، اس نتیجہ پر پہنچا کہ نبیذ

بعض اقسام شرک کچھ اور کثرت کثرت کی بنیاد اگر اسے ذرا سا جو شس دیا گیا ہو اور اس کی
 اتنی مقدار پائی جائے کہ شہ آور نہ ہو تو وہ حلال ہے۔ یہی اگر دو چیزوں کو مل کر
 بنیاد بنا دی جائے جسے شیعہ کہتے ہیں یعنی کتوری سی کچھوں کی جائیں اور
 کے برابر کثرت میں اور استہزائے میں جو کر میں پر ہتھوڑا سا پانی ڈال دیا جائے
 در کچھ حد تک سے ایسا ہی رہتا دیا جائے تو اس کا پینا بھی جائز ہے۔ ایسا
 بنی شہداء اور انہی کی بنیاد اور شہداء کی بنیاد بھی۔ یہ ہر بیان معلوم ہوتا ہے
 کہ امام ہشتم کس مشہور میں جنہیں امام شہداء بن عبد اللہ بن مسعود کی پیر
 کی ہے۔ آپ کو چاہئے معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود ہی آپ عرائس
 مدرسہ کے امام ہیں۔ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ امام ہشتم کی فقہ وراہی مسعود کی
 فقہیہاں میں ذرا شہداء اور چاہئے۔ چاہئے اس خیال کی دلیل وہ روایت ہے جو
 اس حسب فقہ بنی عبد اللہ بن مسعود کے ہے کہ جب کہ وہ بنیہ کو حلال سمجھتے
 تھے۔ حتیٰ کہ ان سے یہ روایات بڑی کثرت و شہرت کے ساتھ نقل کی جاتی ہیں اور
 پھر ان کی کتاب کو مشہور نام تا بین سن ۱۰۰۰ روایات ہی کی پیرامی کی ہے۔
 اور انہیں اپنی سب سے بڑی دلیل قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ان کا ایک
 نسخہ تحریر کیا ہے۔

خط ہم نے ان سے لکھا ہے شریح خود کی مسلم فقہ ۴۴۲ جلد ۱ اور زلیحی فقہ ۴۴۲ جلد ۲ دما چہ سے
 رجوع کیا ہے سے فقہ اسلامی جلد ۲۲۰

مَنْ ذَا يُجَرِّدُكَ مَاءَ الْمَرْثِ مِنْ نَصَبٍ

فِي جُودِ نَوَابِيَةِ هَذِهِ التَّنَاقُيَةِ؟

إِنِّي رَاكِرَةٌ تَشْدِيدِ الرُّوَاةِ لَنَا

فِيهِ وَابْتِغَاءِ تَوَلُّدِ ابْنِ كَسَاوِدِ

کوئی نہ ہو اس بارے میں کہ پانی کو تیرا ہی ہے یا کسی اور کا کہ

پہنہ تو شوق کا عنصر ہے کیا ہو میں ادا سے کہ س تشدد کو پسند نہیں

کرتے جو وہ اس سلسلہ میں ہر سست کہتے ہیں۔ جب تو اس ضمن میں بن

مسعود کا تو ان ہی پرستہ ہے

پہر حال فقہار کے درمیان تہذیب کے بارے میں سخت بگڑا ہوا ہے۔ اس مرتبہ

کہ جس کے بارے میں میں سخت اختلاف تھا۔ چنانچہ میں اپنی بیٹی کو رشتہ

دہشتہ اور نام بوجہ تہذیب سے نہیں کرتے تھے اور اب تہذیب کا بوجہ تہذیب

کوئی کے فقہار میں تنہا عبد اللہ بن ابیہ کے تہذیب کو تہذیب کے بارے میں

میں تو گویا کی تردیدیں کر رہے تھے۔ زریہ و گویا عبد اللہ بن ابیہ کے تہذیب کے

تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے

میں تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے

تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے

محل سمجھتے ہیں مشہور تھے.... چن چن لک کا ایک شغریہ تھیں۔

مَرَّيْنِدُ فِي لَيْلٍ رَأَتْ حَبْرِي

وَفِي نَشْرِ نَيْبِ رَأَتْ أَلْبَسَ الْوَرْدِي

گات کے ہاتھ میں آں کی راست بازی جب در شرب کے بارے میں

ہل مرت کی سنے کے متعلق ہے

یہ بیت مہربان دیووں در شاہوں لگ پر پگے تھے۔ ورنہ ان کے

نہ ہر کے ساتھ تھیں شہر و سر دیو میں۔ چنا چن میں لگ کے ہاتھ میں ہل مرت

تے گات کو محل کر دیا ہے، نبین کو حرم کر دیا ہے اور ہل مرت سے نبین کو حرم

ورگ سے کو حرم کر دیا ہے۔ ہند ن شرب سے اپنے شربت کی وجہ سے ہر مرت

تے دروں میں ہوں رہت ہیں کر دی ہے۔ یہاں لگ کے ہاتھ میں ہل مرت

ابن الرومی نے کہا۔

كَأَنَّ الْوَرْدِيَّ الْيَسْبُونَ وَ الْمَرْبِي

ذَاتُ حَبْرِي نَيْبِ رَأَتْ أَلْبَسَ الْوَرْدِي

محل سمجھتے ہیں مشہور تھے.... چن چن لک کا ایک شغریہ تھیں۔

محل سمجھتے ہیں مشہور تھے.... چن چن لک کا ایک شغریہ تھیں۔

محل سمجھتے ہیں مشہور تھے.... چن چن لک کا ایک شغریہ تھیں۔

محل سمجھتے ہیں مشہور تھے.... چن چن لک کا ایک شغریہ تھیں۔

ابن الرومی نے کہا۔

وَقَالَ الْجَزَّازِيُّ: الشَّرَّابَانِ نَاحِدٌ

فَقُلْنَا لَنَا مِنْ بَيْنِ قَوْلَيْهَا أَحْمَدُ

مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ كِلَيْهِمَا طَرَفٌ مَنِيعٌ

وَأَشْرَبُكُمَا وَفَارَقَ الْوَازِنُ الْوَزْرَ

عراقی فقہار نے نبیذ اور اس کے پینے کو مباح قرار دیا۔ اور انھوں نے

کہا کہ حرام تو شراب اور نشہ ہے۔ حجازی فقہار نے کہا کہ دونوں پینے

کی چیزیں، نبیذ اور شراب، ایک جیسی ہیں لہذا ان دونوں کی باتوں سے

بہرستہ شراب کا جواز نہ نکلیں۔ میں دونوں کی باتوں کا ایک ایک بڑے

سے لیتا ہوں۔ عراقی فقہار کا یہ بڑے نبیذ میں سے ہے۔ در حجازی فقہار

کا یہ بڑے پینے کی دونوں چیزیں ایک جیسی ہیں اور شراب پیتے ہوں

گناہگار سے گناہ کبھی عداوت نہ ہو۔

مختصر یہ کہ بہت سے لوگوں نے ان آراء کو جہانہ بنا کر لکھیں، اپنی غرض سے

سے استمال کرنا شروع کر دیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ فقہار کا یہ اختلاف نہایت نوٹنی

باعث نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اس نوع تک ہی اکتفا نہیں کرتے تھے جس کو مذکور

حاصل قرار دیا تھا اور نہ اس مندرجہ تک۔ کثرت کر کے کہتے تھے جو ان کے نزدیک بہت بڑے

کیونکہ کسی نتیجہ نے بھی بے بند کی کسی قسم کو نشانہ نہ لگا سکا۔ پینا ہائز قرار نہیں
دیا جاتا۔ لیکن یہ ادویہوں کا ایک تھن تھا اور شعراء کی فراغت تھی جو انھیں باقاعدگی
دیتی۔

ابو نوہس اور اس کے ہم خواستوار نے کبھی اس طرح کے بیٹوں کی آوازیں لی کہ
وہ کھم کھم پیہ پیہ تھے اور قرار کرتے تھے کہ اس کا پینا حرام ہے۔ اس کا لیڈر ابو نوہس
کہتا ہے۔

نُوتٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ

وَنُوتٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ

اگر وہ کہتا ہے کہ شرب رام ہے تو تم بھی کہو کہ حرام ہے۔ لیکن یہ بھی
تو دقت ہے کہ رام ہی میں ہوتی ہے۔

اور وہ کہتا ہے۔

وَاَنْتِ مَرَامٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ

وَاَنْتِ مَرَامٌ فَاَنْتِ مَرَامٌ

یاد رکھو: تو جو شرب رام ہے وہ کہہ کہ یہ شرب ہے۔ اور جب تک کہ تم کہو
پینا ہائز ہے تب تک پینا ہائز ہے۔

❦

نور میں اور مالدار لوگوں نے حسن کے حضرت کی تعظیم کی اور عیش و عشرت

کی زندگی بسر کرنے لگے۔
 عباسی گھرانہ اور لوگوں پر اس کے اثرات اور عیب ہیں یہ لوگ غلط سے
 بھی برہم تھے کیونکہ طبعی طور پر خلفاء کی مجالس میں عیب اور وقار قائم رکھا جاتا تھا
 اور ان مالداروں و رئیسوں کی مجالس میں اس کا اہتمام بھی نہیں تھا۔
 خلفاء کی اولاد اور ان کے اعزاد انارک کچھ کم نہیں تھے۔ مامون کے زمانہ میں
 ان کو شمار کیا گیا تو مرد، عورتیں، بچے اور ہر سے سب مل کر تینتیس ہزار تک پہنچے
 تھے۔ سب کے سب اپنی خوبصورتی اور نزاکت میں ممتاز تھے۔ دگ کہا کرتے تھے
 کہ در خدمت کی خوبصورتی بارون رشید کی اولاد پر ختم ہو گئی ہے۔ اور رشید کی
 اولاد میں سے بھی محمد اور ابو غنیہ پر ختم ہو گئی ہے۔ دوسری سب سے زیادہ
 تھے تو دگ انھیں دیکھنے کے لئے شہر پر درویشوں کی طرح جانا کہتے تھے۔
 خود نمٹا کر دیکھنے کے لئے بھی دگ اس کثرت سے نہیں جاتے تھے۔ ان کے
 کے زیادہ تر افراد گناہ سے اور دیگر فنونِ دنیویہ کے گرد بے منتہی تھے۔ ان کے ہاں
 ان شاعروں میں سے کوئی جو نہایت عمدہ اور نہایت مزاحمت آمیز شعر کہتا
 اور اس کے ساتھ ہی نکتہ خود ہی بہتر سے بہتر کہتا ہو، بجز کوفی کے
 اور اس کے بعد ہی ابی ریمہ ابن امجدی کی کوفی کا بہترین ہے۔

اس کی تعریف میں کہا تھا۔

صُحُورٌ تُسَافِرُ فِيهَا السَّيُورُ

وَتَقْصِرُ عَنْ بَعْضِ أَقْصَارِهَا

وَقُبَّةٌ مِنْكَ كَأَنَّ الْجُورُ

مَا تَصْنَعُ إِلَيْهَا بِسَرَارِهَا

وَنَحَارَةٌ تَشْرُهَا فِي السَّمَرِ

فَلَيْسَتْ تَنْتَرُ عَنْ شَرِّهَا

إِذَا أَزْدَدَتْ زَاوِيَاتِهَا

أَضَاءَ حُجُبٍ أَسْدَدَتْ

سَرْدًا عَلَى الْمُرْنِ مَا أَنْزَلَتْ

عَنِ الْأَرْضِ مِنْ عَوْبٍ يَنْزِلُ

هَذَا شَرْفَاتُكَ كَأَنَّكَ

لَسْتَ هَذَا الْبَرِّ عَنْ بَرِّهَا

وہیں ہیں جن میں لگا ہوا سفر کرتے ہیں اور ان کے بعد مسافت کی

وجہ سے لگے ہیں گونہ چشم میں سمٹ کر دھڑکتے ہیں۔ شاہی و شہ

اور نیچے قبتہ۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ سنا رستہ ان سے سرگوشیوں

کمر ہے۔ تو اس سے ایسے کہ ان کی نشیمنوں پر میں مسکتی ہے

اور تو اپنی ان تئیدوں سے کسی طرح کم رتبہ نہیں ہیں۔ جب ان محبت
کے سیناروں میں آگ عراق میں ریشن کی جاسے تو ان کی آگ کی
ریشنی تیز و کور ریشن کر دے۔ وہ فوار سے بادلوں کو ان کا وہ پانی
دلپس دیر جتا ہیں جو نفوس نے زمین کے اعتراف میں بہر سالیانہ۔ ان
میں ایسے بہت سبز و پیش بار خستہ ہیں کہ گویا بیمار نے انہیں اپنے پائے
اور بہت کے شگفتہ پہنا دیئے ہوں۔

نونی آدمی ذاتی ہستہ کے یک قسم کا سال بیان کرتے ہوتے کہ جب کہ چشم
و خرم جیسے برود و سرست شہر و نام کے دائرہ کرتے رہتے ہیں ایک ایسے مکان
میں پہنچیں جس کا حسن پختہ فرشتہ کا تھا اس کی دیواروں پر زر کے رویہ کے پردے پر
ہوئے تھے کہ دیوار کے سر تئیں آتی تھی۔ پھر یہ ایک عریض شان دیوان مسند
جیس کی میرت اور دیواروں پر تھی چشم کے پردے اور فرشتہ پڑے ہوئے تھے ہیں
نے و یک و دیوان کے صدر میں وقت بٹا جاتا تھا۔ وہ ایک تخت پر بیٹھا تھا ہو
چوہا رشتہ سے منع تھا۔ چوہا بن وہ چہہ ہوئے تھا وہ بھی سونے کے تاروں سے
بن ہوا تھا۔ اور اس کے پند میں اس کی باندی "فریدہ" بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی
سی چشم کے پاس پہنے ہوئی تھی۔ اور اس کی گردن میں دو تھانے دو تھانوں دست و پا

کی ترتیب و نظم، در رنگ برنگے کمانوں میں کئی کافی مبالغہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ
 عماد شاہ غزنوی نے ہند بن سیمان بن علی کے دسترخوانوں پر جو کچھ لکھا تھا اس کو بیجا
 کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ

حَبَاؤُا۟ اِیْمَرُتِیْ هُمْ دَسْبُوۡنَ

بَتَّ یُسْتَقٰی مَنَیْمَ اِسْتَعُوۡنَ

مُصَوۡمِ اَکُوۡمَ ذِی غَضُوۡنَ

نَاۡ مَحْشِیَّتِ بِاَسْخَرِ اَمْسُوۡنَ

وَ اَوۡنَاۡ مَا شِئْتُ مِنْ تَلُوۡیۡنَ

مِنْ بَرِّ اَمَدٍ وَاَسْکَرِیۡنَ

وَ مِنْ شَرِّ اَسِیۡنَ وَ مِنْ مُرۡدِیۡنَ

وَ مِنْ شَرِّمَ وَ مَحْشِیۡنَ

وَ مِنْ اَوۡرَۡتِیۡ سَبِیۡنَ

وَ مِنْ دُجَاجِ ذُتِّ بِاَسِیۡنَ

نَاۡ سَتَحُمۡ فِیۡ اَلۡتَلُوۡرِ وَ اَلۡتَلُوۡنَ

وَ تَبَعُوۡا ذِیۡتِ بِاَسِیۡنَ

وَ بِحَبِیۡبِیۡنَ شَرِّمَ وَ تَلُوۡیۡنَ

وَ مَنَکُوۡنَ رَعِیۡبِ دَسِیۡنَ

وَالْحَبِيبُ الرَّزَّازُ وَالْأَكْبَرُ

وہ اپنی درود پوری ہوئی تشریف سے رشتہ ایک رشتہ کی قسم ہے
 جس کے کثرت درمیان تک سر دیکھ جاتے ہیں اور کئی ہیں جو ان
 و تب قسبہ پھر سے دو دو گنی در شکر ہیں دیر تک ترکے ہیں
 تب رات بہر فرعون گئی پیا پیا تہ۔ اندر سے کھول کر تھی وہ پست
 کئی ہوئی در پالی ہوئی اس کے اندر پھی ہوئی شکر بھری ہوئی تھی
 در شکر شکر رنگ برنگ کے انہوں نے پیش کے جن میں گم
 گئے تھے ہر گز نہ تھے۔ اپنی ہوئی پاب کر دوں کو فک
 کہ تا کر تین۔ کاسے کے پیر کے گوشت کے بہت بد کے سپہ بنا
 ہر گوشت بہت سر تین پیا پیا تھا۔ در سپہ پیا پیا تھی۔ غم
 تھوڑا بہت پر دست در شکر جن کو شکر سے تھوڑا کر پیا پیا تھا۔ کرور
 شکر کے پر پیا۔ در شکر سب کے ہر جہان در شکر کی کیر سون کی
 در شکر کے کرور در شکر در شکر پیر شکر کے شکر کے شکر
 در شکر شکر در شکر شکر کے کرور در شکر کے کرور
 ہر شکر شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور
 شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور
 شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور شکر کے کرور

روٹی، سرکہ، سیریاں اور نمک تھا۔ ایک بھٹا ہوا بکری کا بچہ تھا۔ جب بچہ نے کھایا
 اس کے بعد اس نے بستی ہوئی کچھی منگائی، ہم نے خوب شکم سیر ہو کر کئی کچھ بھرنے
 ملوانگ کیا۔ ہم نے وہ بھی کھایا دریا کھدو ہوئے۔ اس کے بعد فواکہ اور مختلف پھل کھائے
 کئے گئے اور طرح طرح کی بنیڈیں لائی گئیں۔ اور مخارق نے بھرے کپ، پانی اور جو
 بنیڈ مجھ پسند ہو اسے منتخب کر لیا۔ چن چن میں نے انتخاب کر کے بنیڈ پانی۔ یہ
 جو مقامیہ کے زاہد بننے سے پیپ کا واقعہ ہے۔

ہو و لعب اور شراب کی مجلسوں کے متعلق تو آپ کا چوتھی چاب ہے۔ جب
 وہیں آڑوی ورنہ مشربی کا ہوتا ہوا تھا ہر ہوتی اس کے بینات پر رہا۔
 رہائی بھری پری ہے نیز ایشارین پیرد، یونواس درسمین اور یہ عجیب
 کے دوران بھی تھا

جہنے کے وہ بہت زیادہ گزیدہ ہوئے تھے اور اس سلسلہ میں
 کی تھیں فریڈیاں کہو کم نہیں تھیں۔ اپنی کھانے کی مجلسوں میں کھورے
 مذاقی کی باتیں، صلیف، نادہ گوئی کے عمدہ نمونے در شرب و غیرہ و غیرہ
 تھیں اس سلسلہ میں ان کے دو مساک تھے ایک پیرد و دومہ شرب و غیرہ

سے کافی غلو، جلد سے شرب کی مجلس کے بیان میں مشی کی بات پڑ گئی۔ غانی

مجدد دربن رعیت کے اشعار و دیگر عجیب و غریب و ماجہ و غیرہ

اپنے اپنے مسلک کے ساتھ تقصیب کرتا ہے۔ چوسرا اور شطرنج بھی وہ کھیلتے تھے اور
 اس میں شہیں کافی غور کرتا ہے۔ کبوتروں کو پالنے اور انہیں تربیت دینے کا بھی خاص
 انداز تھا۔ چنانچہ کبوتروں کی قیمت بہت گراں ہو گئی تھی۔ مرغ رزاسے اور کتے ترا
 کا بھی زبردست شوق تھا۔ ہونواس عرصہ تک کتوں کو انہیں کھیتیں رہا تھی کہ اسے
 کتوں کے متعلق اتنی معلومات ہو گئی تھیں جتنی عربیوں کو بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہوا عام
 طور پر پھیلا ہوا تھا کہ غنیمتوں کے تکیوں تک میں ہوا کھینچا جاتا تھا۔ انتشار
 اور منہوری کے بڑے شوق تھا۔ چنانچہ پیپوں پر نمک چھڑوں کی تعداد دیرینہ کے ہر
 روز بڑھتی رہتی تھی۔ جس کا تذکرہ آپ کو پیش را اور ابوس کے شعاریں تہجد
 میں ملتا ہے۔ ابوشہین نے ایک چارٹ دن کے مشیر میں تھی جس پر ہدایت نامہ
 منہوری کی گئی تھی۔ اس پر شادان کو اس کے ایک بکری سے تیز دیا تھا۔ یہ
 نور دیرینہ حرکت کے بہت ایک دوسرے دوست تھے جن پر صرف حرکت کے عجیب
 و غریب انتشار و شادان اور تھوہ یہ بھی ہوئی ہوئی تھیں۔ رقص و سرود کو کافی پسند
 ہو گئی تھی۔ سہیل بن ابراہیم مولیٰ بہت اس رقص کر سکتے تھے۔ ان کے زمانہ میں
 درجہ بہت سے لوگ رقص میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے کو بہت پسند کر سکتے

۱۔ غازی ۲۔ مسعودی ۳۔ کتاب حیوان ۴۔ غازی ۵۔ زبیر ۶۔ زبیر

۷۔ کتاب حیوان ۸۔ کتاب حیوان ۹۔ غازی ۱۰۔ زبیر ۱۱۔ زبیر ۱۲۔ زبیر ۱۳۔ زبیر
 مرحومہ کہیں۔ ۱۴۔ غازی ۱۵۔ زبیر ۱۶۔ زبیر ۱۷۔ زبیر ۱۸۔ زبیر ۱۹۔ زبیر ۲۰۔ زبیر

تھے۔ میری طرف سے لئے کٹریں بات میں چسے جاتے تھے۔ دسترخوان کو بڑا
 سے راستہ کیا جاتا تھا۔ پھولوں کے رنگوں اور خوشبوؤں کے بارے میں شعراء شریف
 کہتے تھے یہ غرض کہ اس کی بہت سی شاخیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

دولت سب شہزادوں کی تھی۔ ایرانی عنصر تو بد نیت و ہندو سب میں ذوق ہوس
 بڑھ گیا تھا۔ سب ہندو ہی تہذیب و تمدن میں بھی رہ ڈوبے ہوئے تھے۔ ہندو سب بکثرت
 ہو گئی تھیں تو شہنشاہ کے برابر کی سب رہی تھیں۔ خوبصورتی سے ورہیز
 ہو گئی تھی۔ کیونکہ عہدِ پور پر ہندو لوگ سب پر وہ نہیں کرایا جاتا تھا۔ ان تمام ہندو
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو وہ سب۔ حریاں گوئی، رندی اور سٹش می کا زور کافی بڑھ
 گیا۔ جیسا کہ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں۔ شعراء ہندو لوگوں کے اس رجحان کی طرف سے کہیں
 اور بات نہیں کہ وہ ان اعوانی اور بدعنوانی سے بے شمار حروب سے اس مملکت کو
 ذبح کیا۔ اس آگ کو آگ بڑھ کر پورے ملک میں پھیل گیا۔

زہر شرب کی سب سے بدترین نوعیت تھی۔ زہر شرب سے لکھنؤ کی سب سے
 اعلیٰ شہر میں بہت سے لوگ مر گئے۔ سب سے زیادہ زہر شرب، شہر میں
 کو مزین کر کے رکھا گیا اور یہاں شہر میں بہت سے لوگ مر گئے۔ شہر میں
 شعراء کے شعراء میں کثیر پتی خوشبو کی سیرانی کا سب سے زیادہ

کسی نوجوان لڑکی یا عورت کے ساتھ تشبیہ کرنا چاہتے تو ان شعراء کے اشعار میں
 اشبہا بنی اس لڑکی کو چاکر نے کہا سالانہ بسا مل جاتا تھا جس میں کھم کھم فریاد
 کھم کھم بفر کسی ہنسنے والے کے یہ سب کچھ کہا گیا ہوتا تھا۔ بشار بن برد کے تو
 دودھ اس شہم کی راز عورتوں کے لئے اُنھوں میں سے جن میں وہ ان کو سسٹہ کرتے تھے
 اور وہاں اشہر رہتا تھا۔ وروہ ان اشہر کو سسٹہ سیکھ کر لوگوں میں ان کو چھوڑ
 دیتے۔

مترقبہ کا بار سے عراق کی طرف اشارہ ہے | مہذ کوئی تعجب نہیں کہ زندگی
 ان دنوں اہود و حب کی زندگی
 مٹی در اگر شعراء کے شعراء میں بہت ہیں باستان پر پندھو یا نقش، عربیوں اور سنیوں کے
 پر ہوتے تھے۔

بیان کیا کہ اس وقت کے عراق کی زندگی تھی۔ یہ عراق جو بنو امیہ کے بہت
 میں وہ عورتوں کا ہاں اور تاج کے منہ پر ہیں زیادہ عینیت پسند واقعہ جو ان کے
 عورتوں کے گوت میں جو وہ عورتوں کے مرکز پر ہے اور وہاں کی لڑکیوں کا نور
 کیا تھا۔ وہ سب شہر عراق کے جو وہ عورتوں کے سے خوشہ پیشیاں کرتے تھے۔
 اس کے سبب پہلے عورتوں کے بہترین سے عیب کے اتمام نظر کرتا تو

اغانی کا مذریعہ ہے کہ اس نے اپنی کتاب مضمینوں کے حقیقات بیان کی ہیں۔
تذکرہ کی سب سے اور مضمین ہر شعبہ میں ہو و ادب کا مرکز اور رندی و آزادہ روی کا گھر۔
ہوتے ہیں۔

مردہ ازیں ہمارا خیال ہے کہ ہمیں یہاں پہنچ کر اس نکتہ پر بھی متنبہ کر دیتے
چاہیے جس کا احساس ابن اللہ دن کو ہوا اور وہ نکتہ یہ تھا کہ بڑے لوگوں کا قریب
و صل کرنے کے لئے لذت، لذتوں سے متعلق جہولان، جہولان اور سب سے زیادہ
بھی گھر سے تباہ تھے۔ چنانچہ لوگ ہر دلعپسک، فسانوں، تین دن بڑے بڑے
کو، بیمار نسکے کے لئے خوب نیک مرچ لگاتے اور پھر ان کے بیوں سے مرچ لگاتے۔
اس کے نتیجہ میں انہیں ان بڑے لوگوں سے ملنا اور جو وہ وغیرہ حاصل ہوتے

دولت مند کی اولاد نہ گزرتی تھی لوگوں کے منتظر تھا کہ وہ

کو درکنار متعارف نہ بھی نہیں آتی۔ مختلف حقیقت کے درمیان جو نہ کی تھی، ان کے
درجہ کا نہیں تھا۔ بلکہ ان کے درمیان بڑی گہری گہری تھیں۔ ان کے
کے اموال کا بڑا حصہ خفیہ رکھتے تھے۔ ان کے اموال اور ذرا غوث، ان کے
خرچہ بڑا تھا۔ یہ لوگ بیدردی کے ساتھ تھے۔ ان کے درمیان بڑی گہری تھیں۔
ان کے درمیان، ان کے درمیان، ان کے درمیان، ان کے درمیان، ان کے درمیان،
اس کے بعد نجات دہانے کا ہدف تھا۔ یہ لوگ شہر کے رہنے والے تھے۔

در تہیکہ دگوں سے کہہ دیتے تھے۔ وہ کیا قوم کی نام لیا کہ وہ تو ان میں سے صرف ایک تھے۔
تھا۔

نامدار طبقہ کو بے پروا بہت پسند تھا۔ کیونکہ انہیں اپنے مذاق کی توجہ تھی۔
میں دوسرے کی زندگی، فلاح، اہمیت، و مسرت و فرحت میں سرسکائی تھی۔

كَابُنْتُ فِي سُؤْلِ مِنْ أُرِيضُ وَ تُرِيضُ
كَبْنَدَدَ دُرَا رَا رَا جَنَّةَ أُرِيضُ؟
عَنَّا أَعِيْشُ فِي بَنَدَادَ وَ اَخْشَرُ سُؤْدَا

و سَیْشُ سَا اَکَا نَزِیْرُ عَدَفِ وَ لَا خَصْبِ

تَعُوْلُ بِنَا اُرَا عَمَارُ رَا غِنَا مَہَا
مَیْرُی وَ بَعْنُ اُرَا مَیْرُی اُمَرَا مَیْرُی
تم نے زمین کے سوا دوسری چیزیں بے پروا کی طرح کی کوئی حسیہ دیکھی ہے؟
بے پروا زمین کی نسبت سب سے بے پروا میں زندگی بڑی حد تک اور پھر
وہاں کی کھریاں بڑی سیریز ہیں جبکہ دوسرے شہروں کی زندگی نامہ
اور ان کے شہر سب سے بے پروا میں عمر بڑی مہی ہوئی ہیں کیونکہ وہاں کی
غذا خوشوار ہے جبکہ بعض زمینیں دوسری زمینوں سے زیادہ تھیں۔
نافوشگوار ہوتی ہیں۔

رد کے فخر اور تشریف مندی تو ان پر واجب اور اپنی پوری دستوں کے ساتھ
تنگ تھا۔ ان کے لئے وہاں رہنا دروندگی گذرانا ممکن بن گیا تھا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَسِيحَاتُ مِصْرِي بِأَنْفَتِ بَنِي

يُصْلِحْ لِمُؤْمِرٍ لَكَ لِأَمْرِي
يَكُنِيَتْ فِي فَتْرَةٍ ذُرَّاسِ

لَوْ حَدَّثَنَا مَا كُنَّا مِنْ رَبِّ الْخَلْقِ
أَتَمَّ ذَا حَمْدٍ وَ سَمَاءِ

هِيَ أَلَّتِي تُوَدُّ بِكَ تَكُنْ
عَاجِلًا بِمِصْرٍ مِصْرِي

مُؤْمِرٍ وَ وَكُنَّا وَ مِنْ كُلِّ مَا
تَحْتَهُ فَرَجٌ مِصْرِي

بند اور بنی سب سے بہت جہاں کی خوشبودار رہا ہیں جس کے تو میرے پاس
تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ وہ تو درندہ گردن کے لئے موزوں ہے۔

اس آدمی کے لئے موزوں نہیں جو فخر و انداز میں زندگی گزار رہا ہو
اگرچہ انہیں درگاہِ قدس میں آجائے تو وہ بھی اپنے دلوں میں

بن جائے گا۔ یہ وہی جگہ ہے جس کا ہم سے ہمیشہ سے

جب درگاہ چشت و دن کو بعد اسی دنیا میں دیدنی گئی ہے۔ اس
میں تو یہ بھی ہیں نعمات بھی ہیں اور ہر وہ چیز جس کی تم خواہش
کر دیکر نشان نہیں ہیں۔

کوئی در سداش حرکت ہے۔

أَذْهَبَ بِعَدَاةٍ وَأَمْسَتْ عَمَّ رَحْمَةٍ

مِنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

مَنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

مَنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

مَنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

مَنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

مَنْ بَدْرِ مَا غُطِّيَتْ وَخَيْرُ رَيْبٍ

مَنْ عَيْنَ سَكَاةٍ مَسْتَقْبَلٍ

چاہیے اور صبر الپ ہونا چاہیے۔

تقویٰ اور صلاح و فلاح دلت لوگوں اور زاہدوں کے بھی بندہ کو
ناپسنہ کیا ہے..... ن کی: پسندیدگی کی وجہ فسق و فجور اور نہ ہم و تقویٰ ہے۔
کھنوں کے لہذا وہیں دیکھ..... بعض نیک لوگوں کے ساتھ جب بندہ رہے
کیا جائے وہ یہ شعر پڑھ کر سیکھے۔

قُلْ مَنْ أَظْلَمَ انْتَسُتَكَ فِي الثَّانِ

ہیں وَ اَمْسَى يُعَذِّبُ فِي الْمَرْفَعِ

رُزِمِ الثَّغَرِ وَ التَّوَانِعِ فِيهِ

يَسِيرُ بِتَدَادٍ مَزِلُ الْمَسِيرِ

اِنَّ بِتَدَادٍ بِمُؤَيِّدٍ خَلِيلٍ

وَ مُنَاجٍ بِتَكْوِينِ اَشْيَاءِ

لوگوں میں جو تہذیب و عبادت ہی ہر کہ سے اور زاہدوں میں شمار جاتا ہے۔

لگے ہیں سے کہہ دو کہ کسی دور و زمانہ پر تو انسان کے ساتھ رہے۔

بندہ و عبادت گزار لوگوں کی سب سے نہیں ہے۔ لہذا وہ بادشاہوں کی

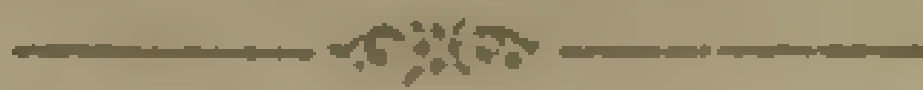
کی جگہ سب سے دریاں جمع کرنے والے شکاریوں کا ٹھکانہ ہے

لَتَكُونَنَّ بِحُكْمِكَ بِأَصْحَابِ
 يَرْمُونَ رِيْدَكَ كِي يَرَوْا
 مَنْ يَرْتَجَى نَتَاسِ عِيْدِ
 مِنْ مُصِيبَاتِ جُوعِ
 مَنْ يَرْتَجَى مِنْ شَيْءٍ كَرِ
 مِنْ بِنَصْرَتِ حَبَاتِهَا
 يَا ابْنِ خَدَّيْكَ كَفَقَدِ
 رَتِ اَلْمَسْأَلِ اَلْطَّيْبِ
 اَلشَّيْءِ اَلشَّارِ اَلْاَبِيْ

وَاَيُّ هِنْدَاكِ اَلْمَالِيَّةِ
 تَمَّا لَمَوْكَ اَلْعَاطِيَّةِ
 تَرَكَ اَلْبُعِيُوْنَ اَلْبَالِيَّةِ
 تَمْسِي رَ تَبِيْعِ اَلْوَدِيَّةِ
 بِرِ مَدِيْنَةِ اَلْمَدِيْنَةِ
 مَتِ اَلْعَسْوِ اَلْمَدِيْنَةِ
 لَتَا وَرَ اَلْمَدِيْنَةِ
 لَتَا اَلْمَدِيْنَةِ
 لَتَا مِنْ اَلْمَدِيْنَةِ

کون ہے جو نام کو میری طرف سے نصیحتیں پہنچا دے؟ میں پیروں کے لئے
 رعیت کے لئے جس سے بہت گراں دیکھتا ہوں۔ ذرا کھڑی بہت ہیں
 اور غمزدہ ہیں۔ میں بھی دشت میں نہ کے غلوں کو آج جو کار کردہ
 جہاں۔ میری قوموں اور جو وہ عورتوں کو نہ لی گھروں میں دیکھ رہا ہوں۔
 کچھ تو اس نگاہ سے بیٹھے ہیں دربن کی نگاہیں موقوف ہو کر رہتی ہیں
 نہ کچھ گذر در بندہ آؤ زوں سے نصیحت کی شکایت کر رہے ہیں۔
 انہیں آپ کی مدد کی توقع ہے تاکہ وہ ہیں نصیحت کو دیکھ رہے ہیں
 انہیں۔ نصیحت نصیب ہو سکے، روئے والی آنکھوں سے کہہ سکیں۔

مرور کی سے اس گناہی جاسکتی ہے۔ مصیبت زدہ ہتوک کی ہاری ہوئی
 بن کی بہت شام ہو کر ہیں نہ وہ پیٹ گذرتی ہے، آئی ہوئی ممانعت کی اس
 نے امید کی جاسکتے۔ مصیبت کتنی بڑی ہے؟ بن پھوسکے پیڑوں اور ننگے
 جھون کا کون سا جگہ؟ اسے فیصلوں کے بیتے تو ہمیشہ ہمیشہ ہیٹ کے ساتھ
 رہتے۔ تین پانچ پانچ بڑوں کی شغیر بھی پانچ بڑوں ہی ہا کرتی ہیں۔ یہ سننے
 پریت کے۔ اسے تنہا کے ساتھ آپ کے سہاوت پیش کر دیتے ہیں۔



اس زمانہ میں اس دور میں کی یہ تھی کہ پک جھپٹے میں سے نکل جوتے اور
 پک جھپٹے میں کل جوتے تھے۔ اس دور میں اس دور میں اس دور میں
 کوئی مدد نہیں تھی۔ اس دور میں اس دور میں اس دور میں اس دور میں
 مہی... کوئی گانا بات کر کے کوئی شہر یا دیوبند یا کسی کوئی
 جواب پسند کیا۔ اس دور میں اس دور میں اس دور میں اس دور میں
 بات نہ پسند ہو گئی۔ اس دور میں اس دور میں اس دور میں اس دور میں

عقبات نے، سبب زمانہ کی اس حالت کو بیان کیا ہے۔ اس دور میں اس دور میں
 کہ اس دور میں اس دور میں اس دور میں اس دور میں اس دور میں

نہیں کرتے؟ ختانی نے کہا کہ اس لئے کہ میں دیکت ہوں کہ وہ ہے بات دسوان
 بخش دیتا ہے اور سب سے بات شہزادہ کی دیہ اسے نیچے پٹنگا دیتا ہے۔ یہ تو میری
 نہیں تاکہ ان میں سے فیصلہ میں کوئی آدمی نہ ہو گا۔ منسل ضعیفی کو بہری کی کوئی بات
 آتا ہے تو وہ دیر جاتا ہے اور اسے اندیشہ ہوتا ہے کہ کسی نے اس کی بیوی کی سب سے
 کر کے نہ پڑے ہیں کہ مرنے کے لئے یہ رہو کر جاتا ہے۔ یہ سب سلسلے بنتی ہیں
 تو سب مہ کرتا ہے۔ یہ ہی سب کا جواب دیتا ہے کہ میں اس کے لئے یہ ہوتے
 ہیں۔ بہری اس سے پوچھتا ہے کہ نذر کے سلسلہ میں عربوں کے سب سے بہرہ مند
 ہے؟ اس کے بعد وہ اس سے کہہ دیتا ہے کہ سواہت کرتا ہے۔ درجہ کہ منسل ضعیفی کے تہہ
 بہت ٹھکانے کے لئے اس لئے بہری نے خوش ہو کر اس سے اس کے ہاں رہنے
 کیا منسل نے اپنے درجہ وغیرہ کی شکایت کی تو بہری نے اسے تیس ہزار درجہ
 عطا فرما دیئے۔ یہ سب اس نے اپنی کتاب الحمد للہ میں نقل کیا ہے کہ ابو یوسف مروزی
 منصور کے وزیر اپنے دفتر میں بیٹا ہوا احکامہ اور فیصلے سے اور کہہ رہا تھا کہ ایک
 منصور کا بیٹا آگیا۔ ابو یوسف کے رنگ میں ہو گیا اور ہاتھ کے ٹوٹے ہوئے۔ اس پر
 اس کا اتنا خوف طاری ہوا کہ جس بیہوشی سے بیٹا تھا وہ ہیبت کی حالت میں
 دھک دھک کرنے لگا۔ مگر منصور کے پاس سے واپس آیا تو پیر چہرہ کی حالت

نے منسل ضعیفی سے جدا شدہ یہ واقعہ پوری تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

بعد ہوا تو مجھ پر کسی کی تانت کو دیکھ کر بڑا ہی تعجب ہوا۔ درجہ میں سے کہا کہ
 آپ دشمنوں کے مخصوص ترقی و گدوں میں سے ہیں۔ مگر بہت بڑا کام ہے۔ یہ آپ
 پر اس قدر اثرات در لہر رہے ہیں کہ یہی ہے جو آپ نے کہا کہ میں آپ کو ہم ہوگا
 کی ایک نئی مثال سناتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ بارش ایک روز مریض سے کہا کہ رز
 زبیت پر تیرے زیادہ بیرون بھی ہوئی نہ ہوگی۔ مریض نے پوچھا کہ وہ کیسے؟ بارش نے ہوا
 دیا کہ تیرا ایک ایک نیا ہے۔ اس کے سمیٹنے کو تیرے ہاتھ سے ہوتا ہے۔ پھر رز
 سے کل کر تو اس کے ہاتھوں میں رہتا ہے۔ لیکن کہ جب تو بڑا ہو جاتا ہے تو یہاں
 کوئی تیرے ذمہ بیرون در تو اور تیرا تیرا۔ اور پھر یہ وقت چھٹا چلا تا رہتا ہے۔ مجھے
 یہ لوگ پھر کی پھر وہ سب چیز کر رہے ہیں۔ سب سے سب سے سب سے سب سے
 کر رہے ہیں۔ پھر یہ سب چیزیں دیکھ کر میں کہہ رہا ہوں کہ پھر یہ سب چیزیں تو
 سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 بازوں کا ایک دن منہ دیکھ رہا ہوں۔ میں نے سب سے سب سے سب سے سب سے
 دیکھ کر سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 باقیں سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے سب سے
 میں خوف پر آپ کو بھی تعجب نہ ہوگا۔

امون رشید نے جب فضل بن سہل کو قتل کر دیا تو مدین اپنی ناک و ذراعت کی
پیشکش کی گئی مگر انھوں نے معذرت کر دی اور نہ لایا۔ میں نے کسی کو پھر نہ
نہیں دیکھا جس کا حال سلامت رہا ہو۔

لوگ امون رشید کو الطوائف پہنچاتے تھے جو بعض اوقات تیار و تیار
میں ہوتی تھیں مگر بہترین پہنچانے والے کہتے تھے کہ اگر چہ تیار ہیں مگر
نہیں پہنچتے تو سال بہر میں دو چار نہیں ہی آپ تک پہنچ سکتے۔

امین نارتھ بن بسنت کو وہاں تکلیف تھی کسی ایک دن بھوپا تیار
رہا۔ اس سے اسے بلایا نہیں کرتا تھا۔ محمد بن نارتھ کو بڑی گھبراہٹ تھی کہ نہایت
بڑا کسی ڈنڈہ کوئی شرکایت کر دی ہے۔ یہ خیال نہ کر کے میرے قتل پر غور نہ
کرتے تھے کہ یہ شرکایت کی ہے۔ وہ کہتے تھے یہ جو کوئی شرکایت کرے گا
وہ اس کے لئے بڑا درد مند ہو گا۔ اس وقت اس وقت وہاں ایک

نشین بن مرن کی بدھن منورستہ کوئی شرکایت کی گئی تھی اس کے لئے
بن مرن کو اپنے بیٹے جعفر کی یہ منشی در اس کے مودرت کے متعلق تھی کہ
نہ درت شرکایت کی گئی کہ فضیل بن اس کے ساتھ ہو دو گئی کہ اس کے
دو گئی تھیں کہ انہیں نہیں پہچان سکتے تھے کہ اس کے لئے

ساتھ ہی جعفر کو بھی ایک خط لکھا جس میں اسے اپنے اس فیصلہ کی اطلاع دی
 گئی تھی۔ ان دونوں آدمیوں کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ جب تک فتنے کا
 نام نہ کر دوں اس وقت تک جعفر کو یہ خط نہ دینا۔ چنانچہ ان دونوں آدمیوں نے
 جہاں فتنے کی گردن گردی۔ فتنے نہایت پاک دامن اور دیندار آدمی تھے چنانچہ
 لوگوں نے منصور سے کہا کہ فتنے میں بہت سے قتل پھرتے ہیں جو اس پر کھلی
 گئی ہے۔ اس پر آپ نے یہ جواب دیا کہ میں یہ منصور سے نہیں کہتا اور کسی
 دوست یا ریکہ کے گروہ میں کسی قتل دوست سے چھبڑ پت گیا تو میرے لیے
 بے رحمی ہے۔ منصور نے کہا کہ اسے فوراً ہا کر قتل کر دوں گا۔ اس نے یہ کہہ کر
 فتنے کے قتل کو اپنی شکست قرار دیا۔ جعفر نے اس بات کی خبر لی اور اسے درج
 شدہ صورت میں لکھ کر پریشانی میں لکھ کر اپنے دوستوں کو کیا جواب دے گا
 جو پاک دامن اور دیندار آدمی ہیں۔ اس نے ان سے کہا کہ میں یہ جواب
 دے گا کہ میں یہ سب سنا ہوں اور میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے اسے
 سزا دی ہے۔

وہ شخص جس کی زندگی کے لئے اس نے
 اپنی جان قربان کر دی ہے
 اسے ایک اور شخص نے بھی
 اپنی جان قربان کر دی ہے

اور کچھ نہایت تنگدست۔ کچھ لوگ ہوا و آب میں گرفتار تھے اور کچھ لوگ تھمت پستہ
 مسک حیات شک پابند اس زمانہ کی تاریخ میں دو نمایاں تحریکات پیدا ہیں۔
 (۱) ایک ایسا فرقہ پیدا ہوا جو اخذاد کے فساد و فحار پر زبحہ کرنے کو شہر
 کام سمجھتا تھا۔ طبری نے ان کے مذہب کا سبب بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ عربیہ اور شہر
 کے غنڈوں نے جو اخذاد اور کرخ دونوں جگہ موجود تھے لوگوں کو عیسیٰ مسیح کے
 تھما۔ عیسیٰ مسیح و نچور کرتے۔ ڈال کے ڈالتے۔ لڑکوں اور عورتوں کو سڑکوں پر
 اٹھا کرے جاتے۔ نہ کوئی انہیں منع کر سکتا تھا اور نہ ہی سزا دے سکتا تھا۔ عیسیٰ
 خود بادشاہ کو ان کی حمایت کی ضرورت کھنی اور دہی اس کے منقرضین بارگاہ تھے۔
 کسی کی یہ محال نہیں تھی کہ بس فسق و فجور کے وہ مرتکب ہوتے تھے اس پر کوئی
 نہ سے باز پرس کر سکے۔ یہ لوگوں نے دیکھا کہ ان لوگوں نے زمین میں نہ
 پھید رک سہے رضم و رتعد ہی مد سے بڑھتی جا رہی ہے اور رہتی ہے۔ وہ ہونے لگے
 اور بادشاہ کی ان کو کوئی تہیہ نہیں کرتا تو ہر جگہ اور ہر جگہ کے نیاک لوگ
 اُسے اور آپس میں ایک دوسرے سے مشورہ کرتے تھے کہ
 اس تحریک کے دو بیڑے تھے۔ دوسرے بیڑے کا ایک منشور تھا۔ ایک بیڑے

سے چند : کے دھمکتے ہیں حرمیہ نہ دو مغربی جو نیل کے ایک نولہ کا نام ہے۔ یہ
 عبد اللہ منصور کی پڑپس کے انشا ہے۔ اس کے نام کی طرف منسوب تھا۔

در پیش کشیدن که منشور امر بالمعروف اورنجی عن املا کیرن تارا سیکین سامان کے
 خدمت شورش پھیرنا نہیں تھا۔ حکومت وقت کی ان سنت کی مدد وہیں رہتے
 بہتے حد تک کو شورش کرتا ان کا مسلح لشکر تھا۔ دوسرے لیڈر سہیل بن سدرہ
 اندری تھے۔ ان کا منشور بھی اسی طرح امر بالمعروف اورنجی عن المنکر کرتا
 تھا یہ اللہ ورسنت رسول اللہ پر عمل کرنے اور جو بس کی مخالفت کر سہے اس
 سے بھاگ کر نہ جتنا ہی سنت کرنے وار کوئی بھی کیوں نہ ہو۔ سلطان ہویا کوئی
 اور ہو۔ لبرٹی کے بیرون سے کہ ایک بڑی حقوق ان کے پیچھے لگ گئی۔ پوچھیں
 سہیل کی بس لڑ ایک کوئیوں کر لیتا وہ اپنے مکان پر ایک پختہ بڑی بناتا
 اور اس پر شورش کریم کے آئے اور بقیہ رگ و پیراں کو دیتا۔ یہ سنت اور
 سنت کے ساتھ۔ یہ شریک ہے دونوں لبرٹیوں کی گرفتاری اور توحید
 بدعت ہو گئی۔

نامہ ہی جبکہ اس شریک کے سبب، بن لبرٹی کے بیرون سے کہ
 بھائی بن لبرٹی کے لبرٹی و لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی
 کر کے پڑتے بناتے۔ یہ شریک ہے بڑی بڑی لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی
 ان کے بدعت کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی

یہ شریک کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی کے لبرٹی

عن المنکر کرنا ہی تھا۔ ان کی تفصیلات بیان کی جا رہی تھیں تو مضمون بہت طویل ہو گیا۔

(دوم) دوسری تحریک، زہد کی تحریک کہتی ہے۔ بات یہ ہوتی ہے کہ کچھ لوگ

جب مالدار ہیں، اور توہمگری حاصل کر لیتے ہیں

زہد اور اس کے اسباب | جو گئے اور انہوں نے دیکھا کہ بھی تو پروردگار

کی اہمیت نہیں رکھتے کہ صاحب اقتدار طبقہ کو قریب حاصل کر سکیں، یہ مضمون ہے

اس کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہے تو قناعت کے دامن میں ن دو گئے۔

زہوڈی اور اپنی طبیعتوں کو اس کا مادی بنانا چاہا۔ درحقیقت یہ کہ جو کچھ وہ چاہتے

ہو تب وہ نہ ہو سکے تو جو کچھ ہوتا ہے تم اسی کو چاہتے ہو۔

کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں چاہے۔ نتیجہ خواہشات دنیا کے گرد گھومتے

گھمن ہی آتے ہیں۔ انہوں نے دیکھا کہ نفس انسانی کی قیاد کوئی چیز نہیں ہے

پوری ہو جاتی ہے تو اس کے سامنے دوسری بے شمار چیزیں ہوتی ہیں۔

ہو جاتی ہیں۔ ہر خواہش کو پورا کرنے میں نہ جانتے کتنی کشتییں رہ گئیں۔

پیش رفتی تھیں بند۔ انہوں نے اس کو پتہ نہیں کہ ان خواہشات کا تسلسلہ

انہوں نے بھی دیکھا کہ کب نہ رخ کر دیا جو کسی نے کہا تھا

وَمَا أَنفُسُ رِجَالٍ حَيْثُ يَكُونُ رِجَالُهُمْ

فَأَنفُسُ رِجَالٍ تَأْتِي دَرَاءَ اسْتَقْرَارِ

نفس انسانی اس کے سو گیا ہے کہ آدمی جہاں چاہے وہاں رہتا ہے

گرسے کھد چھوڑ دے دُعا ہشات میں گرفتار ہو جاتا ہے در نہ یک
مقام پر ہو گزیر ہو جاتا ہے۔

یا جو کسی دوسرے شاعر نے کہا۔

وَ النَّفْسُ كَرِيْبَةٍ إِذَا كَرِهَتْكَ

وَ إِذَا تَوَدَّ إِلَى قَبِيْرٍ تَقْنَعُ

نفس کو اگر رغبت ہو تو وہ رغبت کرنے لگتی ہے لیکن تب تک

توڑنے کی ہمت نہ دے تو وہ قناعت ہی اختیار کر لیتی ہے۔

کہ لوگ بہت ہیں نامرز و ناباکس ہو کر بہت ہی و منسوب مر مال و دولت
کے ہست ہیں لیکن ان کے دل کا شر ہو کر اس کے سو کوئی پیار نہیں دیکھتے تھے
کہ زہد کے ذہن میں نہ رہیں اس سے اپنے آپ کو خوش کر کے ہیں چیزت وہ
نہ دیکھتے تھے اس سے زہد کے ذریعہ سے تسلی و عمل کریں۔

بہت سے لوگ دین و ریح کی وجہ سے بھی زہد بن گئے تھے کیونکہ زہد
میں کون کچھ نہیں پڑتا مگر حساب آسان ہے وہ ممدین و س کی طرح کہنے
گتے ہیں کہ ایک تو یہ چند ہے کہ دینی بیج کرے تو بیج کا کھانا اس کے پاس
نہ ہو ورنہ اس کو کھانا اس کے پاس نہ ہو اس کے پاس کھانا ہو تو وہ اپنے
خدا سے رنجی ہوتا ہے ان کے اپنے نفسوں کو تراہشات و شہوات سے موڑ دینا۔
موت اور قبور کو زیادہ تر یاد رکھتے اور اپنے آپ کو مردوں میں شمار کرتے۔

نئی پر ہائی کو ترجیح دی و کسی تہذیب وادی سے علیحدگی نہ کرنا چاہیے
 چھوڑ دیتے۔ اور تھوڑے پر راضی ہو گئے۔ ان کا عمل ویسا ہی رہا جیسا کہ باوجود
 سخی حربی کا تھا کہ انہوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ اس طرح گزارا کہ روزی سوسے
 ٹکڑوں اور ناک پر سیر کی اور بہت مرتبہ ناک بھی نہیں بونتی تھی مگر انہوں نے
 وہ ایک بڑی روایت قبول نہیں کی کہ اس نے ان کی خدمت میں پیش کیا کہ ایک
 مرتبہ ہمارے منشاہی کے ہمیشہ میں ان کا فرسہ ایک درجہ اور ساڑھے چار
 رہا تھا۔

یہ ساری احوال و مشافعات خود میں موجود تھیں جس کی تاریخ ہم نہیں
 جانتے جس طرح شہرین بدو ابواس ورن جیسے لوگ جو ہندوؤں کے
 کرتے اور اس کی آگ کو بہر نکالتے تھے اسی طرح ابوالفتح جیسے لوگ
 کی مابین کرتے درزیہوں کی سرزدیں بیان کرتے تھے۔ ہندوؤں
 کی دھرم کی دعوت دیتے ہوئے کہا تھا

جَبْرِیْتُ مَعَ اَخُوکَی سَلَامٌ سُبْحَانِکَ

وَحَدَّثَکَ عَنْکَ اَخُوکَی

وَحَدَّثَکَ اَخُوکَی عَنْکَ

و غُرْمَةً ضَيْمَةً

نَفْسُكَ فِيهَا شَالِيَةٌ

أَوْ مَسْبُودٌ بِمَسْرُورٍ

عَنِ الْوَرَى فِي تَحْيِيَةٍ

تَدْرُسُ فِيهِ دَمْرًا

مُسْتَدْرِنًا بِمَسْرُورٍ

مُعْتَبِرًا بِمَسْرُورٍ

بَيْنَ الْمَسْرُورِ وَالْمَسْرُورِ

خَيْرٌ مِنَ السَّاعَةِ فِي

فَتَى تَحْيِيَةٍ

تُعْتَبِرُهَا مَسْرُورًا

تَقْضِي بِهَا مَسْرُورًا

فَتَى وَ مَسْرُورًا

مَسْرُورًا بِمَسْرُورٍ

مَسْرُورًا بِمَسْرُورٍ

بَيْنَ الْمَسْرُورِ وَالْمَسْرُورِ

فَتَى بِهَا مَسْرُورًا

ردنی کا ایک سوکھا ٹکڑا جسے تو ایک کونٹے میں بندھ کر رکھتے۔ سافا
 ٹھنڈے پانی کا ایک پیالہ جسے تو پی لیتے۔ ایک تنگ گھر جس میں تو تنہا
 رہتے۔ یادیں دنوں سے لگ بھگ کونڈ میں کوئی مسجد جس کے سونے
 ٹیپ لگا کر تو کوئی کتاب پڑھ رہا ہو۔ تاکہ قدرون، غنیمت کے گزرتے ہوئے
 لوگوں سے عورتوں میں عمل کر سکتے۔ چند گھنٹے ادب پڑھ کر سب سے تھک
 سہاڑا بگڑا رشتے سے بچ سکتے ہو۔ ایسا نتیجہ پیوڑ ہو سکتا ہے کہ تپ بکری
 ہوئی آگ میں بھنٹا پڑے گا۔ یہ سب میری وضعیت ہیں میں سنو
 پتہ سال بھر بتا دیا ہے۔ خوش نہ رہی ہے اس کے ساتھ تو جس وضعیت کو
 سنبھال سکتے۔ یہی بن کی قسم یہ وضعیت اس کے لئے کافی ہے۔ ایک
 مشفق دی کی غیبت کو سنو۔ وہ مشفق بہت دگ اور عتابیہ کے نام
 سے پکارتے ہیں۔

لوگ جیگرتے تھے کہ ن دونوں ہیں سے بڑا شغور کون ہے۔ اب تو اس
 یا اب ان کا پیہ؟ لیکن وہ درختیہ تھے فنی لہذا نہ لگایا سے نور کر کے کسی ایک خود بزرگ
 پر فوقیت نہیں دیتے تھے۔ دونوں شاخ ایک نور میں رجمان کی مابینگی کرتے تھے
 اور ہر فرقے سے ترجمہ دیتا تھا جو اس کے دل کی بات کہتا اور اس کے رجمان
 کی نہایت لگی کرتا تھا۔

اس جہتی حالت
علم اور فن پران حال کے اثرات کے ہیں کاہم سے

کئی بیان کیا ہے اپنے علمی، فنی اور ادبی نتائج سے۔ ایک نتیجہ یہ تھا کہ چونکہ
 ہوال کا بڑا حصہ ختم و امرار دران کے متعلقین کے ہاتھ میں تھا درود شریف و
 غنائیادیت رہتے تھے سابقہ ہی دوسرے لوگوں کے ہاتھوں میں دولت کی
 بہت کھوڑی مقدار تھی۔ ان باتوں نے مل کر ترمذیوں کو بہت شہرت دی
 میں سے ایک یہ کہ اس حالت تک پہنچ دیا تھا کہ وہ ختم و امرار کے زیر یہ
 ہی پہ دان چڑھتے تھے۔ ان کی مناسبت ایک وہ مرتبہ اسب سے تھے ان
 حالت میں یہ امر قطعا معقول ہوتا کہ اس سے آدمی کے شر و زنا سے بچنے کی
 رجحانات میں بھیان پیدا ہوتا۔ اس کے دن میں پوش پیدا ہوتا۔ وہ شہر بہت سے
 شور کو سکین دیتے اپنے پوش کو ہلکا کرتا۔ شعر گوئی سے اس کا تعلق نہ ہوتا
 کی سیہ لابی سے زیادہ اور کچھ نہ ہوتا اور اسی کو وہ اپنا سب سے بڑا ہتھیار
 سمجھتا۔ یہ بات کئی تہ کی محفلوں ہوتی کہ ایک فنکار نے فن و فنی میں
 در دولت مندی میں بھی۔ غرض میں بھی اور منشی میں بھی کئی کئی تہ کی
 کی سیہ لابی کے لئے شدہ تھی منہ بہرہ کرتا۔ لیکن ان پر یہاں تک
 ہے کہ یہ فنی بند کی ان میں بہت کم تھی۔ ان میں اکثر شہرت بہت تھی
 تھی جو یہ دیکھتے تھے کہ فن کی ذرا سی چیز نہ شہر کے چند تہ کی تھی

مرد و عورت کے ذوق کا یہ لڑائی لڑائی ہے۔ فن کے ذوق کا نہیں۔ سب شہر و دوت
 کی بددش کا یہ بددش جانتے ہیں کہ خوب دنیا میں بھی نہیں ہوتی تھی۔ اس کے
 بیکس اگر وہ خود اپنے رعبات یا فن کی پیروی کر سکتے تھے تو فقر و فاقہ میں مبتلا ہوتے
 تھے۔ ہندو سب کے سب غنا مند، ہر مرد کی خوش قسمت کی پیروی میں دھڑ پھرتی اور مردانے
 چہرے زیبیل اور شاد دشن کے روس کے سب کے سب مہلات شاہی کی طرف جاتے تھے
 سب سب میں چہرے گئے۔ ان کے دردناکوں پر دونوں اور مہینوں کٹھن سے رہتے
 تھے کہیں اذن باریانی تھے۔ شعر اور فن کا کبھی سامان زمینت میں سے شمار کرتے
 تھے۔ خوش فخر و دل اور تہیوں سے مکانات اور مہلات کی آرائش کی تہائی
 تھی یہ سب ایک ایک تک ہندو کبھی سکتے۔ ان میں سے کتنے تھے جو آئے دن دیکھتے
 تھے کہ جو دک شعر اور فن میں بہت بہت ہی ذور تھے۔ وہ یہ کی مدت میں دوت
 شعر و کلام پر رعب و رعب رہتے تھے۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اپنے مسک
 کی پابندی پر لڑ رہے تھے۔ اس سے ختمی رعب تھے جس پر میں کر اکتیں کی۔ ان
 دوت میں سے۔ بیہوشی میں لگنے کو بھی تھے۔ تہذیبی کو بین سے کہ جتنا کچا ہریم
 تہذیبی کے بارون رشید سے لیا ہے اس کا مجموعہ دوا کو دینا۔ ست بہت زیادہ تھے۔
 انسانی کا چہرہ کوئی تہذیب نہیں سکتی ہے۔ آپ کو کسی شہر کا اس نہ مل جائے

کہ اس نے کسی کی مدح میں شعر کہے اور ہزاروں روپے مست مل گئے۔ ان قصوں سے
کتنی ہی مبالغہ سے کام کیوں نہ لیا گیا ہو مگر بہر حال بنیاد ٹھیک ہی ہے۔

اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ شعریں ادبی کام سے بڑا میدان تعلق مدح و ستائش
تلاش پائی گئی۔ اور ہماری نظر میں — یہ باب صحیح قسم کے شعریہ و ادبی
نہیں رہتا۔ شعرا نے بیکے بعد دیگرے مدح و ستائش کے مناسب اور نامناسب
پرستم کے متناہین ڈھانچے شروع کر دیے حتیٰ کہ اس کا آخری شعر تا تک پڑھا
مگر دوسرے ابواب یعنی مشابہت و تورات کا بیان، طبیعی، خوبصورتی و زینت
کی مثال آفرینیوں سے متعلق نفس انسانی کے شعور کی تحلیل و تہذیب و ترقی
انہیں چھڑا ہی نہیں اور اگر چھڑا ہی تو بہت ہی مہر سہی ممانعت۔

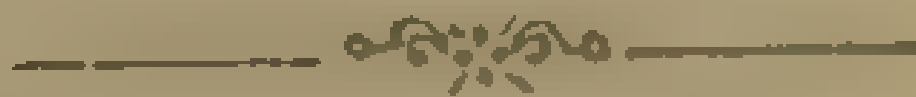
اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ ادیب اور فن کا مورخ باب میں بہت کم توجہ دیتے
ہیں۔ سب تو وہ صرف حرق و حرقت ہی کی تار پٹا لیتا ہے۔ مگر شمس و چاند و سورج و چاند
اور زباں کا فن و فن کار بن کر ہذا اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔ ایک شعر ہے
در ذکا کو اپنے سامان کے خریدار مراق کے سو کہیں متا ہی نہیں تھا۔ اس سے سب
دھڑکی کھینچ کر چلے آتے تھے۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس زمانہ کا ادیب بہترین طور پر ان دونوں امور سے
کی منوری کر رہا ہے۔ ہر ادیب کے زبان کی اور زہد و ورثہ کے
جہاں تک ہر ادیب کے زبان کا تعلق ہے اس میں وہ چیزیں نہ ہوں جن

نسب و غزنی وغیرہ کے سلسلہ میں بھی گئی ہیں۔ یہ چیزیں آپ کو ابو نواس، مسلم بن حوید
 جیسے شاعر جگہ واپس میں اور کتاب ارنانی میں مل سکتی ہیں۔ رہ گیا زہد و ورثہ کار تہان
 تو اس میں وہ چیزیں درج ہیں جو موت، عدت، مصاب، کتاب کے سلسلہ میں بڑا ہڈاں
 کی زندگی و موت کے متعلق قول و فعل کے بیان میں بھی گئی ہیں۔ یہی لمبی فصلیں و
 کی نسبت کی تشریح و بیان کی تکمیل سموز باتوں کے بیان میں بھی گئی ہیں۔ آپ جو
 کی کتاب بیہوش و بیدار کی تیسری جہد دیکھئے۔ اس میں وہ ایک باب کتابت
 کے نام سے لکھتے ہیں جس کی بتدریج اس طرح کرتے ہیں: ہر شخص کے نام و
 اس کی دست زبانی و مترجم و گویا کی باتیں بیان کرنا شروع کرتے ہیں۔ اور ساتھ
 ہی ان کے خدق و موافق کو بھی بیان کرتے ہیں۔ باتوں و رفتے لوگوں کے
 ذاتی کے لئے مذکور کیا گیا ہے۔ یہاں پر زندگی میں زبانی و زبانی پر مشتمل رہے
 گئے۔ اس کے بعد ادب اور تہذیب پر متعلق مسنونین، ہر ایک کا نام ہی ہے۔ اندازہ
 پر مشتمل ہیں اور زبانی کے باب کو رکن و بیہوش سے ایک رکن کی حیثیت سے پیش
 کرتے ہیں۔ چنانچہ بن قتیبہ نے اپنی کتاب سیرات ابن ہشام میں زہد کے لئے ایک
 فصل باب لکھتے ہیں۔ اور ابن عبد ربہ نے اپنی کتاب عقدا العزیزہ میں آئی اندازہ
 کے ساتھ ایک فصل باب زہد سے متعلق لکھتے ہیں۔ یہی سال دوسری تعمیرات
 کا ایک ہے۔ آپ ان افعال کو پڑھتے آپ دیکھیں گے کہ یہ ایک ایسی زندگی کی ضرورت
 کرتی ہیں جو ہر دلوں کی زندگی کے قضا پر مبنی ہے۔

مذہب ہم ملکی تشریحات پر بحث کریں گے تو ان علماء کی کچھ باتیں ہم آپ کو بتا دیں گے
 ۔ انہوں نے مذہب محمد پر کتنی شقیں اور کتنی مہینیں اٹھائیں۔ سخت تلمذی اور
 نفرتانہ سہارے دیے۔ دیکھتے ہوئے تو یہی مفکر کہ ہمیں پھر کہہ دیتا ہے کہ مذہب کی
 کوئی حد نہیں ہوتی۔ اسی زندگی کے لئے یہ حضرت کی زندگی بلند ترین نمونہ قرار دیتی ہے

سب



فصل ششم

(زندگہ کی زندگی اور ایمان کی زندگی)

زندگہ اور ایمان میں جنگ

یہاں کہ ہم نے گذشتہ فصل میں جو وہب و شوق
 رہوس و تہمت و تفتیش کی زندگی کا چہرہ چھوڑا
 تقدیرت و تحقیقت شناسی و تہمت و شوق کی زندگی کے جوئے دیکھ لیا۔ یہاں
 نفس میں ہم زندگی کے پھر دوسرے رنگ دیکھیں گے۔ یہ زندگی دن و رات
 اور دین کی زندگی کا رنگ ہے۔ یہاں ہم شک و ارتباب، زندگہ و رنج و
 ایوان و فتنہ اور اعتقاد و مصادیق کے ساتھ دیکھیں گے ان دونوں گروہوں کے
 چہرہ تاریخ پرستے ہیں تو ایسا خیال ہوتا ہے کہ ہم ایک میدان جنگ میں گھرے ہیں
 یہاں جنگ کا بازار گرم ہے جس میں ہر طرف سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ یہاں
 دھوکے اور گروہوں اور دوسرے پیچیدہ اور مخفی دھوکے اور گروہوں کے

تو یہ سونت لی جاتی ہیں اور خون بہائے جانے لگتے ہیں۔ کبھی مجلسیں منعقد کی جاتی ہیں اور ان میں دہلے سے ہر فرقہ اپنے مقابل کو نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ پھر جنگ کا پانسہ کھی اس فرقہ کے حق میں پیشا ہے کبھی دوسرے فرقے کے حق میں۔ آج ملحدین فتنہ ہورہے ہیں۔ وہ شکوک و شبہات پیدا کر کے بچوں اور نوجوانوں کو گمراہ کر کے پن مٹبہ گاہ میں۔ گرنہ ہر شور پر وہ کامیاب نہیں ہوتے تو دوسرے گمراہی کے پیچیدہ اور مخفی طریقوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً تشیع کا سب سے پہلا گمراہی کے سیرت کے بنیاد زنیہ و کبار کو دوسرے دن مؤمنین کو فتح منیب جوتی سب از دہان مہین کو خوش سزا دیتے۔ ان کے نہ لے کار واپس کرتے، انہیں قتل کرتے و دشمن پر کلمہ دکر دیتے ہیں۔ پھر وہ کتابیں تصنیف کر کے ان کے شبہات کو دور کرتے۔ ان کے دہلے کو بے بس کرتے ہیں۔

لیکن مؤمنین نے جیسا کہ سب سے پہلی جنگوں کے ساتھ تفسیر سے کہتے ہیں

ان جنگوں کے حالات اور

عجائب و غرائب میں زندہ رہنے کے کھیلنے کا سہارا

کوئی توجہ نہیں دی۔ تین شش و تیس گز کرنے والے کتابوں میں کہیں کہیں ان کے کچھ قصے سے بکھرے ہوئے حالات پائیتے ہیں۔ وہ اگرچہ سب سے تو بڑی شکل سے۔ ان بکھرے ہوئے حالات سے ایک مکمل بائبل یا ایک مسلسل زنجیر بنا سکتے

اس زمانہ میں جس کی ہم تاریخ لکھ رہے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی
زندگانی کی زبانوں پر زندگانی کا لفظ بار بار آتا ہے۔ اور لوگوں کو ہر شے بار
سچ بکثرت زندگی کے ساتھ متہم کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی کو ہر قاری بار
کے ساتھ سمجھتی تھی۔ چنانچہ وہ شاعر کا کوئی شعر سنتے اور جوتھی ان کی تو حسیہ کسی
بات کی طرف جاتی وہ فوراً شاعر کو زندگی کے ساتھ متہم کر دیتے۔ کسی کو کچھ کرتے
دیکھنا کوئی بات کہتے سنا۔ خواہ وہ مذاق میں کہی گئی ہو یا حقیقت میں کہی گئی ہو
یا کسی کو کوئی اشتہار کرتے ہوئے دیکھنا، اور فوراً اس پر زندگی کی تہمت لگاتی۔
جو ایسے کے بعد حکومت اور بنو عباس کے دور حکومت ہیں جب ہم اس زمانہ
کی شہرت کو مدافہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ اموی بعد حکومت میں رہنے
پہننے کہ شہری بولنا جب تا آج تک عجب سی دور حکومت میں کسی کا سزا
ہیٹ نہ ہو کر پھیل چکا تھا۔ مشہور بنو امیہ کے دور حکومت میں دیرینہ پیر
عبد الملک کے استاد و جدِ احمد بن عبد بن علی پر زندگی کی تہمت لگی تھی کہ
تو دیرینہ پیر پر پڑی تھی ہمت لگی۔ حکمران پر پڑی تھی ہمت کہ وہ دیرینہ
تہمت میں ہی بعد حکومت میں زندگی سے متعلق واقعات سے غافل رہتے ہیں
بے شمار لوگ اس کی تہمت لگنے لگے تھے۔

اس کو دیکھ لیں۔

بھی۔ اپنے غلبہ و تسلط و زبان و دین غرض کہ ہر اعتبار سے ایرانی ہو۔ انہوں نے کہا کہ جب تک اسلام کا تسلط اور غلبہ باقی ہے ان کا یہ مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان
 جہاں ممکن ہوا انہوں نے کھلم کھلا مانوسیت، مزدکیت و زرتشتیت کو چھپانے کی کوششیں
 شروع کیں اور جہاں ممکن نہ ہوا انہوں نے نینہ تریشی اختیار رکھے اس سے زندہ نہیں
 اس پر اتنا اعتماد اور گریہ کہ دولت موریہ — جیسا کہ ہم چاہتے ہیں
 — دولت عربیہ کئی۔ حکومت اپنی کے ہاتھ میں تھی درحقیقت اپنی کے ہاتھ میں
 عرب عرب ہونے لگے زائد و غیر مذہب و فرائض کی تھی وہ سے دیکھتے ہیں کہ
 وہ زیادہ تر زندہ رہتے و اٹھتے تھے اور اس کی طرف رجحان رکھتے تھے۔ انہوں نے
 درپیش دین پر عمل کرنے، دولت عباسیہ کے قیام کے بعد زائد و غیر مذہب
 مہینوں کا سانس نہ رہا۔ انہوں نے کہا کہ ایرانی مذہبوں سے زیادہ تر زندہ رہتے
 کہ انہوں میں آگیا تھا۔ انہوں نے عربوں پر غلبہ پایا تھا۔ عرب ہر ایک مذہب
 دانش ہو سکے تو اس سے چاہتے وہ اپنے اپنے مذہب کی پیروی کیا کرتے تھے۔
 وہ کہوں نہیں سکے تھے۔ انہوں نے حکومت میں کی جرأت نہیں کی۔
 وہ کوئی اپنی مذہبی بات کہہ سکتے تھے۔ ان کو یہ مقصد بھی نہ تھا کہ
 نشانہ کہ دینی سے دیکھا جائے کہ نینہ تریشی مذہب سے، چنانچہ اس سے
 نمونہ مسیحی کی ہوتی تھیں نہ کہ دینی۔ زندہ رہتے تھے۔ ان سے بہ نسبت
 نہیں رہتے۔ لیکن جب وہ مسیحی کی پورے کا مہیا ہو گئے اندر انہیں مسیحی نہ

کہ اندر میں کچھ مباحثہ سے کام لیا ہو۔ اس کی سیاست سب جیسے کہ ہر شے پر
 صرف شاہری فتوؤں کے تحت و قیام محدود تھی۔ لیکن جب بھری برسرِ قدر
 کیا تو اس کی تاریخ کے نمایاں ترین مسائل میں ست زندقہ کی درگیرانہ کوشش
 و بڑبڑائی اس نے اس فتنہ کے لئے ایک خاص قسم کا پیکر بن گیا جس کے لئے
 ہی مناسب ازادانہ رکھا گیا تھا۔ نہ ہی یہ سب کہ جب بھری بعد میں یہ دوسرے
 ساتھ محمدیہ صاحب زمانہ نے بھی لکھی۔ درہم میں نے بشارت کو اس کے لئے لکھا
 کہ "ان سے مار ڈالو" دوسرے مقام پر ہے کہ "بھری نے جب بھری صاحب زمانہ
 کو جلا کر دیا پس نے بشارت کو قتل کر دیا۔ یہ یہ موقف ہے کہ ہم ایک خاص انداز
 کے متعلق سنتے ہیں جس سے زندقہ کے معنی کے متعلق بھری نے لکھا کہ
 جب بھری کے اور ان کے ساتھ ایسے دسے۔ بھری مشائخ کے حواشی میں بیان کرتے
 ہیں کہ اس میں بھری نے زندقہ کے لئے بھری میں کوشش کی کہ عالم بھری
 کو نہ کو نہ میں ان کی بشارت کے ان کو قتل کر دیا اور ان کے معنی پر بھری
 کو قتل کیا۔

بھری کے بارے میں سید زکیا کہ بیان ہے کہ بھری نے بھری میں بھری میں
 متعلق بھری کرنے والوں کو قتل کرنے میں بھری میں بھری میں بھری میں

اب میں نے کہ زور بہت نمایاں ہو گیا تھا۔ وہ لوگ اس کی شرافت کے زمانہ میں اپنے
 مقصدات کے لئے بیان کرتے تھے۔ کیونکہ فی بن ویدمان درمقبروں کی
 کن میں خوب پتھریں پکی تھیں۔ عبداللہ بن مسعود وغیرہ نے ان کتابوں کو نقل کیا
 اور انہی اور پھر وہی زبانوں سے عربی زبان میں ان کا ترجمہ کیا۔ نیز ابن ابی
 حطب، احمد و دیگر کئی بن زید اور شعیب بن ابیاس وغیرہ نے اس موضوع
 پر مستقل کتابیں لکھیں جن سے ہانبیہ، شافعیہ اور مقبریہ وغیرہ فرقوں کی
 تاریخ تصدیق ہوئی۔ اس کے نتیجہ میں زندگیوں کی تعداد کافی بڑھ گئی۔ دران کی سر
 یوں میں پھیلنے لگیں۔ ابلی اذن تو ہدی نے ان تمامے متکلمین کو دیکھا تو نہ تو
 کس پر رکتے تھے۔ ان متکلمین کی ترویج میں کتابیں لکھیں۔ دران معاندین کے خلاف
 دران و ہر میں نہ تم کر سکے۔ لوگوں پر حق کو مانع کریں ہا شک و ارتباب پیدا نہ
 ہو چکے تھے۔

اس سے مذہب جو کہ زمانہ کے خدات ہدی نے دران کا مسکے۔ ایک تو
 ایب دار و اور حکمت تم کیا جوان کی تدشش و جہیز کر سکے۔ ان کے خدوت کا ردائی
 کر سکے۔ اور دوسرے ان سے من ترو کر سکے اور ان کا ترویج میں کتابیں تصنیف کر سکے
 کہ ان کے ایک لمبی مجلس تھا تھا۔

مستقر یہ ہے کہ ہمدی کو ان لوگوں کی بٹری منکر رہتی تھی جس کی کہ وہ اپنے بیٹے
کو پہنچوت کرنا نہیں بھولا کہ اب خداوند اس تک پہنچے تو وہ بھی ان کو بخش دے۔
دے۔ چنانچہ طبری کا بیان ہے کہ ایک روز کا فرقہ ہے کہ ہمدی کے سامنے ایک
زندیق کو پیش کیا گیا۔ اس نے اس زندیق سے ڈبہ کر لینے کو کہا مگر اس نے نہ کرنا
تو ہمدی نے اس کی گردن رڈادی در سے سولی پر لٹکوا دیا۔ اور اپنے بیٹے کو
— (یہ ہمدی کے بیٹے ہادی ہیں) سے کہا اے بیٹا اگر خداوند تمہیں سے دوسرے
جماعت یعنی۔ فی کے مقتدرین کے لئے برداشت کر لیتا رہتا۔ — یہ یہ ثابت
ہے کہ لوگوں کو بڑا ہڑتائی باتوں کی دولت دیتا ہے۔ مثلاً خوش قسمت جوان بڑے
دنیائے سے بے حق رہنا۔ آخرت کے لئے کام کرنا۔ پھر بدستہ بدستہ خیر پہنچتا
پڑھانا ہے کہ گوشت کھانا حرام ہے۔ پاک پاؤں سے بنانا ٹھیک ہے۔ بوزوں
کو قتل نہیں کرنا چاہیے۔ چونکہ یہ بٹری ہی شہر فی و زبائوت کی بات ہے۔ اس کے
بعد لوگوں کو دو خداؤں کی پرستش سکھانا ہے۔ ایک دراز دوسرے نعمت کے
بعد پھر یہ تعلیم دیتا ہے کہ بہنوں اور بیٹیوں سے نکاح کرنا جائز ہے۔ بیٹیاں
بناجید جائز ہے۔ راستوں سے بچوں کو چرا کر اٹھا کر لینا جائز ہے۔ کہ تمہارے
ناری کی مگر جی سے کون کر نور کی ہدایت میں پہنچا سکے۔ ہند ان کے سرور سے
ہمیشہ بڑی برساتے رہنا اور ظوار نشینی رکھنا۔ اور ان کو قتل کر کے خیرات دینا
لے شریک کا قریب حاصل کرنا۔ ہیں مئے تیر سے دادا عباس کو خواب میں درگاہ

کہ نقل کے لئے زندہ دایاں بہت تھیں اور مجھے دوشہ ماہ سے زائد کو قتل کرنے کی حکم دیا۔
 چنانچہ وہی نے وعدہ کیا۔ اس کے بعد خدمت کو بھی صرف دس بیٹے گذرے تھے
 ۔ کہندہ کی خدمت میں زندہ کیا تو اس پر سے خدمت کو قتل کر دوں گا اور اس
 میں سے کسی کو دیکھنے والی آنکھ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کہتے ہیں کہ موسیٰ نے حکم دیا تھا
 کہ تمہارے ایک بزرگ سے بیٹے کو بھیج دو۔ بھری کہتے ہیں کہ وہی نے یہ حکم نہیں سنے
 میں دیا تھا۔ وہاں کے دروازہ پر اس کا منتظر ہو گیا۔

وہی نے اپنے باپ کی وصیت کو پورا کیا۔ چنانچہ وہی نے قتل کو قتل کر
 دیا۔ بھری کہتے ہیں کہ خدمت میں بیان کرتے ہیں کہ وہی نے اس سے اس قدر
 کی تہش و تجویزیں بڑی شجاعت برفی۔ پناہ پناہ کی بدولت وہ لوگوں کو بڑی تہش
 قتل کیا۔ لوگوں کو قتل کیا۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہیں کہ وہی نے اس سے اس قدر
 کہ بیٹے کی بنیادیں۔ یہ دو قول بہ بیان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہی شجاعت
 سی بنیادیں کے متعلق ہیں کیا بنیادیں کہ وہ قتل کرنے کے لئے بہت سی
 لوگوں کو قتل کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہیں کہ وہی نے اس سے اس قدر
 سو کر کہ چہرے تشبیہ دوں جو گندہ گندہ کے لئے کہیں ان میں گھوم رہے ہیں
 یہ سب کچھ بیان کرتے ہیں کہ وہی نے اس سے اس قدر

أَيُّهَا أَمِيْنُ اللهِ فِي خُصَّتِي
وَدَارِثُ الْكُفَّةِ وَالدَّيْرِ

مَاذَا تَرَى فِي رَجُلٍ كَانِي
يُسْتَبِيهُ الْكُفَّةِ بِالنَّبِيِّ

وَيَجْعَلُ الْمَسَاسَ زَاوِيَةً
مَرَّةً تَدْرُسُ الْبَرَّ وَتَدْرُسُ

اسے خدا کی مخلوق ہیں اللہ کے مبین اور کعبہ اور منبر کے وارث اسے کافر
آدی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو کعبہ کو تکلیف دے گا اور نبی کو

لموت کے ساتھ دوڑتے ہیں تو ان کو گھوڑوں پر سواروں کو کشتہ زنی
گدھوں سے تشبیہ دیتا ہے۔

چنانچہ موسیٰ نے اسے قتل کر کے سولی پر لٹا دیا۔

جب بارون رشید خلیلہ جو تودای زنادقہ کی درگاہ کے ہیں اپنے ہمنام
مختلفہ کے نقوش قدم پر چارہ چنانچہ سٹار کے ساتھ تھے میں بھرتی ہیں کہ
بارون رشید نے اس سانپ کو مہم دیوں کو پتہ دیدی کہتی جو جہاں گئے گئے یہ
چھپ گئے تھے۔ مہم زنادقہ میں سے کچھ دگوں کو پتہ نہیں دیا کہ وہ کون ہیں

پیشین فردہ دریدہ بان نشین بھی شامل تھے۔

پیشین کہ مامون کو بصرہ کے دس زندہ بچوں کے متعلق شواہد ملی ہوئے تھے
 ان کی مرثیہ رچان رکھتے اور وہ علمائے کرام تھے۔ جب لوگوں نے مامون
 رشید کو ان میں سے ہر ایک کا نام سے سے کر بتایا گیا تو مامون نے کہا کہ سب
 کو ہر سے سزا پیش کیا جائے پتا چلے وہ سب سزا گئے تو ان کو ایک ایک کے
 پتہ نامہ اور ان کے دین کے متعلق سب سے پوچھتے۔ سب یہی بتاتے کہ وہ مسلمان
 ہیں اور ان کا دین سلاطین مامون کا تھا۔ اس مرثیہ میں کہ مامون
 نے ان کے ساتھ رکھ دیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ اس پر تو گویں در اس سے اپنی ہر
 کہ خدا ان کریں۔ نیز ایک دریا پیر بندہ۔ درج "کو ذبح کرنے کا حکم دیا۔ ان
 باتوں سے وہ لوگ شاکر ہوئے اور مامون ان کو قتل کر دیا۔

معتزہ کے عہد میں تو زندہ کی تاریخ میں چرچا پیش آیا۔ یہ حادثہ انشین
 کی تھا۔ معتزہ کے کمانڈر انچیف تھے۔ جب اس سے پتہ چلا
 کہ تو اس کے مقدمہ کی سماعت کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس کے ممبران
 محمد بن عبدالمکک زیات و راتہ بن ابی وادان تھے۔ انشین پر کئی مرتبہ
 سزا دی گئی تھی۔ بڑی بڑی تہمتیں لگائی گئیں۔

۱۔ دو آدمیوں نے۔۔۔ اشر و سنہ میں۔۔۔ ایک مکان پایا جس میں
چند بت رکھے ہوئے تھے۔ ان دونوں آدمیوں نے اس مکان سے بتوں کو نکل کر
مکان کو مسجد میں تبدیل کر دیا ان میں سے ایک امام بن گیا اور دوسرے مؤذن بن گیا
انہیں نے ان دونوں آدمیوں کو گرفت کر کے ان کے ایک ایک ہر روز سے
گواہی حلیٰ کہ ان کی کمر کا گوشت بائبل ٹیگ۔

انہیں نے اس مزامہ کے جواب میں کہا کہ اس نے شہادت بتا دی ہے
معاہدہ کیا ہوا تھا کہ ہر قوم کو مذہبی آزادی حاصل رہے گی۔ یہ امر مؤذن نے
جو کچھ کیا وہ دینی آزادی کی اس شہادت کے تحت بتا دیا وہ دوسرے چاروں نے اس سے
ان دونوں کو سزا دی گئی۔

۲۔ ایک قیمت یہ تھی کہ اس کے مکان سے ایک کتاب برآمد ہوئی ہے
اور جو بہت اذراستہ ہے مزیں کی گئی تھی اس کتاب میں کچھ باتیں درج تھیں
اس قیمت کے جواب میں اس نے اس کتاب کی تقریباً درجہ پانچ دہائی
اسے اپنے آباء اجداد سے ورثہ میں ملی ہے۔ اس کتاب میں ہرانی کتب درمیان
بیان ہے۔ اور اس میں کچھ باتیں درج ہیں۔ اس کے چوتھے دو دوستوں
ضرورت نہیں تھی اس نے اس کتاب کے دوسرے سونے اور جو بہت
وغیرہ امارتوں کی ضرورت نہیں تھی۔ کتاب کی شان اس سے زیادہ نہیں ہے
کہ کتاب کئی بار دہائی اور کتاب مزدک کی شان ہوتی ہے۔ یہ دونوں کتابیں

خود کو بھلا کرتے تھے اور سدا دم رہتے تھے۔ چنانچہ نور علی صاحب نے فرمایا کہ میں نے
 تھے۔ مجھ پر بات پستہ نہیں آتی کہیں نہ کہیں ہوں میں پناہ تہہ کر کے اس وقت
 نہ کی اطلاع دھڑاں بددستی میں غرق پڑ جاتا۔

۵۔ پانچویں تہمت اس کے خلاف یہ تھی کہ اس کے بھائی نے تو جیلر کے
 پیشہ خفیہ میں کسی تھی کہ جس روشن دین اورین میونسپلٹی کی مدد کر کے اور میرے
 مختار سے اور بابک کے سو کوئی ہزار روپے لیا۔ بابک نے اپنی دولت سے اپنے
 آپ کو قتل کرا لیا۔ گرفتار ہونے کی تو مسیحا ہوں کہ اس میرے دوستوں کو
 نہیں جب جب میرے متعلق بدگمانی ہو سکتی ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔
 جری وگ موجود ہیں۔ گریپ ٹھہرے پاس پڑاؤں تو ہم سے جنگ کرنے کے
 لئے صرف تین قسم کے آدمی باقی رہ جائیں گے۔ عرب۔ غازیہ۔ اور سرحد
 کے لوگ تو ان کی طرح ہیں۔ ان کے لئے ایک ٹکڑا پھینکا اور پھر گزرتے
 ان کا سر کھل دو۔ اور یہ مکھیوں سے بنی ہوئی مغربی وگ۔ تو یہ تو میرے لئے
 لوگ ہیں۔ ان سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ رہ گئے شاید چین کے بچے۔ تو یہ میرے
 لوگ۔ تو وہ کچھ وقت تک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ یہ لوگ ان کے لئے تو ان کے
 تیر باقی رہیں۔ ان کے لئے پھر ختم کر دو۔ اس کے بعد ان پر سینا کر دو۔ اور
 ان کا آخری آدمی تک قتل کر دو۔ اس طرح وہ دین و دنیا سے آپس آسکتے ہیں۔
 ہمیشہ سے یہ نہیں کہ مذہب رہا ہے۔

ابو تمام نے نشین کی شان میں بے شمار مدح و تحسین کی ہے جس سے

سے ایک یہ ہے

لَقَدْ لَبِثَ الْأَنْشِينَ مُسَمَّنَةً أَوْغَى
 بَحْشًا بِفَضْلِ السَّيِّئِ نَدِيرٌ مُوَاسِلٌ
 وَ مَجْدَدٌ مِنْ أَرَائِهِ حِينَ أَضْرَمَتْ
 بِهِ الْحَرْبَ حَدًّا مِثْلَ حَرْبِ الْمَذُونِ
 وَ سَارَتْ بِهِ بَيْنَ الْأَنْزِلِ وَالْقَتْلِ
 عَزَائِمُ كُنْتَ كَالْقَتْلِ وَالْقَتْلِ
 وَقَدْ خَلَّتْ تَحْتَهُ أَعْدَمُهُ ضَعْفٌ
 بِمُتَبَيَّنٍ طَائِرٍ فِي نَدِيمٍ نَوَاحِرٍ
 سَرَاةٍ إِلَى الْأَيْمَانِ أَوَّلَ كَرِيمٍ

وَحَمَّتْ صَبَائِرُ أَمْوَالِ ذُرُورِ
 انشین کے جنگی ہمید و چہرے ہیں۔ سوارانہ چلن و سرنگاؤں پر انشین
 کے ساتھ تازہ ترین کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے جنگی ہتھیاروں کی
 ہر جاتی سے تیار ہیں۔ سوارانہ چلن و سرنگاؤں پر انشین
 کی عمر تیز ہوتی ہے۔ نیزوں اور سواروں کے درمیان میں اس کے رکنے
 اس تیز چلنے پر جیسے تیز سے افسوس و رنج کرتے ہیں۔ یہ سوارانہ

اس کے تھنڈے کے مقابلوں پر نقاب پرندے کے سائے پڑتے ہیں
یہ نقاب جو خونوں میں ہلکے ہوتے ہوں۔ تم دیکھو گے کہ جنگ کی

ترتیب وہ پڑ بہشت دار سور ہوگی۔ و موت کی گھٹا ٹوپ اندھیروں میں
مہر پر ترست رہے ساتھ ہوگا۔

یہاں جب ست موئی دست کرید دیا گیا تو بڑا مہر ہی نے اس کی خدمت میں پک
لمبا تشبیہ بک جس کے پتہ شور یہ ہیں۔

فَلْكَاتٍ يَخْلُقْنَ أَجْنِبًا مُخْتَلِفًا

مِنْ تَقَابِيعِهِمْ حَرَمًا عَلَى الرَّقَدَارِ

بِذَلِكَ ابْنُ كَاسِرٍ تَبِيْعٌ بِسْمِ اللَّهِ

وَحَبْلًا كَوَجْدٍ شَرِيفٍ بِسْمِ اللَّهِ

خانیہ نے تو ست پتہ دل کے ایک کونہ میں سیاہ دہی لگی رہتے ہیں

کا لٹا ہوا ہاتھ۔ مگر دیکھ تو۔ کافر عورت کا بیٹا دل میں شقیہ

ان دست کفر کو پیچھے ہو کر تھپتھپتے ہوئے زوق سے نور کے عشق کو

دل میں چھپا رکھا تھا۔

سکڑیں کر رہے ہست

مَا زِلْنَا مَعَهُ الْكَفَرِ بَيْنَ حُدُودِهِ

حَدَّثَ مُعَاذِي مَعَ الزَّنَادِ الْوَارِثِي

نَامًا يُسَارِدُ بِسَمِيحَةٍ مِنْ حَرَمِكَ
 مَكْتُوبٌ كَمَا عَصَمْتَ شَمْعَ الزُّمَرِ
 طَارَتْ لَكَ شُعْرٌ يُرْمَى كُفْرًا
 أَرُكَنُ هَرَمٍ بِخَيْرِ عِبَادِ
 فَتَحَ مِنْهُ كُنْزَ جَمْعٍ مُسْتَسِ
 وَفُكِنَ قَائِمًا بِشَكْرِ نَدَا
 مَشِيُوكِي رَفَعَتْ رُفْعًا مُنِيرًا
 مَا كَانَ يَرَى فِي شَوْءٍ كَمَا
 تَلَى رَمَا حَيًّا وَفَكَرَ زَهْرًا
 مَبْنًى وَدَيْنَ حُشْبٍ بَعْدَ نُفُورِ
 يَا مَسْتَبِدًّا صَدْرَكَ بِأَرْوَاحِ
 مُنْعَدِّرَةٍ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ رَفَعَتْ
 رَمَسُوا أَتَالِي حِزْبِهِ نَكْرًا
 وَجَعَدُوا أَمْرًا مَسْنُونًا

شعر متواتر مسک کی سپیدوں کے درمیان پیار پاتا تھا اس شعر پر
 کی بڑی مہربانی پوشیدہ ہے کہ اسے اپنے آپ کو مسکینہ سے بہت
 سے کہہ کر بہت زیادہ رنج و غم سے گزر رہا تھا اس پر

بیتہ اس نے زکریا کو حنفیہ کے زرد رنگ میں رنگ دیا ہے

مگر اسے اپنے شیعہ بنو ہر سب سے اس کی پٹیاں اس کے منار کو سیٹ

نہیں ہیں یہ کہ موت کو پہنچ گیا ہر پادشاہ اس سے غبار نہ اٹھ رہا ہو

نہ نہ اس کے ایک ایک جہاز کو پہنچا اور مگر نہ نکول پر ایک شیعہ

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

بہت سے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

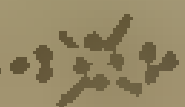
نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

نہ نہ ہی۔ پھر ایک ایک شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے شیعہ بنو ہر سب کے

کر رہا ہے اور انشین سے کہا کہ مقتسم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تمہیں قتل کرادے
 اس اندیشہ سے کہ مقتسم کا داؤ نہ چل جائے وہ مقتسم سے ہمتا نہ رہنے لگا۔ مقتسم
 نے اس کی اس احتیاط سے یہ نتیجہ نکال لیا کہ جو کچھ اسے بتایا گیا تھا وہ بالکل درست
 تھا۔ پھر مقتسم نے اسے گرفتار کر کے سو فی دسے کر اسے جلا دیا۔ بعض لوگوں نے یہ بھی
 ہے کہ اس قوم کا سبب بن ابی داؤد تھا کیونکہ ابن ابی داؤد اور انشین میں یہی
 تھی۔ یہاں اس تحقیق کا مؤلفہ نہیں ہے کہ انشین پر تو تمہیں کافی گئی تھیں۔ لیکن یہ
 اہلیت کتنی یا نہیں۔ اس کا محل، یہی حقیقت ہی ہو سکتی ہے۔ یہاں وہ نہ اس
 پہلو سے بحث کرتی تھی کہ وہ زندہ کے ساتھ مقتسم کیا گیا تھا۔ نہ یہ کہ کیا تمہیں اس پر
 کافی گئی تھیں۔ وکس رقیہ سے اس پر مقدمہ چلایا گیا۔ اور یہ۔



تمام معافیٰ حسن پر زرقہ کا لفظ پورا لیا تھا۔

بیان کر رہے ہیں اس عہد میں زندہ کے مفہوم کیا سمجھا جاتا تھا۔ درج ذیل سے
 زندہ کے ساتھ مقتسم کرتے تھے تو ان کی کیا مراد ہوتی تھی۔ درج ذیل سے مقتسم کیا جاتا
 تھا۔ یہ ہے کہ زندہ کے مفہوم کے معنی اور مفہوم سب لوگوں کے نزدیک یکساں
 نہیں تھے۔ اور عمار کے ذہن میں اس کا جو مفہوم تھا وہ اس اخبار سے
 قدر دوہر کے ذہن میں ہوتا تھا۔

عام لوگ سمجھتا ہے کہ بھلائی ہے رند شرب اور آواز و دانش پر گرویدہ گمراہی ہے۔ وہ
 اس کی توجہ کو کون کونہ پر کیا کرتے تھے۔ ابراہیم بن سیدار شاعر پر زندگی کی قیمت تھی کہ
 اس کے متعلق کوئی ایسی بات مشہور نہیں ہے جس پر تحقیق دینا ہو۔ اس کے متعلق اتنا
 ہی مشہور ہے کہ وہ آواز و دانش اور رند شرب آرزو تھا۔ بڑا نادار و گھٹیا۔ لڑکوں سے بڑے
 گمراہ تھا۔ رند شرب لوگ ہی اہلست پسند کرتے تھے۔ آدم، ابو عمر بن عبد، عزیز کے پوتے
 تھے۔ پرتھی زندگی کی قیمت تھی۔ کیونکہ وہ بھی رند شرب اور آواز و دانش میں عرسے ٹراپ
 چھٹتے اور شراب خوری میں بڑی افراط سے کام لیتے تھے۔ حبش مرتبہ ان کی زبان پر
 — شہ کی حالتیں —۔ کہ ایسے اشہر بھی آجستے تھے جن کا دین سے بھی شک و
 بہرہ نہ رہ سکتا ہے۔

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ |
| وَأَمَّا كَلِمَاتُ الْفِتَنِ | وَأَمَّا كَلِمَاتُ الْفِتَنِ |
| مِنْهُمْ أَمْ خُبْرِي | مِنْهُمْ أَمْ خُبْرِي |
| سَمِعْتُ مِنْ رَجُلٍ مِثْلِي | سَمِعْتُ مِنْ رَجُلٍ مِثْلِي |
| يُنْشِئُ مِنْهَا جِوَارِي | يُنْشِئُ مِنْهَا جِوَارِي |
| فَرَدَّكَ كَالْأَمِينِ | فَرَدَّكَ كَالْأَمِينِ |

لَمَّا يَدْرِى حَيْثُ ذَاكَ مَا دَبَّرَ مِنْ قَبِيلِ
 إِنَّ سَمْعِي عَنْ كَرَمِ اللَّهِ لَأَتَّبِعُ قَبِيلِ
 شَدِيدُ الْوَقْرِ إِنْ كُنْتُ مِنْ يُلَاكَ فَيْتُ
 قَدْ مِنْ يُلَاكَ فَيْتُ
 أَنْتَ دَعُوهَا وَارْجِعْ أُخْرَى
 مِنْ رَحِيمِ اللَّهِ تَسْمِيْنِ
 تَعَسَّسَ الْيَوْمَ وَتَسْتَقِ
 فِي غَيْبِ نَفْسِ الْطُوبِ

یہ میرے دوست کو کہہ رہی ہوں کہ جس شرب پستہ سے اس کا دل
 نجات فرمے وہ دین میں شک کی بات نہیں ہے۔ یہ ہے کہ اس کا دل
 ایسا مزہ آگاہ ہے کہ اس کی رائے ہے۔ اس کی دوست سے اس کا دل
 اور بندہ ہی ہے کہ اس کے پاس سے سو گز دور ہے اس کا دل
 جائیں وہ سب سے ستر کو پی پیا ہے۔ اس کے دل میں
 پائے پائے سے جو کہ وہ ستر سے اس کی طرف سے ہے۔ اس
 بعد اس کی دل نہیں رہی کہ وہ کوئی دوسرا ہے۔ اس کا دل
 میرے دل سے اس کی دل کو ستر سے جو شرب پستہ سے اس کا دل
 کہ ستر سے اس کا دل ہے۔ اس کا دل ہے۔ اس کا دل
 کہ ستر سے اس کا دل ہے۔ اس کا دل ہے۔ اس کا دل
 کہ ستر سے اس کا دل ہے۔ اس کا دل ہے۔ اس کا دل

دیر سب کچھ کہہ رہا ہے؟ میاں جلنے بھی دو۔ منہ لٹکے پھوڑ دو۔ تم حقیق
 دوسریں کی دوسری شراب کی اس لٹکے بیٹھے رہو۔ آج پیات رہو۔
 کل ننہیں ٹیڑاں کھینچو شراب پلانی ہوئے گی۔

یا شد وہ کہتا ہے۔

اَشَقُّوْا وَاُصْبِحْ سَمِيْنًا رَّكِبًا وَاَنْتَقِلْ دَيْتًا

رَسِيْنًا مَّرَّكَ لَسْتُمْ تَرْكِبُ شَيْئًا زَيْنًا

نہ بڑھتے تیرے کو شراب پہنچتے۔ نقد کے عوض قرین فرشتہ نہ کرتے

وہ آج مزہ دانی شراب پر دست چڑھتے ہیں کبھی پھر نہ کر دھنکے۔

ن شدہ کی دہستہ آدم پر زندگی کی بہت سی جاتی ہے۔ ہمدی ہس کو

گزشتہ کر کے ہیں سو کو دست سے لگے لگاتے ہیں کہ وہ زندگی کا اقدار کر کے ہو

کو دہشتہ کہ زندگی میں پہلے بہت سے بھی کہیں خدا کے ساتھ شریک

نہیں کیا۔ آپ نے کسی قریشی کو زندیق کہتے دیکھ سب؟ انہی یہ شریک کہتے کہ

میرے شریک ہیں۔ دربار شریک ہیں پر زار ہو گئے۔ میں ایک قریشی نو جوان ہوں۔

نہیں پتہ ہوں اور جو کہتے ہیں زندگی کے نور پہ کہتے ہوں۔ اس واقعہ کے بعد

میں آدم کے شراب نوشی پر زندہ مشربی کو بانگیا شیر باد کہہ دیا تھا۔ اتنی کہ حالت

یہ ہو گئی تھی کہ وہ شراب چینی داول اور شراب کے نام سے ہزار ہوں گئے تھے۔

پتہ پتہ وہ کہتا ہے۔

شَرَابُكَ خَلَا قَبْلَ لَسْتُ بِمَسْأَلٍ
نَزَعْتُ رُفُوفِي مِنْ أَذَى الْوَمْرِ خَاوِرِ

میں نے شراب پی۔ لیکن جب کہا جائے گا کہ میں اس سے باز نہ ہوں
نہیں ہوں تو میں اس سے باز ہی آگیا۔ یہ لباس کمینگی و گندی سے
بہر حال پاک ہے۔

آپ نے فرمایا کہ آدم نے کبھی بھی علیٰ زندگی کی اس تک پھیر نہیں کیا۔ شراب کا شہ
اس پر غلبہ ہوتا تو وہ اس قسم کی باتیں بہ گزرتا جو بیہودہ ہوتی تھیں۔ لوگوں نے اس
بنامہ پر اس پر کبھی زندگی کی بہت لگا دی۔ یہ بہت اسی زندگی کے تمام درمیان ہوتا
کے۔ شہادت لگائی گئی تھی۔

واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں بہت سے شعراء لوگوں کو فسق و فجور کی دعوت
دیتے ہیں ان شرائط سے کام لینے لگے تھے اور انہیں لہ اُبالی پین پر اس پر رستے رجحان
وہ اپنی دعوت میں اس پر اکتفا نہیں کرتے تھے کہ بغیر دین کو بیچ میں نہ لے سکتے
وہ اپنی دعوت دین کے بسا اوقات وہ دین کو کبھی نشانہ بنا لیتے تھے۔ وہ درمیان
ایسی باتیں کہتے تھے جس سے دین کے ساتھ مسخر اور عیب کا پہلو نکلتا تھا۔ وہ
ان لوگوں کا مذاق اڑاتے تھے جو شراب کو حرام کہتے تھے۔ وہ ان لوگوں کا مسخر
اڑاتے تھے جو انہیں جہنم کے مذاق سے ڈراتے یا یہ ہم حشر اور حساب و کتاب کے
کرتے تھے۔ چنانچہ بشار کہتا ہے۔

لَا تُخَيِّرُ فِي الْعُيُوشِ إِنَّ كُنَّا كَذًا أَبَدًا
وَسَلَّيْنَا وَ سَبَّيْنَا مُلَّتَيْنِ
تَوَدُّ : حَرَاءَ تَدْرَقِينَا : فَصَلَّتْ فَصَلَّتْ
مَا فِي التَّشَارِقِ وَلَا فِي ذُبْنَةِ بَحْرِجِ
یہی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں اگر ہم ہمیشہ اسی طرح رہیں کہ ایک
دوسرے سے نہ مل سکیں۔ حالانکہ مرقعات کا راستہ عداوت اور کشت و کج
لوگ بہت ہیں کہ ہر ایک دوسرے سے ملنا چاہتا ہے۔ میں نے اس سے کہتا
ہوں کہ ایک دوسرے سے ملنے، درپوش دُستار کرنے میں کوئی آج
نہیں ہے۔

نہیں ہر چیز میں ابتدا و ختمیت انداز میں شروع ہوئیں۔ اس کے بعد شدت
نتیجہ رتی پائی گئیں، تاکہ ایک گونہ اچھا و نیک پہنچ گئیں۔ ان میں سے ہمیں سب سے
زیادہ شدت اور جوش میں رہنا ہے۔ شدت وہ کہتا ہے۔

وَأُخْلِفَ بِاتِّوَابِ تَحْسِبُ اسْتَنْجِ
بِأَجَلٍ أَذْشُرُ حُبِّتَ اسْتَنْجِ
بَكَرْتُ سَكَا تَلُوْمُنِي فَأَجَبْتُهَا
رَقِي لَكَ عُرْفُ مَنْ حَبَّ الرُّبْرَاءُ
فَدَانِي الْمَرْمَةِ فَدَدُ أَطْعَمْتُ غَوَايَتِي

یہ بعض شعر عربی کی زبان پر اس قسم کی باتیں کہتی تھیں۔ اس قسم کی باتیں کہنے کے بارے میں
اپنے دین کے متعلق قیلاً کھینچے ہوئے تھے۔ بات یہ تھی کہ ایشہ کے غیب میں ان کی زبان
پر اس قسم کے شعر آجاتے تھے اور وہ انہیں اپنی زبان سے دکر دیتے تھے۔
یہ یہاں ہی تھا جہاں کہ آدم بن عبد العزیز بن عمر بن عبد العزیز کے شعر کے متعلق یہ
اس سے پہلے دیکھ چکے ہیں۔

جو لوگ ان شعرا کو سنتے تھے وہ پس میں شہوت کر سکتے تھے۔ پھر
ان جیسے شعرا کی وجہ سے، رخن ہو جاتے تھے اور ان کے دل پر عاویس بن
اور دین سے نکلی جانے کا فتویٰ لگا دیتے تھے۔ دوسرے لوگ ان شہوت کے اثرات
پر عمل نہیں کرتے تھے بلکہ وہ سے ایک قسم کی مزاحیہ کلام کہتے تھے جو شعر کے
انداز میں رہتا تھا طریقہ پر کہہ دیا جاتا تھا۔ اس اثر کی بنیاد کے مطابق عموماً اس بہرہ
میں شریعت آدمی کو بھی زندیق بہرہ دیا جاتا تھا۔ ابو نوہس، عباس بن نضر بن
ربیع کی تعریف میں کہتا ہے۔

سَدِ نِیْمِ کَا اِس سَدِ ثَمَرِ مَدِ

نِیْمِہٗ مُغْنِی وَ فَرِکُ رِ سَدِ نِیْمِ

نیم کے پیمانہ کے نزدیک، ہر شے کا نصف صاحب۔ اس میں ایک تہائی ہے۔

اور ایک زندیق کی غرانت پائی جاتی ہے۔

بلکہ بعض لوگ اس بہت میں مشہور تھے کہ وہ سپہ سالار کے ہاتھ

کی ہیں ہیں کہ اس کے کہتے ہیں تاکہ ظرافت میں مشہور ہو جائیں۔ چنانچہ
 لانی ہیں کہ محمد بن زیاد ترافستیک طور پر زندقہ کا اٹھار کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کے
 پر عیب بن مندر کیا تا اس کے

يَا اَبْنُ زَيْدٍ يَا نَبَّ جَعْفَرُ

اَخْبَرْتَنِي دِينًا غَيْرَ مَا تَحْفَظُ

هَذَا سِرٌّ نَجَّحَ بِأَلْفِ فِي

بِأَجَلِ اسْدَمِ مَنَى عَت

نَسْتُ بِزَيْدِ بَيْتٍ وَ نَكَمَا

اَكْرَدْتَنِي اَنْ تَوْسَمَ بِالشَّرِيفِ

اے بن زیاد اسے اب جعفر جو کچھ تمہارے دل میں ہے تم اس کے برعکس

چنانچہ نہ کہتے ہو۔ تاہم یہی غنی طور پر زندقہ بشت ہو مگر باطن میں

کیا پاک دین و جوان آدمی کا اس اسم رکھتا ہو۔ تم زندقہ نہیں ہو

لیکن تم یہ چاہتے ہو کہ تمہیں ترافستیک کے ساتھ یاد کیا جائے

کسی اور نے بھی کہا ہے

تَرَاكَ نِي مُدْبِتًا بِدَعْوَى كَذِبٍ زَا ذَكَرُوهُ زِدْنِي فَرْدِي

فَقَدْ بَقِيَ أَثَرُ زُنْدُقٍ وَفِيهِ دُوسُتٌ وَمَا رَقِيَ الشَّرِيفُ وَلَا الْمَسِينُ

اس سے مدنیہ زندگہ کی باتیں کہیں تاکہ لوگ جب اس کا نام نہیں تو اسے
فخرنت آشت زندیق کہیں۔ لیکن اس کی مشہرت زندگہ کے سب سے
باقی رہ گئی مگر کسی نے نہ است لمرایت کہا ورنہ نصیحت امرات۔

مختصر یہ سب کہ اس میں زندگہ — یعنی زبالب نہ پرنسک معنی میں — یہ زندگہ
ترقی کرتے کرتے ذوقی لذت کے ساتھ کبھی کبھی دین کے نہ نہ است لمرایت
میں۔ پھر مس میں نسو ورمبا نہ کرنے ورمب سوچہ سبب سبب نہ نہ است لمرایت
معنی میں۔ — نہ نہ است لمرایت ہی عہد میں ہم ورمب نہ نہ است لمرایت
زبان میں زندگہ کے یہ سبب معنی نہ نہ است لمرایت۔ ہی مفہوم کے نہ نہ است لمرایت
کرتے تھے کہ زندگہ کی تین نشیاں ہیں۔ شراب پینا۔ ٹہنڈا دینا۔ نہ نہ است لمرایت
لیٹا۔ نہ نہ است لمرایت کی نہ نہ است لمرایت

زندگہ کی ایک ورمفہوم بھی تھا جسے تو اس سمجھتے تھے۔ اس کی تین نشیاں
کے نزدیکی یہ تھیں کہ زوی نہ نہ است لمرایت نہ نہ است لمرایت نہ نہ است لمرایت
سے تعانی باقی رکھے۔ خصوصیت کے ساتھ مانی کے نہ نہ است لمرایت اس کی نہ نہ است لمرایت
اس عہد میں یہ نہ نہ است لمرایت نہ نہ است لمرایت نہ نہ است لمرایت نہ نہ است لمرایت

غلبہ کی وجہ سے بہر سلمان جب تک کہ نہ دیکھتے تھے کہ جہان عزت اور مال و دولت
 میں گرنے کے ذریعہ ہمدردی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن وہ دل میں اپنے پرست
 و بہت کے غم و رنج تھے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کی اغراض میں سے بھی گہری ہوا
 کرتی تھیں۔ وہ دیکھتے تھے کہ ہمدردی کے ساتھ کو خراب کرنے کے ذریعہ اس کے سوا اور کچھ
 نہیں ہے کہ خود کو اولیٰ سرمد کے ساتھ مشغوب کر لیا جاسکے تاکہ ان کی تباہی سے
 کسی کو کوئی خسارہ نہ رہے اور لوگ آسانی کے ساتھ ان کی باتیں قبول کر سکیں۔ چنانچہ
 وہ سلمان بن کر نہایت صورتوں میں اپنی تہذیب شاہ بابہ پر دیکھتے رہتے تھے کہ انہیں
 دین کے سارے میں اور کچھ دیکھ کر پھر یہ دیکھ کر عربوں کی بیاریاں گھون
 ہیں۔ انہیں فرقہ کی حرکتوں کا علم ہوتا رہتا تھا۔ ان کو سزائیں دینا باقی رہتی تھیں
 لیکن یہ ملک میں ختم ہو جاتے تھے یہ ملک بھی تو فردی ہو پر اس تمام
 کے کام کرتے دیکھ کر انہیں حیرت ہو رہی تھی۔ یہ ہمدردی کی بہت سی بات کر رہے ہیں
 میں انتہائی شہرت پر ہوا تھا۔ عبد کریم بن ابی حنیفہ پر یہ زنا کے
 بہت سے لڑائی تھی کہ وہ اپنی عزت سے گھر گھر کر رہے تھے۔ انہوں نے ان کی وجہ کو خراب
 کرنا چاہا تھا۔ تو یہ سب سب دیکھ کر انہیں وہ تھر تھرتھار رہا تھا۔
 پھر رہا تھا۔ انہوں نے یہ دیکھ کر کہ وہ سب سب دیکھ کر وہی رہا تھا۔ اسی سبب

حمد الراویہ لذت اور ادب کو خراب کرتا رہا۔ وہ اپنی طرشت سے شعر بنا کر مقتدر سے
 شعراء کی طرشت منسوب کرتا اور انھیں ان کے اشعار میں گھسیڑ دیتا تھا۔ شیخ کہہ سکتے
 راویوں کو کہنا پڑا کہ تادم سے شعر کو خراب کر دیا ہے۔ وہ یہ آدمی کہ بہت عمدتہ
 شعر پر اتنی بڑی قدرت حاصل تھی کہ وہ ہر شخص کے اشعار میں اس کے ذریعے
 اشعار بنا کر منسوب کرتا تھا۔ ہذا یحییٰ بن عبد اللہ شذوذ میں شعر میں رندتہ کے
 مدح کرتا تھا۔ یونس بن ابی ذر وہ نے عربوں کی ہر امیوں پر ایک کتاب تصنیف کی
 کی تھی جس میں اس نے اپنے خیال کے مطابق عربوں اور سہم کے عربوں
 کر دیئے تھے۔ اس کتاب کو اسے کردہ شہنشاہ روم کے دربار میں لایا
 اس سے خاص میں بہت مال حاصل کیا۔

یہ دوران یحییٰ در سہم کے لوگ بھی انداز میں لذت کو پیچھے رکھے
 وہ در حقیقت مافی در مزدک کے دین کے پیرو ہوتے تھے۔ در مذمت
 رکھتے تھے۔ بالفاظ دیگر مسلمی طور پر زہد و سیرت کے پیش در پیش ہوتے
 تھیہ کے طور پر ایشا ہر مسلمان بنے ہوئے تھے تاکہ اس حریت کو
 اس خاص مفہوم کی حریت رہنمائی میں اس روایت سے مدد کی جاسکے
 کی سب سے بشارت کے کار خیر کی جو میں جب یہ شعر کہتے تھے

وہ نہ دیکھتا ہے جس کی پوشیدہ شے کو کھینچ کر نکال دے۔ اگر نہ کے ساتھ شے سے پہلے ہی ہوا ہے تو
 وہ نہ پہنچ کر رہے گا۔ اگر حسن بصری کا ذکر کیا جائے تو ہمیں ڈیڑھ گراں گزرے گا۔
 اگر نہ کے لئے شے بھی کہتا ہے کہ یہ بے حد وہ کہیں جتنا ہی کہے۔ اور اس کے بعد
 بنی سبب سے نہ تو شے پر بیان کی سیاست، پوشیدہ وال کی تا پر محنت، اس سبب
 کے حسن بصری کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ اگر انہوں نے دیکھا کہ انہوں کی کیا چیزیں
 ہیں، اگر نہ کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 اگر نہ کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 اگر نہ کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 اگر نہ کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 اگر نہ کے لئے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔

بعض متبعین نے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 بعض متبعین نے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 بعض متبعین نے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔
 بعض متبعین نے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔ تو سبب سے نہ کہ وہ کہے۔

لکھا جاتا ہے۔ اور غلط بھی ہمارے پاس پائزہ ہوتا ہے۔ ان کی کتابیں علم اور حکمت کے
 اعتبار سے پورے مفید نہیں ہوتیں۔ نہ ان میں کوئی حقیقت ہوتی ہے نہ یہ عقل پرستی ہوتی ہے نہ
 عمدہ خیروں پر دلی حسرت نہ کوئی عجیب و غریب حکمت کی بات نہ فلسفہ نہ کوئی
 کوئی مسئلہ..... اس میں سب سے بڑا خلیہ نور اور تعلیمات کے ذکر کو ہوتا ہے۔
 شیعہ عقیدے کی باتیں ہیں کہ افسانے زردیوں کی ہنگاموں کا تذکرہ۔ ان میں یہ ہے
 کہ عہد پر کا تذکرہ ہے۔ برصغیر کے ستون ستارے ہیں۔ اس کے بعد
 ہر شے ان کی کتابوں کی مذمت کرتی ہیں اور ان کے عقائد پر ہر شے
 ہے۔

باختر کہتے ہیں کہ یہ زمانہ بہت ستاروں پرانے زمانے سے ہے۔
 کے ساتھ دونوں زمانہ اتنا پرانے ہیں کہ وہ دنیا کا دشت کہتے ہیں۔
 کہتے ہیں اور دن بھر کے کوہ بہت بڑے ہوتے ہیں۔ گوشت خوری ہیں۔ بہت
 کا مہلیتے ہیں۔ جو حشر کے ہیں کہ۔ کچھ لوگ جو خود کو ستارے کہتے
 کہتے ہیں کہ ان کے ہر ایک کلمہ میں دنیا کی ہر شے ہے۔ ان کے خیال میں
 یہ ستارے ہی ہیں۔ ان کے ہر ایک کلمہ میں دنیا کی ہر شے ہے۔ ان کے خیال میں
 کثرت جاتی ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک ہر شے ہی ہے۔ ان کے خیال میں۔

مفہوم ہی میں مستعمل نہیں ہوتا تھا بلکہ کم از کم چار معنوں میں بولا جاتا تھا۔

۱۔ آزادہ روح، متحرک، بخور، رندانہ کوئی وغیرہ۔ اس کے ذریعے سے

کبھی کبھی دین کے بل بوتے پر بیان اس کا قلم سوچ سمجھ کر وہ باتیں نہیں کہتا

تھا بلکہ محض اُپاسیانہ پن اور رندانہ رجحان کے باعث کہہ گذرتا تھا۔

۲۔ دینِ یوسیت کی پیروی، مسلمانانہ دین کا احوال و حال

سائنسہ اسلام کہ مثلاً ہر وہی پایا گیا ہے جیسا کہ قریشین، بشار، محمد و آلہ

پر تہمت لگائی گئی تھی۔

۳۔ دینِ یوسیت کا تبارِ خصوصی دین، فی کی پرانی بی سلا

کے مثلاً ہر جسک جیسا کہ جاحظ نے زناورہ کی بعض کتابوں کے متعلق فرمایا ہے۔

۴۔ محدثین جن کا کوئی دین نہ ہو۔ مثلاً وہ لوگ بیت کی تہذیب کی

کرتا ہے۔ لیکن غلط ہے۔ یہ غلط ہے۔ زیادہ تر ان لوگوں پر یہ

تھا جو باطن مانو بیت کے پیرو تھے اور نہ ہر مسلمان بیت کے پیرو تھے۔

بعد اس کے مفہوم میں وسعت آتی گئی۔ چنانچہ رند شریب و لوگ و رایت

موجودہ دل کو بھی زندیق کہنے لگے بیت کا کوئی دین ہی نہیں ہوتا تھا۔

—————

بہرحال زندیق اپنے لغت معانی میں اس بعد میں پھیلے ہوئے

ابوالخاسم نے اپنے رسالہ الغفران میں نمینہ اموی، درمیں شریب و

ان میں جی رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے دیکھا کہ بیاہ و مرتبہ اور عزت و شرف کے مناسبت
 تادمہ اس کے بغیر نہیں پہنچ سکتے تھے کہ مسلمان ہو جائیں پناہ دے دے سکتے
 وَ لَمْ يَدْنَسْ اَرْيَمَانُ فِي قُلُوبِهِمْ
 لیکن ان لوگوں کے دل میں یہ بات نہ رہی تھی۔

مگر اسد م کو انہوں نے غصے میں غلامی سے دے دیا۔ یہ وہ لوگ تھے
 لوگوں کے ساتھ تہذیبی نہیں جیتے تھے وہاں بیاہ و عزت و شرف کے مناسبت
 جب کہیں انہیں موقع ملتا۔ تو وہ سب سارے غریبوں کے خلاف سازشیں کر
 شوبیت و ریگندہ سب دینی کی طرف لوگوں کو جھگڑا دیتے تھے کہ
 ہی تھے انہیں دین کے بارے میں شک و شبہ نہ تھا کہ وہ کون سا
 یہ لوگ آخری دور و ملک مثال کے طور پر تھے جو کہ ان کے دور میں
 پر ایمان نہ چاہتے تھے۔ انہیں اپنی انگریزیت سے بہت فخر تھا۔ انہیں
 کی بوجھ سے انہیں بہت دور دور کی طرف سے بہت سے لوگوں کو
 انہوں نے سارے کے سارے ایمان کو پھونکا دیا تھا۔ وہ لوگ کہہ رہے تھے
 تھے۔ کہ جیسے لوگ بھی تھے جن کا سب سے بڑا نقصان کی اپنی فحاشی
 اور شہوات ہوتی تھیں۔ ان کے نزدیک زندگی شہوات و ریاکارانہ
 تھی۔ وہ اپنی قسموں کو سوچنے سمجھنے کی بجائے انہیں چاہتے تھے کہ
 ایک سوچنے سمجھنے ہی کی چیز تھی۔ دین سے صرف انہیں میں فحاشی و شہوات

نہایت درویش ہیں سدا کے ساتھ درویش ہیں دیکھ سکتے

پتھر جو دگ بڑی جہد بڑی سے پتھریں لگا دیا کرتے تھے پتھر پتھر دھت پتھر
خداوند زندگی ہمیشہ تھی اس کے ساتھ ہی تھی وہ تھی

سکھانے کا بیٹہ میں شہر میں

دیکھنا دیکھنا دیکھنا دیکھنا

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

یا کہ سب کو کہ سب کو کہ سب کو

نہ متعلقہ واپس نہ لگے۔ ایک مرد و اپنی تہہ کے ساتھ ہمت کی طور پر
یہ سب نمونہ پر پڑی اپنی اس سب پر یہ نمونہ پر تیار کر دیں۔

بلکہ اس سے بھی بڑھ کر

جو کہ سب سے بڑھ کر ہے۔ جو کہ ہمیشہ بہت دیر سے۔ ذکر کرتا ہے۔ تو کہنے لگتا ہے
کہ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہیں کرتا۔

نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔

نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔
نہ کہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔ وہ بہت دیر سے کہنے لگا۔

میں تمدن فی دوستی شدت کیا۔ تمدن مفقودہ کو اس سبب پرست اور
 کہ وہ دشمنی اور زندقہ جہاں اعلیٰ ہمیشہ برائیوں کا مقرب بنا رہتا ہے اور نہ
 مدت کی کرتا ہے لیکن جب نہ دوستی کی تو رہتی ہے نہ کسی نہ کسی نے
 لگاتار۔

دُعا کی شریعت و فرائض

اگر دعا ہے تو دعا ہے دعا ہے دعا ہے

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

دعا کی شریعت و فرائض

میرے ہونے کو دیکھتے ہیں۔ جس نے اس وقت کے غم سب سے زیادہ دار گہ
 کا ہوا گر گیا تھا۔ کہ وہ اس کی جہیز کرتی تھی اور نقبہ رہی اس کے شوگر کی جہیز
 کی یہ کرتے تھے لیکن جب وہ تھی اس کا یہ اس سے پہلے تھی وہ ہو گیا وہ اس سے
 پہلے کی سہو ہونے سے پہلے اس کا شوگر کی جہیز یہ شمار کرتے۔

بہن! اُمّیہ! شہین! کاک! نو مہر!

رنگ! شہین! بھڑپ! بیٹ! کاک!

نور! کاک! شہین! نو مہر! کاک!

شہین! کاک! شہین! کاک!

سہو! سہو! سہو! سہو! سہو! سہو!

نور! نور! نور! نور! نور! نور!

کاک! کاک! کاک! کاک! کاک! کاک!

کاک! کاک!

سہو! سہو! سہو! سہو! سہو! سہو!

نور! نور! نور! نور! نور! نور!

کاک! کاک! کاک! کاک! کاک! کاک!

محمود کی سیاست سیاحی تھوگڑ ہو، درستیوں میں مواد پڑھیں، بڑھیں، بڑھیں،
تجربہ ہوا، ان دونوں سے تعلق کیا، روزانہ کی سہولت کے وقت۔

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے
ایک ذریعہ بنایا، میں میں شہر آباد نہیں، اور وہیں ہر سب سے
میں نے اپنے سب سے بہت سے دوں کو جان کر سیکھ لیا، میں نے اپنے سب سے
آزاد کی زندگی کو جان کر سیکھ لیا، میں نے اپنے سب سے
تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

تجربہ سے یہ سب کہہ دوں، زندگی کو اپنے فیصلوں سے نکلنے سے پہلے

زیادہ تر لوگوں کا شہر زادہ کس کس کو بھی توسیعی حیثیت سے ہو گا دینی
 حیثیت سے نہیں۔ نیز زیادہ تر زادہ ایسے ہیں جن کے لئے زندگی گذشتہ درجہ کی
 میں بتا رہے ہیں۔ لیکن وہ مسلمانوں کو ایسا دین کی حیثیت سے پسند کر سکتے ہیں
 کی خاص حیثیت نہیں جو ان لوگوں کی تعلیم میں نہیں آتی بلکہ ان کے
 زندگی دینی و قانونی ہے۔ لیکن ان کے زیادہ تر بہترین افراد ان کے
 دینی و دیکھتے تھے کہ ان کی حکومت کی زندگی میں ان کے بہترین افراد
 کے لئے یہ کرنا ہرگز ممکن نہ تھا۔ مگر وہ ان کے لئے ایک نیا راستہ
 دین اسلام تھا۔ اس بنا پر وہ ان کے لئے ایک نیا راستہ دیکھ رہے ہیں۔
 وہ یہاں زندگی کو نکالتے، ان کے شمع کی گہری سی زندگی کو نکالتے
 جو ہمیں مسلمانوں کی زندگی کی حیثیت پر پہنچا دے۔

میں شاد و نادر ہی تھی۔



ایک نیا راستہ ہے جس سے زندگی گذشتہ
موسلموں کی تعلیم کو نکالتے۔ لیکن یہاں سے زندگی گذشتہ
 حیدر علی بن مبارک، سفید بن حسین، سفید بن ثور، سفید بن
بن علی بن حسین۔ لیکن یہاں سے زندگی گذشتہ
 سفید بن حیدر، سفید بن حیدر، سفید بن حیدر۔

نقیب و شفقت میں مبتلا رہا۔ مگر بعد ازاں کماحقہ اپنی پستی سے
 چپہ پچھو اور دنیا سے دور ہو گیا۔ مگر ہم لیاقت پرست اور پستی سے نفرت
 سے کپ کوئی تہیوں پہنچا دیں۔ تیرے لئے اپنے نفس کو روایاں سے چھوڑ کر
 راستہ تلاش کیا۔ مگر اس سے روایاں سے چپہ کہ وہ نفسی و فنی و
 فہمی سے چپہ کی مشقوں کو ہاتھ دینا چاہتا تھا کہ اس سے اپنے آپ کو
 اپنے نفس کو روایاں سے چھوڑ کر دیا کہ وہ اس کے ذریعہ سے
 نفس دین سے بہت پرکھ کر دیا۔ مگر اس کی تشریب تیرے لئے
 واپس کوئی قدرتی تھی۔ مگر ہم نے اس کو اپنے لئے نہ لیا۔
 اس میں ہم نے کیا ہوسٹ۔ مگر اس کی ہر بات سے ہم نے اپنے لئے
 ہی پریم نہیں لیا۔ مگر اس سے اپنے لئے ہم نے اپنے لئے
 گماستہ رہے۔ مگر اس سے ہم نے اپنے لئے ہم نے اپنے لئے
 رہے۔ مگر اس سے ہم نے اپنے لئے ہم نے اپنے لئے
 لئے در نہ شرم و گلوں کی پریم ہوئی۔ مگر ہم نے اپنے لئے
 کرنا لئے در نہ دستوں کے ہر سید۔ مگر اس سے اپنے لئے
 ہی نکل جوتا تھا جب کہ پہاڑی پر چپہ نہ سنے اس کے سید
 زید و شمس نے ہمیں اس وقت بدلی گئی یہ گلوں کو ہم نے
 دیکھیں گھر جیتے تھے مگر ہمیں دیکھیں گھر جیتے تھے

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۲۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۳۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۴۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۵۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۶۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۷۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۸۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۹۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔ ۱۰۔ اگر کسی نے
 اپنے دل سے کسی اور کو
 دوسرا شخص سے زیادہ محبت کی ہے
 تو اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 عذاب ہوگا۔

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

کرتے تھے، کتابوں میں اس قسم کے بیت سے من گھڑے درمیانے موجد پر تب
معتزلہ پر تب ہم گفتگو کریں گے تو ان باتوں سے اس وقت غم نہ کریں۔

————— خیر باد! —————

سیرت

نام

خطوط

درست نوبت ان تعلیم یافتہ عہدہ کے دل میں اس صبر کے مشتاق تفریح
 تفریح کے سورت پیدا ہوئے ہیں جن کا انہیں کہیں سے تمیز
 خوب نہیں ملتا۔ ان کا جواب ان فرخندہ میں ملے گا۔ یہ نسیبہ انداز کی
 شریفیتا بہت جس سے نوبت ان کے قلب و نگاہ میں از قباب پیدا
 کر دیتا ہے۔ ثواب سورت و نیک نیت۔

بھارتی اکادمی دہلی جلد دوم چوتھو حصہ
 مہینہ سوم چوتھو حصہ

مکتبہ دارالعلوم اسلامیہ

۴۰۰ بی۔ بی۔ شاہ عالم یارکٹ سٹریٹ لاہور

لغات القرآن

جلد اول

سب سال کی دید و سنوؤں در تہجہ کی روشن کی ہوا شہد

جس کا برسہا برسہا وقت

نہ آئی مہارت مریدانہ

بیشمار و سرور السرائر و پیرانہ

ناتپ کی حسین و دیا دینر بہشت — بہترین شہیدانہ — پائیدار

دیدہ زیب تہجد

توہمت سب پنہارہ روپہ — دروہارک

شہد کاتہ

کتابہ طالعہ شہد

۱۷۷۶ - بی - شاد و شہد کاتہ

خلاصہ و شرح

کتاب کی تفسیر و تشریح کی ہے جس میں
 ہر باب کے تحت ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے
 جس میں ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے

کتاب کی تفسیر و تشریح کی ہے جس میں
 ہر باب کے تحت ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے
 جس میں ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے
 جس میں ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے
 جس میں ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے
 جس میں ہر باب کی تفسیر و تشریح کی ہے

کتاب کی تفسیر و تشریح کی ہے

کتاب کی تفسیر و تشریح کی ہے

کتاب کی تفسیر و تشریح کی ہے

طاہرہ کے نام

خطِ دل

طاہرہ بیٹی کو لکھا کہ سیدم بیٹے کے شکوک کو تو رفع کرنے کی بات کرتا
 کے متعلق قرآن کیا کہتا ہے؟ یہ کہیں نہیں بتایا۔ ان خصوصیات میں بیٹی
 کیلئے ہے اور بڑے بیٹے کو دیکھ کر انداز میں بتایا گیا ہے۔

کتابِ دوستوں

پیشکشِ بولی

دردِ دل

حشرِ دل

دردِ دل

حشرِ دل

کتابِ عالم

پیشکش

۲۶ بی — شاہِ عالم مارکیٹ — لاہور

اسلامی معاشرت

(تیسرا حصہ)

مسلمانوں کی روزمرہ زندگی کے لئے قرآنی ارشادات
بخصوص عورتوں بچوں اور کم پڑھ لکھنے والوں کے
لئے اس سے بہتر کتاب آپ کو نہیں مل سکے گی۔

دور روپی

قیمت

کتبہ طبع اسلام

۱۰۰ پی۔ — شاہ رابعہ اکریٹ — لاہور

مکتبہ طراز اسلام

آسمانی انتساب کی شہادہ و تائید
 از حضرت نوح تا حضرت عیسیٰ
 اقوام گذشتہ
 عجلت بفرست
 انعام

پندرہ روپے

تیت

مکتبہ طراز اسلام

۲۵- بی - شاہ عالم کتب خانہ - لاہور

برقی طور

کتابت کی اور سیاست شرعی کی کوشش
 قوموں کے عروج و زوال کے بدلتے قوانین
 میں اسرار ہیں کی
 سبق آموز

دستاویز

تتبع کلام

چند روپے

قیمت

پیشہ

مکتبہ عالم اسلام

۴۴-۲ - (۲) - شاہ عالم لکھنؤ - لاہور

15

مقرر ہو کر پھر یہ سب سے پہلے کہ اس وقت کے
 ملک کی حالت اور اس کے باشندوں کی حالت
 پر نظر کیا جائے۔ اس وقت کے ملک
 پر جو اثرات ہوئے ہیں ان سے اس وقت کے
 ملک کی حالت اور اس کے باشندوں کی حالت

تبرکات

۲۴-۱۱ - شاه عالم یکم - در

انسان نے کیا سوچا؟

دنیا کی کسی زبان میں اس انداز کی کتاب

نہیں مل سکے گی

اس سوال کا جواب کہ کیا تنہا عقل اتنی ذہنی زندگی کے مسائل کا
اطمینان بخش حل پیش کر سکتی ہے؟ اگر نہیں کر سکتی تو پھر اس
کا علاج کیا ہے؟ افلاطون سے لے کر عصر حاضر کے مفکرین، مورخین
سائنسدانوں کی معرکہ آرا کتابوں کے سینکڑوں اختیاسات۔

تقطیع کلاں - دوسرا ایڈیشن

قیمت — بارہ روپے

ملنے کا پتہ:-

مکتبہ طلوع اسلام

۲۶- بی - شاہ عالم مارکیٹ - لاہور



اقبال ایڈیشن شران

علامہ اقبال کے شرآنی پیغام سے
متعلق محترم پروفیسر صاحب کے
انقلاب آفریں مقالات کا مجموعہ

دو روپے

قیمت

مکتبہ طلوع اسلام

۲۷-بی — شاہ عالم مارکیٹ — لاہور

[مختصر]



بصیرت افروز لٹریچر

ارباب زوال امت: (پرویز) ہم زبیل کیوں
 ہیں؟ مجلد دوم روپے
اسلامی معاشرت: (پرویز) روزمرہ کی زندگی کے
 قرآن کی تعلیم اقبال کا فلسفہ
اقبال اور قرآن: اور پرویز کا قلم قیمت دو روپے
طاہرہ کے نام: (پرویز) عورتوں سے متعلق قرآنی
 احکام اور تعلیم سلیس اور شگفتہ
 انداز میں۔ جلد اول مجلد دوم روپے۔ جلد دوم مجلد ۱۲ روپے
سکیم کے نام: (پرویز) نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ کے
 دل میں پیدا ہونے والے حکوک کے طینتی بخش
 جوابات۔ مجلد اول ۸ روپے، دوم ۴ روپے، سوم ۴ روپے
اسلام میں قانون سازی کا اصول: (پرویز) خدایات کا قرآن روپے
نظام ربوبیت: (پرویز) نظام سرکاری اور کمیونزم دونوں
 کے ججائے قرآن کا معاشی نظام مجلد ۱ روپے
لغات القرآن: (پرویز) قرآن کریم کے ایک ایک لفظ
 کا لفظ مفہوم اور قرآنی صحت ان کا
 انسائیکلو پیڈیا یا پار جلدوں میں قیمت فی جلد پندرہ روپے
فجر الاسلام: (علامہ محمد امین مہسری) اسلام کے اولین دور
 کی محققانہ سرگزشت قیمت ۸ روپے

ابلیس و آدم: (پرویز) آدم، انسان، ملائکہ جنت
 ابلیس شیطان دی سات مجلد ۱ روپے
مسن و مزی و آل: (پرویز) خدا کی ہے؟ افسس کا
 انسان سے تعلق کیا ہے؟ مجلد ۱ روپے
جوتے نور: (پرویز) حضرات انبیائے کرام اور ان
 کی اقوام کی زندگی داستان از حضرت
 نور آ حضرت شعیب قیمت مجلد چھ روپے۔
برقی طور: (پرویز) داستان بنی اسرائیل۔ قوموں کے
 عرب و زوال کے ابدی قوانین مجلد ۱ روپے
شعلہ مستور: (پرویز) حضرت عیسیٰ کے کائنات حیات حقیقی جبر
 اور قرآن کی روشنی میں قیمت مجلد چھ روپے
معراج انسانیت: (پرویز) حضور خاتم النبیین کی
 روح پر در حیات طیبہ
 قرآن کے آئینہ میں قیمت مجلد میں ۱ روپے۔
انسان نے کیا سوچا: (پرویز) کائنات، اخلاقیات،
 سیاست، معاشرت، معیشت
 اور مذہب کے متعلق انسانی فکر کی تادیر کہانی قیمت مجلد ۱ روپے
القدر الکبریٰ: (ڈاکٹر طاہر حسین مہسری) حضرت عثمان کے
 زمانہ کی فتنہ سازیں انسان اور کائنات
 قیمت مجلد ۱ روپے
تاریخ الامت: علامہ سید امجد علی رحمہم کا سلسلہ تاریخ
 کامل آٹھ جلدوں میں مکمل سیٹ ۱۸ روپے

میزان پبلیکیشنز لمیٹڈ

۲۷۔ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور